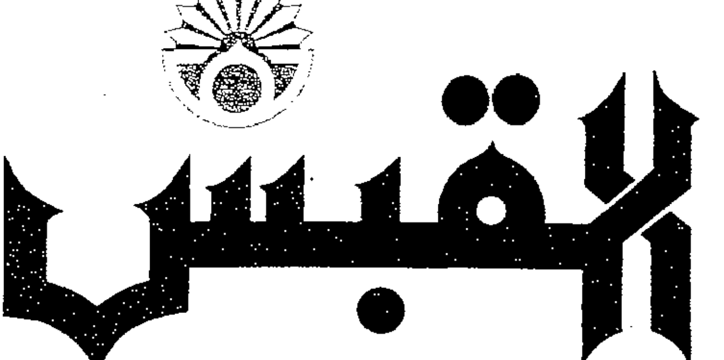


القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



الاثنين ٢٣ ربيع الاخر ١٤٠٨ هـ - ١٤ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٥٩٩ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 14 December 1987 — 16th Year, No. 5599 — Kuwait.




الأمير يؤكد أهمية القمة الثامنة لدول مجلس التعاون الخليجي

ص ٣

تل أبيب: فشلت القبضة الحديدية وانفجرت القنبلة البشرية

ثورة الفلسطينيين تتصاعد.. واسرائيل تفقد السيطرة

■ عرفات: ٢٣ شهيدا و٢١٠ جرحى والدبابات سحقت اجساد المتظاهرين

■ اصابة ٦ جنود اسرائيليين وشامير يترأس اجتماعا لحكومته

الارض المحتلة - الوكالات - اشتبك الفلسطينيون في مدن ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مع قوات الاحتلال لليوم السادس على التوالي أمس، فيما لاحظ مراقبون ان الاطفال الفلسطينيين يشكلون رأس الحربة في الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي وصفتها الصحف الاسرائيلية بانها عصيان مدني.

وكالة الصحافة الفلسطينية قالت ان ٣٦ متظاهرا فلسطينيا جرحوا امس برصاص الجنود الاسرائيليين في الضفة وغزة. واعترف ناطق باسم جيش الاحتلال بذلك وقال ان معظم الجرحى اصيبوا برصاصات في اقدامهم وايديهم.

وذكر شهود عيان ان اكبر المظاهرات جرت امس في قطاع غزة، ففي مخيم النصيرات أقام الشباب متاريس ورشقوا الجنود الاسرائيليين بالحجارة. وفي مخيم البريج اطلق الجنود الاسرائيليون ذخيرة حية على المتظاهرين. وفي مخيم جباليا تجاهل السكان حظر تجول فرضته سلطات الاحتلال في المخيم. وقالت الاذاعة الاسرائيلية «ان الكثيرين من عمال غزة رفضوا الذهاب الى اعمالهم في اسرائيل» وان المتاجر اغلقت ابوابها في الضفة وغزة. وقد أصيب ثلاثة جنود اسرائيليين بحجارة المتظاهرين في قطاع غزة.

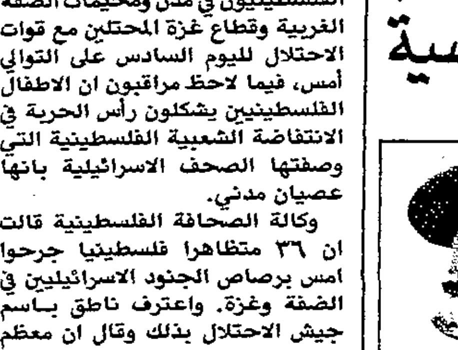
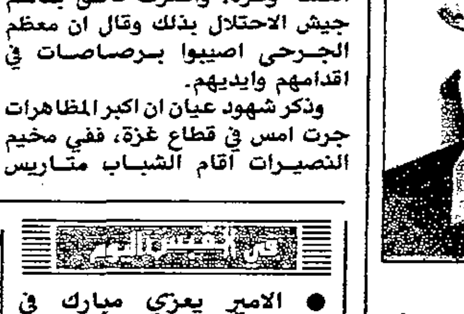
وفي مدن الضفة الغربية احرق المتظاهرون اطارات السيارات في الشوارع واصيب ثلاثة جنود اسرائيليين بجروح في هجوم على سيارتهم في مدينة الخليل. وأقام الجيش الاسرائيلي حاجزا على الطريق بالقرب من جامعة النجاح المغلقة في نابلس للحيلولة دون عقد مؤتمر صحفي كان مقررا ان تتحدث فيه اسر الفلسطينيين الذين استشهدوا في الانتفاضة.

وجرت مصادمات بين قوات الاحتلال والمتظاهرين في مخيم قلندية القريب من القدس، كما اغلقت مدرسة رابطة الخريجين في الخليل.

وقال مراقبون في تل ابيب ان الاطفال الفلسطينيين هم جزء رئيسي من الانتفاضة الشعبية التي هي بمثابة قنبلة بشرية موقوتة تنصب على ابواب اسرائيل. واشاروا الى ان خمسة من ستة فلسطينيين قتلوا برصاص القوات الاسرائيلية منذ يوم الاربعاء الماضي هم اطفال.

وذكر مدير وكالة الغوث الدولية في قطاع غزة بيرنارد ميلز ان ما يثير

(البقية على الصفحة ٢١)

● شبان فلسطينيون غطوا وجوههم بالكوفيات يواجهون رصاص الاحتلال بالحجارة في مخيم قلندية قرب القدس (رويتر)

يلتقي الامير وولي العهد

أبوغزالة في الكويت اليوم لإجراء محادثات عسكرية وسياسية

يصل الى البلاد اليوم نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العام للقوات المسلحة بجمهورية مصر العربية المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة على رأس وفد عسكري في زيارة للكويت تستغرق ثلاثة ايام. ويستقبله في المطار وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح وكبار العسكريين ويلتقي ابو غزالة اليوم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله، ويحضر حفل غداء بدعوة من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد، ويزور دار الاثار الاسلامية.

ويوم غد الثلاثاء يقابل المشير ابو غزالة سمو الامير، ويعقد جلسة محادثات مع وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح، يعقبها لقاء مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد يجري خلاله بحث العلاقات بين البلدين الشقيقين.

وفي اليوم الثالث (الاربعاء) للزيارة يحضر المشير ابو غزالة حفل تخريج الدفعة السادسة عشرة للضباط المجندين بالكلية العسكرية، ثم يعقد جلسة اخرى من المباحثات مع وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح.. ويحضر حفل غداء يقيمه السفير المصري صلاح الدين هنداوي، ثم حفل عشاء يقيمه رئيس مكتب الاتصال العسكري المصري بالكويت. ويغادر المشير ابو غزالة البلاد يوم الخميس المقبل.



● المشير ابوغزالة

في القبس اليوم

● الامير يعزي مبارك في ضحايا كارثة القطار

* * *

● الراشد:
لقاء ريغن - غورباتشيف فتح الباب لتخفيف حدة التوتر الدولي
(ص٣)

* * *

● برعاية حرم سمو ولي العهد
افتتاح الاسبوع الخيري الاول للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية

● في مهرجان بمنظمة التحرير
ابو الاديب: الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة نجاح للوحدة الفلسطينية

ابو علي مصطفى:
نقف مع الكويت والعراق لصد أي عدوان
(ص٦)

* * *

● د. الشاهين:
- صلبوخ الامارات.. مطابق للمواصفات
- ... ورد الى الهيئة من المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل
(ص٧)

* * *

خدمات (ص١٩)

عدن: الإعدام لعلي ناصر

■ الاحكام شملت ٣٤ من انصاره

■ الرئيس السابق يرفض وصنعاء مستاءة

عدن - صنعاء - الوكالات - قضت المحكمة العليا في عدن مساء امس الاول باعدام الرئيس السابق علي ناصر محمد و٣٤ من وزرائه وكبار ضباطه بعد محاكمة استمرت عاما في اعقاب احداث يناير ١٩٨٦ الدامية بين جناحين متنافسين من الحزب الاشتراكي الحاكم في اليمن الجنوبي.

ووجهت الى المتهمين وعددهم ١٣٨ من بينهم ٤٤ هاربا تهم الخيانة العظمى والقيام بنشاطات ارهابية واعمال تخريبية. وجاء في حيثيات الاحكام انهم قاموا في ١٣ يناير ١٩٨٦ بنشاطات ادت الى قتل ٤٣٣٠ شخصا، والى خسائر مادية تقدر بعشرات الملايين من الدنانير اليمنية.

وشملت احكام الاعدام الغيابية رميا بالرصاص بالاضافة الى علي ناصر ايضا ١٨ من كبار مؤيدي الرئيس السابق من ابرزهم وزير الداخلية السابق محمد عبدالله البطاني ووزير امن الدولة السابق احمد مساعد حسين وقائد القوات البحرية السابق عبدالله احمد الحسني والقائد السابق للميليشيات الشعبية وهو شقيق الرئيس السابق سليمان ناصر محمد.

كما قضت حضوريا بالاعدام رميا بالرصاص على ١٦ متهما اخر من ابرزهم نائب وزير امن الدولة السابق علوي حسين فرحان وقائد القوات الجوية السابق احمد حسين موسى وقائد الحراسات الخاصة للرئيس السابق مبارك سالم احمد الذي اتهم بتنفيذ مخطط تصفية معارضي الرئيس السابق في اجتماع للمكتب السياسي للحزب في ١٣ يناير من العام الماضي.

وحكم على بقية المتهمين بالسجن لفترات تتراوح بين خمسة اعوام و١٥ عاما من بينهم الوزراء السابقون للنفط والمعادن عبدالقادر باجمال والتربية حسن السلامي والاعلام محمد عبدالقوي.

وكان الرئيس السابق قد فر وعدد كبير من انصاره الى الجمهورية العربية اليمنية.

علي ناصر، رفض بشدة احكام المحكمة العليا في اليمن الجنوبي وناشد زعماء العالم التدخل لوقف تنفيذ الاحكام.

وابلغ ناطق باسم الرئيس علي ناصر وكالة رويتر انه وجه امس برقيات الى رؤساء وملوك الدول العربية والاجنبية ناشدهم فيها التدخل لدى

(البقية على الصفحة ٢١)



● علي ناصر

الملحق مع العدد

مصر: دفن ضحايا كارثة «أبوصير» في مقبرة جماعيّة وسط مساكن ذويهم

■ وفاة ٧٢ طفلا.. والنيابة تستمع الى الشهود

■ اقتراح بصرف تعويضات والاشراف النفسي على القرية المنكوبة

القاهرة - القبس:

قفز عدد ضحايا حادث التصادم المروع بين القطار والباص المدرسي في مصر الى ٧٢ طفلا بعد فشل جهود انقاذ عدد من المصابين في الحادث تم دفنهم في مقبرة جماعية بالمنطقة السكنية التي يقيمون فيها «ابوصير» التي تحولت الى سرادق كبير للعزاء

حضره رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي وعدد من الوزراء.. وتقع مقابر ابوصير في وسط المساكن حيث اصر الاهالي على دفن ابنائهم وبناتهم من ضحايا الحادث وسط بيوتهم.

ومع بداية وصول موكب جثث الضحايا انطلقت صرخات النساء وبكاء الرجال في مشهد درامي مؤثر، وجلس الاباء وسط مشاعر الذهول وبعضهم ما زال يرفض ان يصدق ما جرى وانه فقد في يوم واحد اطفاله الثلاثة .. في حين بذلت قوات الامن المركزي جهودا مضنية لمحاولة السيطرة على الموقف الحزين والانفعالات التي اجتاحت الاهالي.

وفي الوقت نفسه، يواصل فريق كبير من رجال النيابة التحقيق في الحادث الذي كشف عن ملابسات ماساوية حيث تبين ان موعد الرحلة - الكارثة كان مقررا قبل اسبوعين، الا ان شركة رحلات السيارات التي اتفقت معها المدرسة اعتذرت عن اتمامها، فاتفقت المدرسة مع الباص المشؤوم.. وتاجل موعد الرحلة الى يوم الجمعة الماضي حيث اقلت السيارة ١٣١ راكبا منهم ١١٠ تلاميذ و٨ مدرسات و١٣ من اقارب التلاميذ وابناء المدرسات رغم ان سعة السيارة لا تتجاوز ٦٠ راكبا.

(البقية على الصفحة ٢١)

مطالبة سفن الصيد بالابتعاد عن السواحل

نبه مصدر مسؤول بالهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية اصحاب سفن الصيد بالابتعاد عن جميع السواحل والجزر الكويتية لمسافة ثلاثة اميال على الاقل اثناء ممارسة الصيد.

واضاف المصدر نفسه انه لوحظ في الاونة الاخيرة اقتراب بعض سفن الصيد من السواحل والجزر الكويتية لمسافة تقل عن ثلاثة اميال مخالفة بذلك احكام المرسوم بقانون ٤٦/٨٠ في شان حماية الثروة السمكية والقرار ٨٣/١١.

واهابت الهيئة باصحاب السفن الابتعاد عن السواحل والجزر الكويتية وفقا للمسافة المحددة حتى لا تنطبق عليهم العقوبات المنصوص عليها بالقانون المذكور.

يعمل خارج ايران ويدعو لوقف الحرب

إعادة تشكيل حزب «توده»

باريس - ا ف ب - صرح مسؤول في حزب توده الشيوعي الايراني انه تم سرا اعادة تشكيل الحزب داخل ايران كما تم تشكيل هياكل قيادية جديدة له خارج ايران.

كما طرح هذا المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه الخطوط العريضة لبرنامج الحزب فيما يتعلق بمستقبله ومستقبل ايران ويدعو هذا البرنامج بصفة خاصة الى وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية دون شروط.

وكان مسؤول حزب توده يتحدث في مقابلة مع وكالة «فرانس برس» بعد ان شارك في المؤتمر الـ ١٦ للحزب الشيوعي الفرنسي الذي اختتم اعماله في باريس اخيرا.

ويذكر انه في فبراير ١٩٨٣ القي القبض على حوالي عشرة آلاف من انصار حزب تودة في انحاء ايران اغلبيتهم من كوادر الحزب. ومنذ ذلك الحين دأب هؤلاء الذين لا يزالون في السجون على الادلاء «باعترافات» في التلفزيون يتهمون فيها انفسهم بالتجسس لحساب الاتحاد السوفيتي بصفة خاصة.

وفي الرابع من مايو الماضي قررت السلطات الايرانية رسميا حظر نشاط حزب توده الذي تاسس سنة ١٩٤١ واعلنت في الوقت نفسه طرد ١٨ دبلوماسيا سوفيتيا معتمدين في طهران قبل ان تعدم في نوفمبر من العام نفسه عشرة من العسكريين الاعضاء في حزب توده من بينهم الكابتن بهرام افضلي قائد سلاح البحرية الايراني السابق.

وذكر ممثل حزب توده المحظور الذي شارك في اعمال مؤتمر الحزب الشيوعي الفرنسي انه منذ ذلك الحين تم اطلاق سراح بعض اعضاء الحزب واعيد تشكيل خلاياه سرا في ايران بعد انضمام منظمات شبابية ونسائية اليه.

واضاف ان الانشطة «السياسية

(البقية على الصفحة ٢١)



إيران تستخدم قذائف جديدة للاعتداء على الناقلات

دبي - رويتر - ذكرت مصادر ملاحية في الخليج العربي امس ان ايران بدأت باستخدام سلاح جديد او نوع جديد من القذائف لضرب الناقلات واشعال النار فيها اثناء ابحارها في الخليج.

وقالت المصادر ان الزوارق الحربية الايرانية استخدمت سلاحا جديدا او اطلقت نوعا جديدا من القذائف الحارقة باستخدام اسلحة «يجري استعمالها بالفعل» وذلك لاشعال النار التي شبت في ناقلتين الاسبوع الماضي واسفرت عن غرق احداهما.

وقال وكيل شركة ملاحية «في الماضي لم تكن القذائف التي يطلقها الايرانيون تحدث سوى فجوات في السفن وحرائق صغيرة يستطيع افراد الطاقم اخمادها دون الاستعانة بزوارق اطفاء الحرائق في العادة».

واضاف قوله «ان ما اصاب الناقلتين نورمان اتلانتيك وبيفوت ايا كان نوعه قد اشعل حرائق مدمرة. ونحن نشتبه في انه نوع جديد من القذائف التي قد تكون قذائف حارقة وربما فسفورية من نوع يحول السفينة الى لهيب».

وكان حريق هائل قد شب على الناقلة القبرصية العملاقة «بيفوت» التي تبلغ حمولتها ٢٣٢,١٦٤ طنا اثر تعرضها لهجوم ايراني امس الاول قد اجبر معظم بحارتها البالغ عددهم ٤٤ بحارا على مغادرتها.

واستغرقت السيطرة على الحريق عدة ساعات رغم اشتراك اربعة زوارق اطفاء في العملية. وشوهد الدخان المتصاعد من الناقلة من دبي على مسافة ٣٠ ميلا.

وكان الهجوم على الناقلة «بيفوت» ردا على هجمات عراقية على ناقلات ايرانية. وجاء الهجوم في اعقاب غرق ناقلة النفط «نورمان اتلانتيك» المسجلة في سنغافورة والتي تبلغ حمولتها ٨٥,١٢٩ طنا يوم الخميس الماضي مدخل مضيق هرمز.

وقد غرقت «نورمان اتلانتيك» بعد

(البقية على الصفحة ٢١)



● طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية الاميركية تقلع بعد انتهاء عملية انقاذ طاقم الناقلة القبرصية المحترقة (رويتر)

جولته لبلورة تحرك بشأن حرب الخليج

الحسين يحمل إلى موسكو رسالة عربية حول القرار «٥٩٨»

اجتماع اللجنة الاردنية العراقية المشتركة اليوم

عمان - راكان المجالي

تبدأ اليوم في عمان اجتماعات اللجنة الاردنية العراقية المشتركة التي يرأسها من الجانب الاردني زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني ومن الجانب العراقي طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي، والرفاعي قطع جولته مع العاهل الاردني في دول الخليج ليعود من اجل هذه الاجتماعات بينما سيتوجه العاهل الاردني من ابوظبي اليوم الى سلطنة عمان بعد ان زار على التوالي الكويت والبحرين وقطر ثم دولة الامارات.

وعلمت «القبس» ان اجتماعات عراقية سورية على مستوى اقتصادي رفيع سوف تعقد في العاصمة الاردنية لمناسبة وجود الوفد العراقي برئاسة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي في عمان، وقالت مصادر موثوقة ان هذه الاجتماعات ليست الاولى منذ انعقاد القمة العربية في عمان في الشهر

(البقية على الصفحة ٢١)

لقاء محتمل بين الحسين ومبارك والاسد

تعليمات للإعلام المصري بعدم انتقاد سوريا

القاهرة - القبس

تلقت الاجهزة الاعلامية المصرية المختلفة قرارا من السلطات العليا بعدم توجيه اية انتقادات على اي مستوى للحكومة السورية فيما وصف بانه اجراء تمهيدي لتهدئة الامور وتهيئة مناخ افضل لبحث العلاقات بين البلدين.

واكدت مصادر مصرية مطلعة ان الاسبوع المقبل سوف يشهد لقاء «ما» بين مسؤول مصري كبير واخر سوري على المستوى نفسه، في حين ذكرت مصادر صحفية مصرية ان جهود الملك حسين لتحقيق مصالحة مصرية سورية تقترب من النجاح وان الرئيس حسني مبارك لم يبد للملك حسين خلال زيارته الاخيرة للقاهرة اي اعتراض على الاجتماع بالرئيس السوري حافظ الاسد «في منطقة حدودية» بين الاردن وسوريا او في العاصمة الاردنية عمان.

واشارت هذه المصادر الى ان الملك حسين لم يطرح على الرئيس حسني مبارك اقتراح عقد اللقاء الا بعد ان حصل على وعد من حافظ الاسد بالحضور.

وقالت ان كلا من مصر وسوريا والاردن تتكتم كافة التفاصيل حول هذا اللقاء المرتقب واكدت ان القاهرة عبرت للملك حسين عن ارتياحها للموقف السوري من قرار عودة العلاقات العربية المصرية بشكل ثنائي والذي لم تتحفظ عليه سوريا

ايران تنفي نقل الخميني للمستشفى

طهران - ي ب - نفت ايران تقارير بان الخميني مريض ونقل الى المستشفى. ووصف ناطق رسمي ايراني التقارير بانها غير صحيحة. وقال ان صحة الخميني «افضل من الاول».

تقرير الطاقة المقدم لريغن

تعزيز استقرار الخليج ضروري لتأمين النفط

شدد تقرير وزارة الطاقة الاميركية المقدم للرئيس رونالد ريغن وتنشره «القبس» على ضرورة العمل لزيادة الاستقرار في منطقة الخليج العربي لتخفيف مخاطر انقطاع امدادات النفط.

ودعا التقرير الى زيادة الاعتماد على النفط من مختلف مناطق العالم باستثناء الخليج الذي وصفه بالمنطقة غير الامنة لامدادات النفط.

واشار التقرير الى ان الاعتماد على الغاز كبديل للنفط امر لا يؤدي الى الامان ذلك ان ٤٣٪ من احتياطيات الغاز العالمية موجود في الاتحاد السوفيتي.

(طالع ص ١٥)

الدكتور عبد الرحمن المحيلان مديرا عاما للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

● د. عبد الرحمن المحيلان

نشر بالجريدة الرسمية «الكويت اليوم» الصادرة امس مرسوم اميري يقضي بتعيين الدكتور عبد الرحمن المحيلان، مديرا عاما للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدرجة وكيل وزارة.

والدكتور المحيلان من مواليد الكويت عام ١٩٥٠، وهو اول خريج كويتي يحصل على درجة البكالوريوس في العلاج الطبيعي،

حصل على درجة الماجستير في العلاج الطبيعي عام ١٩٧٧ من الولايات المتحدة ودكتوراه في علم وظائف الاعضاء عام ١٩٨٠ من جامعة تكساس بالولايات المتحدة الاميركية.

وقد شغل عدة مناصب، ففي الفترة ما بين ٧٥ ـ ١٩٧٧ عمل كاخصائي علاج طبيعي وفي اعوام ٧٦ ـ ١٩٨٢ اخصائي علاج رياضي، وفي عام ١٩٨٧ وحتى الوقت الحالي مستشار علاج رياضي بالاتحاد العربي لكرة القدم، عمل استاذا مساعدا لعلم وظائف الاعضاء بكلية الطب جامعة الكويت منذ عام ١٩٨٢، وفي عام

١٩٨٢ عين مساعد العميد للشؤون الادارية بكلية العلوم الطبية المساعدة، وفي عام ١٩٨٦، اصبح عميدا لكلية العلوم الصحية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وقبل صدور المرسوم الحالي كان الدكتور المحيلان يشغل نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

● والدكتور المحيلان عضو في العديد من المجالس والاتحادات فهو عضو في كل من المجلس الاعلى للتعليم، الكلية الاميركية للطب الرياضي، الاتحاد الاميركي للعلاج الطبيعي، المجلس الطبي للاتحاد العربي لكرة القدم، المجلس الطبي للاتحاد الاسيوي لكرة القدم، المجلس الطبي للاتحاد العربي للكرة الطائرة، واللجنة الاولمبية الكويتية.

كما حصل الدكتور المحيلان على العديد من المنح والجوائز التقديرية، كما مثل الكويت في العديد من المؤتمرات الدولية، وشارك بالبحوث في مجال العلاج الطبيعي في الولايات المتحدة وقام بتقديم محاضرات في ندوات ومؤتمرات علمية في مجال علم وظائف الاعضاء.

محذرا من كارثة تلوث نفطي في مياه المنطقة

د. العوضي: استمرار حرب الخليج اكبر تهديد للبيئة البحرية

حذر وزير الصحة العامة رئيس المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الدكتور عبدالرحمن العوضي من احتمال حدوث كارثة تلوث نفطي في مياه الخليج العربي مالم يتم التوصل الى نهاية سريعة للحرب العراقية ـ الايرانية.

واوضح الدكتور العوضي في حديث لوكالة انباء الخليج ان تاثيرات انفجار ناقلة نفط عملاقة واحدة في مياه الخليج، او تسرب نفطي ضخم من احدى الابار النفطية البحرية سيكون من الصعب جدا احتواؤها والتغلب عليها برغم كافة الجهود وبرغم ما وفرته دول المنطقة وما يمكن ان توفره من احدث وسائل ومعدات المكافحة واضخمها في العالم.

وافاد ان المنطقة لم ترصد حالات تلوث ناتجة عن ضرب الناقلات النفطية في مياه الخليج، واشار الى انه يكفي دول المنطقة مشكلة مواجهة التلوث البحري الناتجة عن رمي فضلات ومخلفات البواخر، وقال ان ما تلقيه البواخر في مياه الخليج بالاضافة الى المخلفات الصناعية وغيرها يعادل من ٤٠ الى ٥٠ الف طن برميل مؤكدا ان هذا يمثل في حد ذاته مشكلة خطيرة تسعى دول المنطقة الى مواجهتها.

وأوضح الوزير العوضي ان دول المنطقة تسعى في هذا الشأن الى سن تشريعات والمصادقة على اتفاقيات دولية لاجبار البواخر على عدم تفريغ مياه التوازن او مخلفاتها في مياه الخليج لمنع التلوث البحري.

وحول ما اثير من ضجة اعلامية كبيرة حول ما عرف بمشكلة بقعة الزيت والسكوت المفاجيء عن هذه المشكلة، قال الدكتور العوضي ان الضجة حول هذا الموضوع كانت خاطئة، واضاف ان وسائل الاعلام بالغت في حجم التسرب الناتج عن حقل النفط الايراني قبل اكثر من عام والذي لم يكن ينتج سوى عدد يتراوح بين خمسة الاف الى عشرة الاف برميل يوميا، واشار الى ان بعض الاطراف كانت تغذي هذه الضجة الاعلامية حول بقعة الزيت للسعي لتحقيق بعض الصفقات والمكاسب مما جعل الكثير من الشركات في العالم تجري وراء هذه المنطقة لاقناعها بجودة بضاعتها وقدرتها على حل مشاكلنا وهي في حقيقة الامر بضائع غير مجربة خاصة وان هذه المشكلة تكاد تكون التجربة الاولى في العالم المرتبطة بالتلوث النفطي في المياه الاقليمية.

وقال الدكتور العوضي ان الدول الاعضاء في المنطقة الاقليمية لحماية البيئة البحرية تسعى الى مزيد من التنظيم والتنسيق وتوحيد الجهود من خلال اقرار بعض القوانين والاجراءات وتوحيد المقاييس واعداد برامج تدريبية مكثفة، ووضع المزيد من الدراسات والبحوث حول مشاكل التلوث البحري سعيا لوقف التدهور البيئي في المياه البحرية في المنطقة.

واعرب الدكتور العوضي في ختام حديثه عن امله في ان يتم التوصل الى اتفاق سريع لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ودعا الى بذل مزيد من الجهود للوصول الى هذا الهدف، مشيرا الى تفاقم المخاطر الناجمة عن استمرار هذه الحرب وقال ان هذه الحرب مازالت تشكل اكبر تهديد للبيئة البحرية.

من جهة اخرى قال مصدر مسؤول بوزارة الصحة العامة أمس ان وزير الصحة الدكتور عبدالرحمن العوضي حضر اثناء تواجده في البحرين اجتماعات الهيئة العليا للمجلس العربي للاختصاصات الطبية التي عقدت هناك خلال الفترة من ١٠ الى ١١ ديسمبر الجاري.

واوضح المصدر انه تم خلال اجتماعات الهيئة انتخاب وزير الصحة الاردني الدكتور زيد حمزة رئيسا للهيئة العليا ووزير الصحة العراقي الدكتور صادق علوش نائبا للرئيس ووزير الصحة اللبناني امينا للسر.

وكان الوزير العوضي قد عاد الى البلاد امس الاول قادما من البحرين بعد ان ترأس وفد الكويت المشارك في المؤتمر الـ ٢٤ لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج الذي عقد هناك خلال الفترة من الثامن حتى العاشر من شهر ديسمبر الجاري.

وأشار المصدر الى ان الهيئة اعتمدت في ختام اجتماعاتها تقرير الامين العام والتقرير المالي عن ميزانية المجلس العربي للاختصاصات الطبية لعام ٨٧ اضافة الى اقرار مشروع الميزانية للعام المقبل.

وقال ان الهيئة ناشدت مجلس وزراء الصحة العرب دعم المجلس العربي للاختصاصات الطبية سنويا بمبلغ وقدره حوالي ربع مليون دولار اميركي والكتابة للدول العربية لتقديم المساعدات والدعم اللازم للمجلس حسب القرارات التي اتخذت في السابق بهذا الشان.

وذكر ان الهيئة العليا استعرضت كتاب نقيب الاطباء المصريين في شان موافقة الاطباء المصريين على تسجيل كل من يحصل على شهادة الزمالة من المجلس في سجل الاختصاصيين في فرعه ومنحه ترخيص النقابة بذلك والمبادرة بالتعاون بين النقابة والمجلس بوضع امكانات المستشفيات والمنشآت الصحية بمصر ليتم تدريب بعض الطلبة فيها واتاحة الفرصة لبعض الاساتذة المصريين بالاشتراك في تدريس الطلبة في مصر او في خارجها.

واشار الى ان الهيئة العليا رحبت باعتراف نقابة الاطباء المصرية بالزمالة العربية التي يصدرها المجلس العربي للاختصاصات الطبية وتقديم الشكر الى نقابة الاطباء المصرية على هذا التعاون.

وكان المكتب التنفيذي للمجلس العربي للاختصاصات الطبية قد عقد اجتماعه بالمنامة يوم ٩ ديسمبر الجاري لاعداد جدول اعمال الهيئة واعداد المذكرات والوثائق الخاصة بالموضوعات المدرجة على جدول الاعمال.

والجدير بالذكر ان من التعديلات التي ادخلت على النظام الاساسي للمجلس ضم وزراء التعليم العالي بالدول العربية الى عضوية الهيئة العليا للمجلس.

محاضرة عن الدفاع المدني بمركز صفية للدارسات

القى الملازم اول احمد الشرقاوي من ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية محاضرة امنية عن الدفاع المدني في مركز صفية للنساء حضرها عدد كبير من الدارسات حيث بين المحاضر شروط الالتحاق بالدفاع المدني واهميته في مواجهة الظروف المختلفة وكذلك فائدة التعاون مع الجهات المعنية بالدفاع المدني ثم قام بشرح كيفية التعرف اثناء حدوث غارة او كارثة والفروق المميزة لصفارات الانذار، وفي نهاية المحاضرة قام بالرد على استفسارات الحاضرات.

الامير يعزي مبارك بحادث القطار

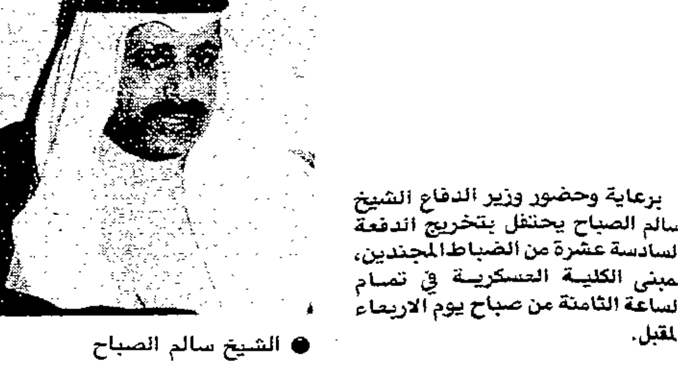
بعث سمو امير البلاد ببرقية تعزية ومواساة للرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة اثر حادث تصادم قطار مع احدى حافلات المدارس والذي اسفر عن وقوع العديد من الضحايا والاصابات بين الطلاب.

.. ويستقبل جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

برعاية سالم الصباح

الاحتفال بتخريج الدفعة الـ ١٦ من الضباط المجندين

● الشيخ سالم الصباح

برعاية وحضور وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح يحتفل بتخريج الدفعة السادسة عشرة من الضباط المجندين، مبنى الكلية العسكرية في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء المقبل.

مجلس الوزراء تابع المستجدات السياسية وتطوراتها الراهنة

الامير يؤكد في رسالة الى الملك فهد اهمية القمة الخليجية الثامنة بالرياض

■ اللقاء فرصة للتشاور وتعزيز المسيرة الاخوية لدول مجلس التعاون

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح، وقد صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد بان المجلس بعد المصادقة على وقائع الاجتماع السابق استهل اعماله بالاطلاع على الرسالتين المتبادلتين بين سمو امير البلاد وخادم الحرمين الشريفين عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة واللتين تعلقتا بالدعوة للمشاركة في الدورة الثامنة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المزمع عقدها في السادس والعشرين من الشهر الجاري في الرياض، والتي اعلن الامير قبوله لها وتاكيده على ما تحظى به هذه الدورة من اهمية بالغة نظرا لما تحققه من فرصة اللقاء والتشاور حول مختلف القضايا التي تهم دول المجلس تعزيزا للمسيرة الاخوية ودعما للروابط الوثيقة بين شعوب المجلس.

كما اطلع المجلس على فحوى الرسالة التي بعث بها سمو الامير الى كل من الرئيس الاميركي رونالد ريغن وسكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل غورباتشيف بمناسبة عقد القمة الثنائية بينهما والتي عبر سموه فيها عن امله في ان يكون لهذا المستوى العالي من الحوار الايجابي بين الدولتين العظميين انعكاس عملي ملموس في مجال حل القضايا ذات الطابع الانساني، وانهاء الصراعات الاقليمية والدولية التي تهدد الامن والاستقرار في العالم.

ثم استمع الى شرح من رئيس المجلس عن نتائج الزيارة القصيرة التي قام بها للبلاد يوم امس الاول الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة، والتقى خلالها مع سمو امير البلاد وبحث معه عددا من القضايا العربية المهمة ضمن اطار جولة خليجية تستهدف دعم الجهود الايجابية التي يقوم بها تنفيذا لقرارات القمة العربية غير العادية التي اختتمت اعمالها في عمان في الشهر الماضي.

كما أطلع سمو ولي العهد المجلس كذلك على فحوى المحادثات التي تمت مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الذي زار البلاد في نهاية الاسبوع الماضي، والتي جرى خلالها بحث اخر التطورات على الصعيدين العربي والدولي.

كما اطلع رئيس الوزراء المجلس على النتائج الايجابية للمحادثات التي تمت مع رئيس وزراء باكستان محمد خان جونيجو والذي زار البلاد اخيرا على رأس وفد رفيع المستوى وشرح سمو ولي العهد للمجلس فحوى هذه المحادثات التي جرى خلالها التشاور حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الحرب العراقية ـ الايرانية، بالاضافة الى الروابط الثنائية بين البلدين واوجه تعزيزها في شتى المجالات وبوجه خاص سبل تنشيط التعاون التجاري والاستثماري بين الكويت وباكستان.

استمع المجلس الى تقرير من وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي عن نتائج جولته الاوروبية الاميركية والتي التقى خلالها السكرتير العام للامم المتحدة وعددا من كبار المسؤولين في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا واجرى معهم مباحثات تناولت العديد من المسائل المتعلقة بالتطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي والمنطقة العربية بوجه عام بالاضافة الى استعراض العلاقات الثنائية ومجالات تطويرها.

كما قدم وزير التجارة والصناعة فيصل عبد الرزاق الخالد تقريرا عن نتائج الاجتماع العاشر للجنة التعاون التجاري والاجتماع الثامن لمجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس والمؤتمر الثاني للصناعيين الخليجيين وافتتاح المعرض المشترك الرابع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي عقدت في الرياض مؤخرا، وقد اطلع السيد الخالد المجلس على الموضوعات التي تمت مناقشتها في هذه الاجتماعات والتي تستهدف تجسيد اهداف مجلس التعاون في تحقيق التكامل بين شعوب دول المجلس في كافة الاوجه والمجالات.

كما استمع المجلس الى تقرير قدمه وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن عبدالله العوضي عن الاجتماع الرابع والعشرين لوزراء الصحة لدول الخليج العربية واجتماع الهيئة العليا للاختصاصات الطبية اللذين عقدا في الاسبوع الماضي في المنامة، وقد تم خلال هذين الاجتماعين متابعة البرامج الموضوعة للتعاون الخليجي في المجالات الصحية بالاضافة الى بحث سبل التنسيق في مجال التدريب التخصصي على المستوى العربي.

اطلع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد المجلس على نتائج اعمال الدورة الثامنة لاجتماع وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي عقدت في الاسبوع الماضي في تونس ونوقش خلالها عدد من الموضوعات والمشروعات المتعلقة بتدعيم وتنسيق التعاون في مجالات العمل الاجتماعي العربي المشترك.

استمع المجلس الى شرح قدمه وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن فحوى لقائه مع الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة لابلاغه رسالة من سمو الامير تعلقت بجهود دعم التضامن العربي والعمل المشترك، وكذلك عن نتائج اعمال الدورة الثامنة والاربعين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي عقدت في الاسبوع الماضي في عمان والتي بحث خلالها من بين موضوعات اخرى البرنامج المتكامل لتنمية التبادل التجاري بين دول المجلس والخطوات التنفيذية الكفيلة بتطبيقه تجسيدا للعمل العربي المشترك بالاضافة الى مناقشة بعض الامور المتعلقة بالجوانب المالية والادارية الخاصة بالمجلس، كما اطلع السيد الخرافي المجلس على فحوى المحادثات التي اجراها مع الاشقاء الاردنيين والتي تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات الاقتصادية وسبل تعزيزها.

ثم انتقل المجلس لبحث الشؤون السياسية واستعرض اخر التطورات الراهنة على الساحتين العربية والدولية، واطلع بهذا الشأن على عدد من التقارير والبرقيات المتعلقة بمجمل الاوضاع العربية والجهود الجارية لانهاء الحرب الخليجية.

كما اطلع المجلس على مشروعات القوانين وقرر الموافقة على مشروع مرسوم بالموافقة على اتفاق التعاون العلمي بين دولة الكويت وجمهورية المانيا الديمقراطية ورفعه الى الديوان الاميري.

وكذلك بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

● سمو امير البلاد

● سمو ولي العهد

راشـــد الراشـــد

لقاء ريغن ـ غورباتشيف فتح بابا جيدا لتخفيف حدة التوتر الدولي

اكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان عملية التواصل التي تتم من خلال الزيارات المتبادلة بين المسؤولين العرب تساهم في تنفيذ القرارات الجماعية التي اتخذها القادة العرب في مؤتمر القمة العربي الذي عقد في العاصمة الاردنية مؤخرا.

وقال على اثر اختتام جلسة مجلس الوزراء امس ان زيارة العاهل الاردني الملك الحسين بن طلال للكويت يوم امس الاول كانت جيدة ومفيدة وجاءت تحقيقا لرغبة سمو امير البلاد في استمرار الاتصالات لمتابعة قرارات القادة العرب حتى لا يترك لاختلاف وجهات النظر مجال للتراكم وليمكن من خلالها تنفيذ القرارات المتخذة وازالة كل لبس وغموض واغلاق الباب امام التاويلات والشكوك.

وحول اجتماع القمة الذي عقد مؤخرا بين الرئيس الاميركي رونالد ريغن والسوفيتي ميخائيل غورباتشيف قال الراشد ان مثل هذه الاجتماعات مفيدة اذا ما ساهمت اضافة الى حل مشاكل القوتين العظميين في حل المشاكل الاقليمية خاصة وان معظم شعوب العالم تنظر الى ضرورة حل مشاكلها السياسية والاقتصادية.

وذكر ان الاجتماع الاخير لقادة الدولتين فتح بابا جيدا لتخفيف حدة التوتر الدولي من خلال ازالة الصواريخ النووية متوسطة وقصيرة المدى وبالرغم من انها تشكل جزءا ضئيلا من القوة النووية الا انها تشكل خطوة في ازالة التوتر النفسي بين الدول.

واضاف الراشد ان دول العالم الثالث التي نحن منها تامل ان لا تكون قضاياها منسية وهي قضايا بقدر ما تكون مؤلمة لاصحابها الا انها تترك انعكاساتها على المجتمع الدولي والمطلوب ان يكون للدول الكبرى ومجلس الامن الدولي دور في حل هذه القضايا.

واوضح انه من الطبيعي ان نامل ان تستمر مثل هذه القمم بين الدول الكبرى ما دامت تؤدي الى حل مشاكل البشرية من جميع جوانبها.

واكد اننا في هذه المنطقة من العالم لنا مشاكلنا التي نعتبرها ذات اولوية سواء مشكلة الحرب العراقية الايرانية التي ما زالت مستمرة منذ سنوات عديدة والتي تطالب بايجاد حل سريع لها او القضية الفلسطينية التي يحمل المجتمع الدولي مسؤولية السعي لحلها وعدم ترك اسرائيل تمارس عربدتها في المنطقة العربية.

وقال وزير الدولة اننا في هذه المنطقة نستغرب ونتساءل اذ ان قضية حقوق الانسان عند مناقشتها نراها كالوعاء يتحجم والاطار يضيق بحيث لا يسع الا حقوق اليهود فقط وكان قضية الانسان بالعالم هي قضية هجرة يهود من اصقاع العالم بينما هناك بشر لم تهدر حقوقهم في بلدهم فقط بل طردوا منها ونحن مع مراعاة حقوق الانسان في الشرق الاوسط وآسيا واميركا اللاتينية واوروبا وحتى في الولايات المتحدة الاميركية.



● راشد الراشد

مجلس وكلاء التربية يبحث قضية المعاهد الاهلية

علمت «القبس» ان مجلس وكلاء وزارة التربية بحث في اجتماعه امس الاول قضية المعاهد الاهلية التي نشرتها «القبس» يوم الجمعة الماضي على لسان اولياء امور الطلاب والطالبات وبعض اصحاب هذه المعاهد التي حرمت من «دروس التقوية» مما اثر على اولياء الامور وحملهم اعباء مالية كثيرة.. وقد حضر اجتماع مجلس الوكلاء الدكتور يعقوب الشراح بصفته المسؤول عن التعليم الخاص. هذا ولا تزال قضية المعاهد الاهلية مجال بحث لاتخاذ القرار المناسب بشانها.

دعوة الدفعة ١٧ من المكلفين للخدمة العسكرية الالزامية

قررت مديرية التجنيد والتعبئة العامة دعوة المكلفين الجاهزين لاداء الخدمة العسكرية الالزامية ضمن الدفعة السابعة عشرة المقررة بتاريخ ١٩٨٨/١/٣.

الوفيات في الكويت

– زمزم مبارك خليفة محمد خليفوه زوجة عبدالله محمد سالمين (٧٠ عاما) العديلية ـ ق٢ ـ ش٢٦ م١٧ ت: ٢٥٦٠٥٨٣.

–حسن محمد علي العوضي (٦٦ عاما) العمرية ق٦ ش٤ م٢٤ ت: ٤٧١٠٧٨٧.

الرفاعي تتفقد مدارس حولي

تفقدت وكيلة وزارة التربية المساعدة للتعليم العام السيدة سعاد الرفاعي بعض مدارس منطقة حولي التعليمية للاطلاع على سير الدراسة فيها وقد رافقتها خلال الزيارة مديرة ادارة التنسيق والمتابعة السيدة شيخة المسلم.

هيئة الاسكان توزع الدفعة الثانية من قسائم القرين

قامت الهيئة العامة للاسكان صباح امس بتوزيع الدفعة الثانية من قسائم مشروع القرين الاسكاني قطاع (هـ)، والتي بلغ عددها (٢٩٠) قسيمة، وزعت على اصحاب طلبات القسائم حتى تاريخ ٧٨/٩/٣٠ ومن الجدير بالذكر ان الهيئة سبق ووزعت الدفعة الاولى من هذا القطاع (٤٥٢) قسيمة لمناسبة اليوم العربي للاسكان الذي وافق ٥ اكتوبر ١٩٨٧، وبذلك يكون قد تم الانتهاء من توزيع قسائم القطاع (هـ).

الايوب يجتمع بوفد نقابة عمال المواصلات

اجتمع وكيل وزارة المواصلات عبدالعزيز الايوب بمكتبه صباح امس مع وفد من نقابة عمال ومستخدمي الوزارة برئاسة سليمان الحربي.

واستعرض المجتمعون عددا من الامور المتعلقة بشؤون العاملين بالوزارة.

في دراسة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي

٩٠ بالمائة من الطلبة يمارسون الغش في الامتحانات

■ الاسباب: الرغبة في النجاح باي وسيلة.. والتعود على الغش بدءا من المرحلة الابتدائية.. وكثرة الامتحانات في اليوم الواحد

■ العلاج: التوعية الجدية بخطورة الظاهرة.. والتطبيق الحازم لاحكام اللائحة الاساسية بخصوص الغش

تعتبر مشكلة الغش في الامتحانات من الظواهر السلوكية المنتشرة في المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها الدراسية. وقد بينت الدراسات التي قامت بها مجموعة من المختصين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حول هذه الظاهرة ان الدلائل تشير الى انتشار الغش في المراحل التعليمية بدءا من المرحلة الابتدائية حتى بين طلاب الدراسات العليا.

وفي الكويت اثبتت الدراسات ان ظاهرة الغش في الامتحانات تنتشر انتشارا كبيرا بين طلبة المدارس الثانوية، وكان من اهم نتائج هذه الدراسات ان الغش يزداد بشكل مطرد مع تقدم العمر الزمني والصف الدراسي، وحيث ان بعض خريجي الثانوية العامة بالتعليم العام يلتحقون بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، فمن المتوقع وجود هذه الظاهرة في كلياتها ومراكزها.

وقد قامت عمادة شؤون الطلبة والمتدربون بالهيئة باجراء بحث حول هذه الظاهرة حرصا منها على تنقية العملية التعليمية من اي سلبيات قد تعلق بها، وكذلك انطلاقا من فلسفة الهيئة واهدافها بضرورة تدارس الظواهر التربوية وبخاصة التي قد تحدث قصورا في تحقيق الاهداف التربوية المنشودة في الوقت المناسب وقبل ان يستفحل امرها ويصعب علاجها.

واستهدفت الدراسة التعرف على ابعاد هذه الظاهرة وحجمها واسبابها واقتراح الحلول المناسبة لعلاجها، وبصورة اكثر تحديدا الاجابة عن عدة تساؤلات، منها مدى انتشار الغش في الامتحانات في كليات الهيئة وهل يمثل ذلك ظاهرة وما حجمها وما ابعادها وما هي اسباب ودوافع الغش وما هي الاساليب والادوات التي يلجأ اليها الطلبة للغش؟ وكذلك المقررات الدراسية التي يكثر فيها الغش وما العلاقة بين ظاهرة الغش في الامتحانات واسلوب الامتحانات نفسها؟

كما استهدفت الدراسة ايضا مدى تطبيق احكام اللائحة بخصوص الغش في الامتحانات او الشروع فيه، ومدى ملائمة هذه الاحكام، ثم مقترحات الطلبة واعضاء هيئة التدريس بكليات الهيئة ومراكزها لعلاج هذه الظاهرة.

ولتحقيق هذه الاهداف قامت الدراسة بتصميم استبيانين تضمن الاول ٢٣ سؤالا واستهدف التعرف على اراء الطلاب والطالبات والمتدربين بالاضافة الى خطاب مرفق بصورة موجزة عن اهداف الدراسة بطريقة تحفزهم على الاستجابة، واختص الاستبيان الثاني باعضاء الهيئة التدريسية وتضمن ١٩ سؤالا شملت الجوانب المختلفة للدراسة.

وخلصت الدراسة بعد تحليل استجابة افراد العينة من الطلاب والطالبات والمتدربين من جهة واعضاء الهيئة التدريسية من جهة اخرى الى ان هناك نسبة عالية من اعضاء هيئة التدريس افراد العينة والتي بلغت ٩٠٫٧ بالمائة يلاحظون ان بعض الطلبة يمارسون الغش في الامتحان فيما افادت نسبة عالية من الطلاب والمتدربين بملاحظتهم ان كلا الجانبين طلابا وطالبات يمارسون الغش في الامتحانات.

واتفق الجانبان على ان نسبة الغش في الامتحانات عند البنين اكثر منها عند البنات وقد تراوحت هذه النسبة بين ٧٥٫١ بالمائة للبنات و١٠٠ بالمائة للبنين.

اما عن اسباب الغش في الامتحان فقد جاءت اهم عشرة اسباب من وجهة نظر اعضاء هيئة التدريس والطلبة متقاربة من حيث رغبة بعض الطلبة في تحقيق النجاح باي وسيلة والتعود على الغش في المراحل التعليمية السابقة وعدم الاستعداد الكافي للامتحان، وانشغال بعض الطلبة باعمال اخرى بجانب الدراسة، ثم رغبة الطلبة رفع معدلاتهم التراكمية، والالتحاق بالكليات التي لا تتفق وميول الطالب وقدراته، ووجود اكثر من امتحان في اليوم الواحد ثم كثرة الامتحانات وتعاقبها.

وتناولت الدراسة ايضا اساليب وادوات الغش في الامتحانات ومدى تطبيق احكام اللائحة بخصوص الغش ومناسبة هذه الاحكام والعلاقة بين ظاهرة الغش واساليب الامتحانات وكذلك ممارسة الطلبة للغش وشعورهم عند ممارسته.

وعن النتائج التي اسفر عنها البحث وضعت الدراسة عدة توصيات الاولى في مجال التوعية بالظاهرة واثارها على العملية التربوية، فقد اوصت الدراسة ان تتضمن برامج المواسم الثقافية السنوية التي تقيمها الكليات والمراكز عددا من المحاضرات والندوات حول هذه الظاهرة واتاحة الفرصة امام الطلبة للمشاركة في هذه المحاضرات والندوات، حتى يمكن التعرف على وجهات نظرهم حول هذه الظاهرة الخطيرة.

اما في مجال اسلوب الامتحانات فقد اوصت الدراسة بتنوع اسئلة الامتحانات واقامة دورات تدريبية خاصة بالقياس والتقويم لاعضاء هيئة التدريس بالاقسام العلمية المختلفة بجميع كليات الهيئة ومراكزها، وللحد من الغش في الامتحانات التحريرية فانه يجب الاهتمام بالدروس العملية والتطبيقات والزيارات الميدانية ثم مراعاة ضرورة تناسب الاسئلة مع الوقت المخصص لها.

وفي مجال احكام لائحة الغش او الشروع فيه فقد اوصت الدراسة باعلام وتوعية الطلبة قبل الامتحان بوقت كاف بنصوص احكام اللائحة الاساسية بخصوص الغش في الامتحانات او الشروع فيه، ثم التشدد وعدم التساهل في تطبيق احكام اللائحة واكسابها صفة الجدية حتى يمكن تحقيق الاهداف المنشودة وحتى تكون رادعا لمن يفكر في ممارسة الغش ووقاية للبعض الاخر.

ومن خلال الدراسة والبحث طرح اعضاء الهيئة التدريسية عدة مقترحات كان من ابرزها توعية الطلبة وتبصيرهم بمضار الغش على سلوكهم وعلى مستقبلهم وعلى المجتمع الذي يعيشون فيه، ثم الاكثار من الاختبارات الشفهية، والاهتمام بالدروس العملية والتطبيقية وكسر الحواجز النفسية بين الطلبة واعضاء هيئة التدريس، بحيث تكون العلاقة بين الطالب واستاذه صورة من علاقة الاب بابنائه، ثم تطوير نظم واساليب الامتحانات وتطوير المقررات الدراسية والحاق الطالب بالكلية والشعبة التي تتفق وميوله وقدراته.

اما الطلبة المتدربون فجاءت اهم مقترحاتهم من خلال الدراسة للحد من ظاهرة الغش، عدم وجود اكثر من امتحان في اليوم الواحد ثم الرقابة الشديدة والحازمة على الامتحانات، وتسهيلها، والبعد عن الغموض في الاسئلة، ومراعاة تناسب الوقت المخصص للامتحان مع الاسئلة والتشدد في تطبيق احكام اللائحة الخاصة بالغش، وخلق الثقة بالنفس في الطلبة منذ المراحل التعليمية الاولى بحيث يتجنب الطالب الخوف في الامتحان.

كما اشتملت مقترحات الطلبة والمتدربين على عدة جوانب جديرة بالاهتمام، منها وضع اسئلة الامتحانات للفصول الدراسية السابقة بالاقسام العلمية في متناول الطلبة لتتم الاستعانة بها طوال الفصل الدراسي، وخاصة اثناء الاستعداد للامتحان مع وضع نماذج للاجابة، كما دعا احد المقترحات الى ابراز وتدعيم دور الاخصائي الاجتماعي والمرشد بما يمكنهما من الاسهام في حل المشكلات الاجتماعية والعلمية التي تواجه الطلبة وان يكون جميع المراقبين في الامتحانات من بين اعضاء الهيئة التدريسية وليسوا من الموظفين الاداريين بالكليات حتى يشعر الطلبة بجدية الامتحان.

تحليل استبيان الاداء التدريسي بالدراسات التجارية والعلوم الصحية

■ توزيع ٤٨٤٠ استمارة على طلاب الكليتين

بدأ مركز القياس والتقييم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب فرز وتحليل استمارات الاستبيان التي تم توزيعها على ٣٨٤٠ طالبا وطالبة بكلية الدراسات التجارية والف طالب وطالبة بكلية العلوم الصحية، وذلك بهدف الوقوف على آراء الطلاب في اداء اعضاء هيئة التدريس والاساليب التدريسية المستخدمة بكليات الهيئة.

وصرحت هدى الهلال مدير مركز القياس والتقييم بالهيئة بانه من المخطط تطبيق نفس التجربة على كليتي التربية الاساسية والدراسات التكنولوجية في الفصل الدراسي المقبل.

وحول الوقوف على مدى اقبال اعضاء هيئة التدريس وتقبلهم لهذه الفكرة، قالت هدى الهلال ان الاقبال كان بنسبة معقولة في الكليتين اللتين طبقت بهما التجربة، حيث وافق عليها ورحب بها ١٢٨ عضو هيئة تدريس بكلية الدراسات التجارية من اجمالي عدد الاعضاء البالغ ١٩٠ عضوا بواقع ٦٨٪، وفي كلية العلوم الصحية بلغ عدد الاساتذة الذين وافقوا على تطبيق هذا الاستبيان ٥٠ عضوا من اجمالي اعضاء الهيئة التدريسية وعددهم ٨٠ عضوا بواقع ٦١٪.

ويحوي الاستبيان ٣٥ سؤالا، الخمسة الاولى منها عامة، وتختص بمستوى حالة الفصل الدراسي من حيث ملاءمة الاضاءة والتهوية والهدوء بشكل يساعد الاستاذ على الشرح ويساعد الطلاب على المتابعة والفهم، وعدد الطلاب في الفصل الدراسي، ومكان السبورة وما اذا كان موقعها يسمح برؤية ما يكتبه الاستاذ، وتوقيت المحاضرة، وطبيعة امكانات وحدات التكييف في الفصل الدراسي، حيث تؤثر جميع هذه الامور السابقة على الاداء التدريسي واستيعاب الطلاب بالسلب او الايجاب، اما باقي الاسئلة وعددها ٣٠ سؤالا فتدور حول معرفة آراء الطلاب وتقييمهم لاداء المدرس داخل الفصل الدراسي. واوضحت هدى الهلال ان هذا النظام متبع في العديد من المؤسسات التعليمية بالدول المتقدمة، بما يحقق الفائدة للمدرس والطالب، والنظام التعليمي بوجه عام.

واشادت مديرة مركز القياس والتقييم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي بتفهم اعضاء هيئة التدريس واقبالهم على هذه التجربة الجديدة من نوعها داخل كليات الهيئة، كما اكدت ان التقرير النهائي لتحليل استمارات الاستبيان، سوف يسلم لعضو هيئة التدريس المشارك بهذه التجربة، كي يقف على نقاط قوته ونقاط ضعفه بما يحقق الاستفادة والرقي والتقدم لجميع اطراف العملية التدريسية. واوضحت مديرة مركز القياس انه سيتم خلال شهرين على الاكثر الانتهاء من تحليل جميع استمارات الاستبيان التي سبق توزيعها على طلاب كليتي الدراسات التجارية والعلوم الصحية.

«الامن والمواطن» في محاضرة لمنتسبي الحرس الوطني



● الحضور

ضمن محاضرات برنامج التوعية والتوجيه لمنتسبي الحرس الوطني المعد من قبل التوجيه المعنوي في الشؤون العامة، عقدت صباح امس محاضرة بعنوان (الامن والمواطن) شارك فيها فضيلة الشيخ على الجسار وقد حضر هذه المحاضرة مدير الهيئة العسكرية العميد خالد بودي وعدد كبير من ضباط وضباط صف وافراد الحرس الوطني.

اختتام دورة تنمية مهارات الادارة الوسطى

اختتمت دورة «تنمية مهارات الادارة الوسطى» التي نظمها التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والتي اقيمت بمقر مركز التدريب اثناء الخدمة بديوان الهيئة بمجمع دسمان بالشرق وحضر حفل اختتام الدورة المهندس حمود المضف مساعد المدير العام لشؤون التدريب ود. يعقوب الرفاعي المنسق الفني للدورة.

والقى المهندس حمود المضف كلمة اكد فيها على اهمية التعرف على آراء ومقترحات التدريب حول الدورة التدريبية وذلك لمناقشتها والاستفادة منها في تطوير العملية التدريبية وتحقيقا للاهداف المرجوة.

ونوه المهندس المضف الى ان دورة «تنمية مهارات الادارة الوسطى» تهدف الى زيادة المام المشاركين بالاسس والمبادىء الاساسية في ادارة الافراد والعلاقات الانسانية والتركيز على تطور دور الادارة الوسطى في تنمية العاملين بالهيئة وتنمية قدرات ومهارات المشاركين في التعامل مع الافراد والجماعات وتطوير الدور الاشرافي للمشاركين في البرنامج.

وعن المحتوى العلمي للدورة قال د. يعقوب الرفاعي بانه يشمل الدور الفعال لادارة الافراد في المؤسسات التنظيمية الحديثة وسياسات الافراد وسلوك الفرد والجماعات في المنظمة واستخدام المهارات السلوكية في التعامل مع الافراد العاملين والمتعاملين في الهيئة.

الاوقاف اصدرت الجزء ١٣ من الموسوعة الفقهية الـ ٢٥

اصدرت وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية امس الجزء الثالث عشر من اجزاء الموسوعة الفقهية الـ ٢٥ المنتظر انجازها عام ١٩٩٠.

ويتضمن الجزء الثالث عشر ٦٠ مصطلحا علميا شملت احرف الالف والباء والتاء ومعلومات فقهية في شتى مجالات العبادات والمعاملات المالية واحكام العقوبات العامة، اضافة الى النظم الادارية والمالية على ان يتضمن الجزء الرابع عشر من الموسوعة بقية الاحرف.

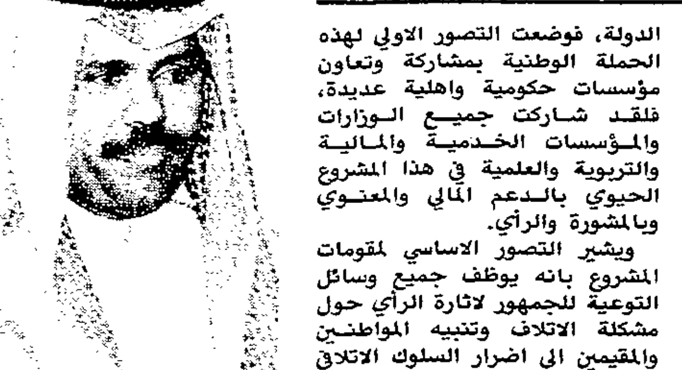
كما شمل الجزء الذي يشرف عليه نخبة من علماء الفقه في العالم الاسلامي تخاريج الاحاديث الشريفة وبعض المصطلحات الفقهية وموضوعات اخرى تسهل على الباحثين من غير المتخصصين معرفة ما يريدون، خصوصا وان ترتيب الموضوعات يعتمد على الترتيب الهجائي.

وتعتبر الموسوعة الفقهية التي تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية احد المشاريع الاسلامية المنتظمة في انجازها لتعميم فائدتها على العالم الاسلامي من خلال اهدائها للجهات الرسمية والعلمية او شرائها باسعار مخفضة لكل من يرغب في اقتنائها.

اليوم افتتاح الندوة المركزية لمشروع التوعية الاعلامية باضرار اتلاف مرافق الدولة

برعاية وزير الداخلية

● ٥٦ وزارة ومؤسسة وشركة تشارك في الندوة



● الشيخ نواف الاحمد



● اللواء يوسف الخرافي

كتب عباس ناظم:

اليوم.. تبدأ اكبر تظاهرة حكومية واهلية تشارك بها وزارة الداخلية ممثلة برعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وبحضور وكيل الوزارة اللواء يوسف بدر الخرافي، وبمشاركة (٥٦) وزارة ومؤسسة وبنكا وشركة ومعهدا وهيئة وجهازا وجمعية وجامعة ومجلسا، وذلك بعقد الندوة المركزية لمشروع التوعية الاعلامية باضرار اتلاف مرافق الدولة، وقد وجهت ادارة البحوث والدراسات التابعة لوزارة الداخلية (٢٠٠) بطاقة دعوة لكبار الشخصيات لحضور الندوة كما سيلقى لفيف من المختصين والمسؤولين بحوثا ودراسات عن الموضوع.

وقد حصلت «القبس» على اسماء المؤسسات المشاركة وهي:

وزارة الدولة للشؤون البلدية ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ووزارة التخطيط وبيت التمويل الكويتي والادارة العامة للاطفاء ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وبنك الكويت الوطني وبنك الكويت المركزي والبنك التجاري الكويتي ووزارة الصحة العامة ووزارة التربية وادارة البحوث والدراسات والادارة العامة للمرور والادارة العامة للطيران المدني واتحاد الجمعيات التعاونية والهيئة العامة للاستثمار وادارة البحوث الاجتماعية والجنائية بمجلس الوزراء، ووزارة المواصلات ووزارة الاشغال وشركة النقل العام ووزارة المالية والاقتصاد ووزارة الكهرباء والماء ومعهد الكويت للابحاث العلمية ولجنة المصارف الكويتية والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وشركة وربة للتامين وشركة الخليج للتامين والبنك الاهلي الكويتي والشركة الاهلية للتامين والبنك العقاري الكويتي وجهاز الدراسات والبحوث الاستشارية بالديوان الاميري وشركة الخطوط الجوية الكويتية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والادارة العامة للجمارك وجمعية حماية البيئة وشركة البترول الوطنية ووزارة الدفاع والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وبنك الكويت والشرق الاوسط وبنك الخليج ووزارة العدل والهيئة العامة للاسكان وشركة الكويت للتامين ووزارة التجارة والصناعة والبنك الصناعي الكويتي ووزارة الاعلام وشركة المشروعات السياحية والمجلس الوطني للاداب والفنون ومؤسسة الموانىء والادارة العامة لمنطقة الشعيبة الصناعية وشركة الملاحة العربية وشركة مطاحن الدقيق وبنك التسليف والادخار واللجنة الاولمبية الكويتية وجامعة الكويت وجمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق.

والجدير بالذكر بان اهمية هذا المشروع تكمن في كونه مشروعا اعلاميا وتربويا شاملا، يعالج قضية مشتركة تخص جميع المؤسسات الحكومية والاهلية في الدولة والمجتمع وهو في السياق العام لهذه الاهمية لا يقتصر على مرحلة محددة، انما هو توجه مستمر في التوعية والتربية نحو المستقبل، لانه يستهدف ايجاد وتكوين الوضع الصحيح في علاقة المواطن بمرافق الخدمات التي تقدمها الدولة.

ويعنى بالوضع الصحيح لهذه العلاقة هو وجود الحرص الطبيعي والتلقائي الذي ينبغي ان يتحلى به المواطن والوافد في الكويت في تعامله مع كل مرفق من مرافق الخدمات العامة.

وهذا الحرص الطبيعي والتلقائي غالبا ما تطلق عليه تسميات وطنية افتخارية عديدة في الوجدان الاجتماعي، لكن يجب لهذا الحرص الوطني ان يتجلى عمليا وفي الحسابات الاقتصادية في صورة توفير لملايين الدنانير التي تذهب هدرا كل عام جراء الاتلاف واسراف المتلفين.

لهذا فالمشكلة التي يتصدى لها المشروع وتتطلب من أعضاء اللجنة الاستشارية والاساتذة الباحثين والمختصين والاعلاميين المشاركين في تنفيذ مقومات المشروع، تتطلب منهم بحثا مستفيضا في كل العوامل الفردية والاجتماعية التي خلقت ظاهرة (الاتلاق) كذلك تتطلب المشكلة من المشاركين وضع افكار عملية وواضحة لما يمكن عمله اعلاميا وتربويا لتعميق الوعي لدى الجمهور من اجل الحفاظ على المال العام للدولة مهما كان حجمه.

في اوائل عام ١٩٨٦، بدأ المشروع فكرة من ادارة البحوث والدراسات في وزارة الداخلية، عندما قامت باعداد بحث اولي عن بعض ظواهر الاتلاف الذي تتعرض له المرافق العامة للدولة. واعتمد البحث على نتائج بيانية في (استبانة) تم توزيعها في سياق البحث انذاك.

ولقد كانت النتائج تشير الى ان هناك ملايين الدنانير تذهب هدرا جراء السلوك الاتلاقي لمرافق الخدمات في الدولة. وكان يمكن لهذه الخسائر جراء الاتلاف ان تكون قليلة وان تستمر بعض المنشآت والمرافق مدة اطول في خدماتها لو كانت طرق الاستخدام والاستعمال تتسم بالحرص والمسؤولية في الحفاظ على المال العام.

وفي سبتمبر ١٩٨٦، تشكلت اللجنة التنفيذية برئاسة وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي وبرعاية وتوجيه وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح، لتنفيذ حملة وطنية للتوعية باضرار الاتلاف الذي تتعرض له مرافق الدولة، فوضعت التصور الاولي لهذه الحملة الوطنية بمشاركة وتعاون مؤسسات حكومية واهلية عديدة، فلقد شاركت جميع الوزارات والمؤسسات الخدمية والمالية والتربوية والعلمية في هذا المشروع الحيوي بالدعم المالي والمعنوي وبالمشورة والرأي.

ويشير التصور الاساسي لمقومات المشروع بانه يوظف جميع وسائل التوعية للجمهور لاثارة الرأي حول مشكلة الاتلاف وتنبيه المواطنين والمقيمين الى اضرار السلوك الاتلاقي لمرافق ومنشآت الدولة، ودعوتهم الى المشاركة الاجتماعية في الحفاظ على المال العام.

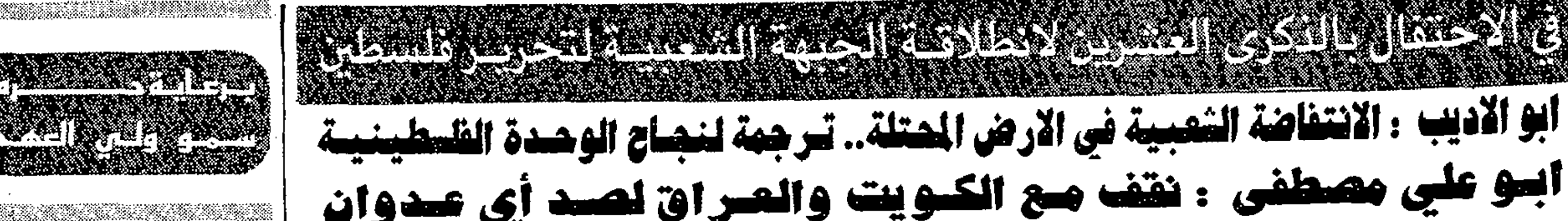
ندوة جمعية السلامة حول الاستبيان المروري في الشوارع

قال المهندس موسى الصراف مدير ادارة التنظيم ببلدية الكويت ان الهدف من الاستبيان المروري الذي تقوم به البلدية هذه الايام، هو لعمل نموذج مروري لوضع الخطط المستقبلية لحركة المرور ووسائل النقل في الكويت، على ضوء التطور العمراني وحركة المرور الواسعة على الطرق.

واشار الصراف في ندوة عقدت بديوانية جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق مساء امس الاول تحت عنوان «الاستبيان عن الطرق والدراسات التي تقوم بها بلدية الكويت بخصوص سبل المواصلات»، الى ان وسائل النقل الجماعية الحالية على طرق الكويت هي الباصات، وتتضمن الدراسة توصيات بالبحث عن وسائل نقل بديلة للسيارات الخاصة، خصوصا بعد الانتهاء من شبكة الطرق السريعة، وايضا لايجاد الاماكن البديلة لمراكز العمالة الاجنبية وفق خطة اللامركزية لمدينة الكويت.

واوضح المهندس الصراف بان من ضمن الوسائل البديلة لحل مشكلة الزحام المروري الذي تشهده الطرقات العامة، والتي اقترحناها في المخطط الهيكلي انشاء المزيد من الطرق السريعة، والمعلقة، برغم تكلفتها باهظة الثمن.

واضاف الصراف: لم نجد بديلا ينافس السيارة الخاصة ولا يمكن ان نمنع الناس من شراء السيارات، ولكن على ضوء المعلومات التي نقوم بجمعها وتحليلها سوف نجد العديد من الامور التي تساعدنا في عملنا، واضاف لقد قسمنا الدولة الى (٣٥٠) قطعة من الحدود الى الحدود بحسب الكثافات السكانية، وقد بدأنا في المعاملات على الطرق السريعة من خلال المقابلات مع قائدي السيارات حيث توجد (٥٧) نقطة لجمع المعلومات كما ان الاسئلة التي توجه لهم لا تستغرق اكثر من دقيقة واحدة، وهي (اين تذهب.. ومن اين اتيت.. ولماذا)! وبطريقة عشوائية، ايضا قمنا بزيارات عشوائية لمنازل (٦٠٠٠) اسرة.



في الاحتفال بالذكرى العشرين لانطلاقة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

ابو الاديب : الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة.. ترجمة لنجاح الوحدة الفلسطينية

ابو علي مصطفى : نقف مع الكويت والعراق لصد أي عدوان

● سليم الزعنون ● ابو علي مصطفى ● عبدالرؤوف العلمي

■ المؤتمر الدولي لن يأتي لنا بالدولة الفلسطينية المستقلة

■ العلمي : المنجزات يحققها العطاء ووحدة الكلمة واجتماع الشمل

اكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ونائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون «ابو الاديب» ان نجاح الوحدة الفلسطينية هو الذي جعل جامعة غزة الاسلامية قلعة حصينة امام العدو الصهيوني ولها اثرها الكبير في الانتفاضة الشعبية الدموية القائمة الان في الارض المحتلة.

واكد ايضا على ان الوحدة الفلسطينية التي تحققت في المجلس الوطني الفلسطيني الثامن عشر لن تنفصم ابدا.. وقال ان جميع فصائل المقاومة الفلسطينية تقف في خندق واحد لصد كافة محاولات شق الصف الفلسطيني واحتواء القرار الوطني الفلسطيني المستقل.

واكد ابو علي مصطفى نائب الامين العام لجبهة التحرير الفلسطينية وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الاحتفال بالذكرى العشرين لانطلاقة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الذي اقيم مساء امس في مقر منظمة التحرير الفلسطينية، على ان الشعب الفلسطيني لا يسمح بالعدوان على اي ارض عربية، ويطالب بوقف الحرب العراقية ـ الايرانية. وقال ان الشعب الفلسطيني يقف مع الشعبين العراقي والكويتي معنويا وعمليا لصد اي عدوان.

وقال ان انطلاقة الجبهة الشعبية جاءت في ظرف عربي استسلامي امام العدو الصهيوني .. وتطرق الى المؤامرات العربية التي حيكت للقضاء على الثورة الفلسطينية .. واكد على ان العمل الدؤوب لمنافسة العدو الصهيوني تكنولوجيا وعسكريا ودون الاهتمام بارادة الشعوب وباهمية القرار الفلسطيني لا قيمة له.

فالانتفاضة الحالية في الارض المحتلة اثبتت ان ارادة الشعوب هي فوق كل شيء.

وقال ان الجيش الاسرائيلي لم يستطع ان يهزم المخيمات الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة.

وقال ان شعبنا يحافظ على منظمة التحرير الفلسطينية بالدم، بالرغم من كونها لا تملك مقومات الدولة ولكنها تمتلك القرار الوطني المستقل.

وقال ان الانتفاضة هي اسقاط للاحلام المريضة التي تهدف الى احتواء وشطب منظمة التحرير الفلسطينية.

واكد على ضرورة الالتزام بالقرارات التي تصدر عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير خاصة ما يختص منها بتثبيت الوحدة الوطنية فليس المهم اصدار القرار ولكن الالتزام به، وقال ان الاساطيل الاميركية والاوروبية لا يمكن ان تحمي امتنا العربية، فالشعب العربي هو الوحيد القادر على حماية وطنه.

وفيما يخص المؤتمر الدولي قال «لا داعي لزرع الاوهام فهذا المؤتمر لن ياتي لنا بالدولة الفلسطينية المستقلة، مع عدم الهروب من الساحات السياسية، فالاهم من ذلك التركيز على بناء ذاتنا كشعب مناضل وثائر لان مواصلة النضال تقرر موازين قوى جديدة.

وقال «اننا نحتفل مع العالم باتفاق ازالة الصواريخ النووية المتوسطة وقصيرة المدى».

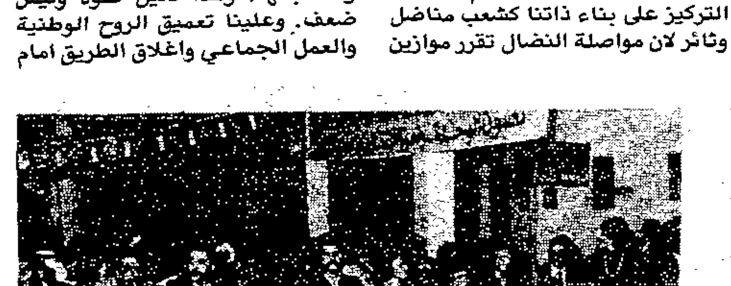
واشاد بالدور السوفيتي الرئيسي لانجاز هذا القرار. واضاف ان علينا ان نعمل لتعزيز وتعميق وحدة منظمة التحرير الفلسطينية على قاعدة برنامجها السياسي والتنظيمي وعلينا ان نتبصر بنقاط النقص والعيوب ومعالجتها، وهذا دليل قوة وليس ضعف. وعلينا تعميق الروح الوطنية والعمل الجماعي واغلاق الطريق امام المحاولات لضرب وحدتنا الفلسطينية.

وقال «اننا نفتح الطريق ونرحب بكل الفصائل الفلسطينية التي تخلفت عن تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية». واكد على ضرورة استمرار الكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني.

وطالب رئيس اتحاد العمال الفلسطينيين عبدالرؤوف العلمي باسم الاتحادات الشعبية الفلسطينية كافة الاتحادات الشعبية العربية والدولية الصديقة وكل المنظمات والقوى والهيئات العاملة، بالتحرك السريع لوقف المؤامرة على اهلنا في الارض المحتلة، والعمل على انقاذ حياة الابرياء والاطفال والنساء والشيوخ من الموت والحصار.

واكد على اهمية التحرك الفلسطيني لمواجهة المؤامرة .. قيادة وفصائل وجماهير.. يدا بيد، صفا واحدا، وارادة واحدة وفي اطار منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال: ان صراعنا مع العدو طويل وشاق. وتحدياتنا على هذا الدرب اشق واصعب، فالطريق ليس مفروشا بالورود.. والمهام النضالية لا تلتقي الا مع العزم والاقدام .. والمنجزات لا تكون الا بالعطاء .. والعطاء يكبر ويتعاظم باجتماع الشمل ووحدة الكلمة، والارادة تقوى باخلاص الجميع.





● جانب من الحضور

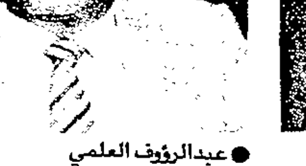
افتتاح الاسبوع الخيري الاول للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية

■ الشيخة لطيفة الفهد: بالتكاتف والتعاون نحقق الاهداف المرجوة

■ الياسين: نظرتنا الى المستقبل لا تقف عند حدود

برعاية حرم سمو ولي العهد





● الشيخة لطيفة الفهد تلقي كلمتها ● احمد بزيع الياسين ● جانب من الحضور

كتبت عائشة الرشيد:

برعاية الشيخة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اقيم مساء امس حفل افتتاح الاسبوع الخيري الاول للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق كويت ريجنسي بالاس. بدىء الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلاها المقرىء احمد الطرابلسي ثم القت الشيخة لطيفة كلمة قالت فيها: لا شك ان اقامة هذه الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية كانت فكرة تراود الكثيرات وحلما يتمناه الكثيرون كما جاء في خطاب الدكتور يوسف القرضاوي بالامس، والحمد لله فقد اصبحت الان حقيقة واقعة وهذا بفضل الله.

واضافت: كما انني اشكر اولياء امور هذا البلد الكريم لاحتضانهم هذا المشروع وبذلهم الجهد والمال لاخراجه الى حيز الوجود وهذه سمة اهل المكارم توارثوها منذ ان كانت الكويت بذرة طيبة في رحاب التاريخ الى ان اصبحت بلدا يشهد لها في المحافل الدولية بالحكمة في معالجة الامور ومساندة القضايا الانسانية العالمية العادلة ومساعي الخير ولم الشمل وبما تقدمه من مساعدات سخية في الساحة العربية والاسلامية والعالمية والدعم المادي المستمر لاغاثة الانسان في كل مكان وغير ذلك من مختلف جوانب الخير وابواب العطاء.

واوضحت الشيخة لطيفة انه ليس بمستغرب ان تنبثق هذه الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية من الكويت وبرعاية صاحب السمو الامير وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظهما الله. لقد قرأنا وسمعنا عن اهداف هذه الهيئة وهي اهداف يجب علينا نحن المسلمات ان نعمل على تحقيقها لان العمل في سبيل الله ليس مقصورا على الرجال، واقصى غاية البذل ان يعطي الانسان عن حاجة ويؤثر غيره على نفسه وهذا هو الجود الايماني وقمة اليقين بالله.

واشارت الشيخة لطيفة الى ان من عظيم كرم الله على المسلمين انه يامرهم بالبذل والعطاء لكي يضاعف لهم العطاء. وقالت الشيخة لطيفة ان للمرأة المسلمة الدور الكبير في البذل والتضحية والتوعية والعطاء، فهي شجرة خير وبركة وهؤلاء المحتاجون انما هم اخوة وابناء لنا في الدين والعقيدة وليس العطاء فقط لسد الرمق انما لاحياء امة، لان من اهداف هذه الهيئة المباركة استثمار هذا العطاء بما يكفل العمل الشريف لكل عاطل وتوفير اسباب الكفاية لكل محتاج وتشغيل الفائض من المال المستثمر بما يزيد الانتاج. واضافت ان الامال اكبر من ان تنحصر في مستوى محدود من اطعام الجائع وسد الرمق.

وفي ختام كلمتها اوضحت الشيخة لطيفة ان الحمل ثقيل على كاهل هذه الهيئة ولذلك فالكل يعتبر نفسه جنديا لله في خدمة هذه الهيئة. وذكرت ان التكاتف والتعاون سيحقق الاهداف المرجوة.

ثم القى بعد ذلك احمد بزيع الياسين رئيس مجلس ادارة بنك التمويل الكويتي وعضو الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية كلمة قال فيها: ان اختيار الكويت لتكون مقرا رئيسيا لاول هيئة خيرية اسلامية عالمية لم يكن مصادفة انما جاء متفقا مع المشاعر الخيرية النبيلة التي عرفت عن اهل الكويت ماضيا وحاضرا وستكون مستقبلا. لقد وضعت الهيئة شعار (المسلمون بين الحاضر المأساوي والمستقبل المشرق) ليكون منطلقا وأساسا لحملتها الاعلامية وهذا الشعار يتفق تماما مع الدوافع الاساسية لقيام الهيئة واهدافها التي تسعى الى تحقيقها.

واضاف ان نظرة الهيئة الى المستقبل لا تقف عند حدود المساعدات العاجلة فقط، انما اعتمدت الاسلوب الاستثماري بغرض الوصول الى مستقبل مشرف للمسلمين من خلال تامين فرص عمل مستمر للعاطلين وتدريب وتطوير المهارات للعاملين. اضافة الى مشاريع اقتصادية متعددة الاغراض لتنمية ورفع المستوى الثقافي والتعليمي والعقائدي لهم وبذلك ينشأ الفرد المسلم العامل الذي يعتمد في رزقه على الله ثم على جهده وعرقه وانتاجيته. واوضح انه من اجل ذلك فالهيئة تعمل على جمع مليار دولار لرأسمالها ويتم جمعه عن طريق المساعدات والصدقات والتبرعات من اهل الخير والمحسنين من المسلمين في العالم.

ثم بعد ذلك القى يوسف القرضاوي كلمة من القلب الى القلب وبعد ذلك دعي الجميع لمشاهدة المعرض الذي اقيم بهذه المناسبة.

برنامج الاسبوع الخيري

يتضمن برنامج الاسبوع الخيري الاول للهيئة الخيرية الاسلامية العالمية المحاضرات التالية:

اولا في مدينة الكويت:

الاثنين ١٢/١٤ (الدكتور/ يوسف القرضاوي) ٥ مساء بمدرسة معن بن زائدة، الثلاثاء ١٢/١٥ للنساء (الشيخ/ احمد القطان) ٧ مساء بضاحية عبدالله السالم، الاربعاء ١٢/١٦ (الشيخ/ صلاح ابو اسماعيل) ٧ مساء بضاحية عبدالله السالم.

ثانيا: في مدينة الاحمدي: بمدرسة مزعل هزاع المتوسطة بابوحليفة ٧ مساء:

الاحد ١٢/٢٠ (الدكتور/ خالد المذكور) الاثنين ١٢/٢١ للنساء (الشيخ/ يوسف السند)، الثلاثاء ١٢/٢٢ (الشيخ/ يوسف السند).

ثالثا: في مدينة الجهراء بمسرح مدرسة علي السالم ٧ مساء:

الاحد ١٢/٢٧ (الشيخ/ يوسف السند)، الاثنين ١٢/٢٨ (الشيخ/ عودة فرهود)، الثلاثاء ١٢/٢٩ (الدكتور/ خالد المذكور).

عقب المحاضرات يقام معرض للصور الفوتوغرافية عن واقع المسلمين وانشطة وانجازات الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية.

وزير الثقافة الصومالي ... في البلاد

وصل وزير الثقافة والتعليم العالي بجمهورية الصومال عبدالسلام الشيخ احمد في زيارة للبلاد تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع كبار المسؤولين.

وكان في استقبال المسؤول الصومالي وزير التربية انور النوري ووكيل وزارة التربية بالنيابة عبدالمحسن السعيد وكبار المسؤولين في الوزارة.

ومن المقرر ان يجري الشيخ احمد اليوم محادثات مع الوزير النوري تتناول العلاقات الثنائية في مجال التربية والتعليم والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما سيقوم خلال الزيارة بجولة في عدد من المؤسسات التعليمية والثقافية في البلاد.

ويرافق الوزير الصومالي وفد يضم عددا من المسؤولين في وزارة الثقافة والتعليم العالي الصومالية.

مركز فتوح الصحي يقيم حفلا ساهرا في فندق ريجنسي بالاس



اقام مركز فتوح الصحي حفلا ساهرا في فندق كويت ريجنسي بالاس، دعا اليه محبي الرياضة الصحية ورجال الاعمال بالاضافة الى مندوبي الصحف المحلية.

تحدث في الحفل السيد/جميل الصانع، فرحب بالحضور وتمنى لهم سهرة ممتعة ثم توالت الفقرات الفنية والاستعراضية التي مثلت الجمال والرشاقة واللياقة الجسمانية، ثم دعي الحضور الى حفل عشاء احتفاء بهذه المناسبة، تبع ذلك سحب على بطاقات الدعوة لجوائز عديدة ومتنوعة.

ويأتي هذا الحفل ضمن برنامج تدعيم الروابط بين اعضاء المركز وادارته.

فرع بنك الخليج في السرة ينتقل الى مبنى الجمعية الجديد



تم يوم السبت الماضي الاحتفال بنقل فرع بنك الخليج في السرة الى مبنى جمعية السرة الجديد، وذلك بحضور وجهاء منطقة السرة وفي مقدمتهم مختار السرة السيد/ احمد الهاشل، ورئيس مجلس ادارة جمعية السرة السيد/فيصل مقهوي، واعضاء المجلس، ونظار مدارس السرة، وضابط مخفر الجابرية.

وقد قام بقص الشريط ايذانا بالافتتاح السيد/ عبداللطيف المحري عضو مجلس الادارة ورئيس لجنة الفروع والمباني، كما وحضر عن بنك الخليج عضو مجلس الادارة السيد/ مرزوق علي البحر والدكتور يوسف عبدالله العوضي، رئيس المدراء العامين ورئيس المدراء التنفيذيين بالاضافة الى عدد كبير من اعضاء الادارة العليا في البنك.

د. الشاهين: صلبوخ الامارات المستخدم في مشاريع الاسكان.. مطابق للمواصفات

قبول اورفض أي صلبوخ تحدده اختبارات قياسية

قال مدير عام الهيئة العامة للاسكان الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين ان اية مواد يتم استخدامها في مشاريع الدولة تخضع لاختبارات محددة منصوص عليها في الشروط العامة والخاصة، واضاف ان تلك الاختبارات تقوم بها جهات مختصة سواء عالمية كانت ام محلية، وان الكويت اكتسبت خبرة كبيرة في مجال الاختبارات هذه واصبح لدى الحكومة مؤسسة متخصصة وعريقة هي محطة الابحاث التابعة لوزارة الاشغال وهناك تعاون وتنسيق مستمران بين الهيئة العامة للاسكان وهذه المحطة.

وردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية حول صحة ما تردد في الاونة الاخيرة من ان الصلبوخ المستخدم في مشاريع الهيئة في منطقة القرين والمستورد من دولة الامارات العربية غير مطابق للمواصفات اجاب د. الشاهين ان صلبوخ الامارات مستعمل في الامارات على نطاق واسع وفي جميع انحاء العالم، ومعترف به كاحد انواع الصخور التي تستخدم في اعمال الخرسانة المسلحة وذلك طبقا للمواصفات القياسية البريطانية في انواع الصخور المستخدمة كركام في اعمال الخرسانة وكما ورد بكتاب اعده اربعة اساتذة من كلية الهندسة في جامعتي القاهرة وعين شمس، واضاف ان تحديد قبول او رفض اي صلبوخ يتم عن طريق اجراء فحوصات واختبارات قياسية معلومة لكل من يعمل في مجال اعمال الخرسانة فان كانت النتائج مقبولة فانه يسمح باستخدامه.

وذكر د. الشاهين ان هذه الاختبارات تتم بصورة روتينية على مدار مدة تنفيذ المشروع وهي موضحة بمواصفات الهيئة ـ المواصفات العامة للمباني، وهي اختبارات سريعة تحدد خواص الصلبوخ المؤثرة بصورة مباشرة على الخرسانة المستخدم بها، وهناك اختبارات طويلة المدى وذات صفة بحثية يتم من خلالها دراسة التاثير طويل المدى للمناخ العام والظروف الجوية على الخرسانة وهذا النوع لا يدخل ضمن الفحوصات الدورية نظرا لطول مدة الاختبار.

واشار د. الشاهين الى ان التفاعل بين الصلبوخ والقلويات الموجودة بالاسمنت ظاهرة يمكن حدوثها لبعض انواع الحجر الجيري مثل هذا الصلبوخ المستورد من رأس الخيمة.

كما يمكن ان تحدث مع الصلبوخ عن الاصل السيليتكس مثل الصلبوخ المحلي وعلى ذلك فان الفحوصات القياسية هي السبيل الوحيد لتحديد امكانية حدوث هذا التفاعل.

وقال انه تبين ان هذا الصلبوخ استخدم بمشاريع كبيرة بعدة دول بالخليج مثل مطار البحرين الدولي والمسجد الكبير وجسور مختلفة ومكتبة مدينة عيسى وميناء سلمان ومبنى وزارة العمل والعمال بدولة البحرين، كما استخدم في توسعة ميناء الشعيبة الصناعية ومجموعة جسور بدولة الكويت، ولم تظهر حالات لحدوث هذا التفاعل في احد هذه المشاريع، وقد مضى على انشاء هذه المشاريع حوالي ٨ سنوات وما زالت بحالة جيدة حتى الان.

واضاف د. الشاهين ان هناك تقريرا من معهد الكويت للابحاث العلمية بهذا الصدد وقد صدر في مارس من العام الحالي حيث كان المعهد قد قام باجراء تجارب معملية على هذا الصلبوخ لمدة ستة اشهر ثم مقارنة نتائجه مع الصلبوخ المحلي من مقالع الجهراء والمطلاع، وقد اوضح التقرير ان صلبوخ رأس الخيمة يطابق المواصفات العالمية ويماثل الصلبوخ المحلي في الجودة ويفوقه في بعض الاحيان، كما انه يمتاز بالتجانس وتوحد خواصه، كما جاء بالتقرير ان الخرسانة المستخدم بها صلبوخ الخليج ذات مقاومة انضغاط اعلى من الصلبوخ المحلي عند توحيد باقي الظروف.

وقال انه اضافة الى ذلك فان هناك تقريرا اخر من محطة الابحاث لوزارة الاشغال العامة عام ١٩٧٩ عن هذا الصلبوخ ومقارنته مع الصلبوخ المحلي، وكانت النتائج تدل على مطابقة الصلبوخ المستخدم في اعمال الخرسانة وكذلك مجموعة اختبارات اجريت عام ١٩٨٥.

وذكر د. الشاهين ان وجود املاح الكبريتات في التربة الكويتية ظاهرة عامة ومعروفة وتستحق الدراسة لتحديد اثار هذه الكبريتات على محتويات الخرسانة ولكنه من المعلوم ان الاملاح القابلة للذوبان هي التي تشكل خطرا على الخرسانة لانها عند ذوبانها في المياه الجوفية تهاجم طبقة الاسمنت التي تقوم مقام المادة اللاصقة للصلبوخ وتؤدي الى تآكلها وتشققها مما يسهل دخول المياه الى حديد التسليح ومن ثم صدأه وتآكله

ودور الصلبوخ في هذه الظاهرة دور ثانوي لا تاثير له لهذا تنص مواصفات الهيئة لحماية الخرسانة الملامسة للتربة بما ياتي وذلك لحمايتها من املاح الكبريتات والكلوريدات.

اولا: عزل الاسطح الخرسانية الملامسة للتربة بدهانها بمواد ذات اساس بيتوميني، وبالتالي تفادي المياه المحملة بالاملاح ـ الكبريتات والكلوريدات ـ داخل الخرسانة.

● د. ابراهيم ماجد الشاهين

ثانيا: استخدام اسمنت مقاوم للكبريتات اقوى الانواع منعا لحدوث الشروخ السابق ذكرها للخرسانة سواء في وجود المياه الجوفية او في عدم وجودها.

ثالثا: التشدد في اتباع مواصفات الهيئة والخاصة باتباع كافة الوسائل للحصول على خرسانة مصممة ذات كثافة عالية سواء بتقليل نسبة الماء الاسمنت بالخلطة الخرسانية او باستخدام طرق الدمك الميكانيكية كما اوصت المواصفات القياسية الاميركية.

وان المواصفات الخاصة لعموم مشاريع الهيئة العامة للاسكان ومشروع القرين خاصة بوضع هذه الاحتياطات سالفة الذكر لمنع وصول املاح الكبريتات بالمياه الجوفية بالتربة للتفاعل مع الاسمنت الموجود بالخرسانة الملامسة للتربة، وبالتالي عدم حدوث التفاعل الداخلي بين الصلبوخ والكبريتات بالتربة او المواد القلوية بالاسمنت والتي تحتاج الى توفر شروط خاصة منها وجود الماء لاتمام هذا التفاعل.

وهنا تجدر الاشارة الى ان الاسمنت يصنع من نفس الحجر الجيري المكون للصلبوخ وانه يتفاعل مع جميع الاحماض وان تآكل الاسمنت وهو العجينة الرابطة للركام اخطر واشد فتكا من تفاعل الكبريتات مع الصلبوخ المادة الخاملة في الخرسانة.

واكد د. الشاهين انه ازاء كل ذلك فان الهيئة قد سمحت باستخدام هذا الصلبوخ الخليجي في مشاريعها.

.. ورسالة الى الهيئة

المهندس: احمد عبدالجواد اسماعيل

السيد الدكتور مدير الهيئة العامة للاسكان المحترم تشكركم على سرعة الرد حيث كنا نعلم سبق اعدادكم له سابقا ومعنا بعض الجهات المعنية المختصة بالدولة حيث تهربتم فيها من السياق العلمي الهندسي البحث كما يلي:

١ ـ قدم لكم المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل الكتاب المذكور سابقا في مكتبكم شخصيا وامام مستشاركم الدكتور الخرباوي في مكتبكم بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٧ ثم ما لبثتم ان اخذتكم موجة من الغضب وانتم لا تعلمون حقيقة المكونات الكيميائية لهذا الصلبوخ (صلبوخ رأس الخيمة) مما اضطر رئيس مكتب ضبط الجودة الاتصال تليفونيا بالسيد الدكتور عبدالمجيد عباس جراغ رئيس محطة الفحوصات الحكومية بوزارة الاشغال العامة فاخبره بان الصلبوخ المذكور قتل بحثا خلال اربعة عشر عاما، واتضح انه لا يصلح للخرسانة الانشائية (الاساسات ـ الاعمدة ـ الاسقف) لعدم تحمل خرسانته الاجهادات من ضغط وشد بعد سنوات معدودة من صبها رغم انه يعطي قراءات جيدة في السنة الاولى ثم تنهار خواصه الميكانيكية بعد ذلك الامر الذي جعلهم يستمرون في البحث من سنة ٧٤ الى سنة ١٩٨٧ (مع العلم بان المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل كان لا يعلم من هذه الابحاث شيئا حتى وقت اتصالكم بالسيد رئيس محطة الفحوصات الحكومية).

في اليوم التالي اعترف مستشاركم المذكور اعلاه امام رئيس مكتب ضبط الجودة بالحقائق التي قدمها المهندس احمد عبدالجواد، وقرر تشكيل فريق للبحث بناء على توصياتكم كما يلي:

أ ـ يمنع استخدام هذا الصلبوخ فورا في مشاريع الهيئة.

ب ـ تكليف المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل بكتابة تلكس الى جمعية المواصفات القياسية الاميركية (A.S.T.M) بسؤالهم عن مدى استعدادهم لعمل بحث مطول على خرسانة من الصلبوخ المذكور ودراستها سلبا او ايجابا مع ذكر كمية الصلبوخ التي يحتاجونها وثمن البحث (وهذا التلكس يوجد مع المهندس احمد عبدالجواد صورة منه ويمكن سؤال جمعية المواصفات القياسية الاميركية عن ذلك).

جـ ـ تكليف فريق من مهندسي الهيئة بجميع التخصصات بالسفر الى دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية لاخذ عينات من خرسانات البيوت التي تم استخدام هذا الصلبوخ بها منذ خمس او عشر سنوات لفحصها.

(هناك اخبار تناولتها جريدة الوطن منذ اشهر عن تساقط احياء سكنية بالمملكة العربية السعودية حيث قامت كلية الهندسة بجامعة الرياض بعمل بحث شامل لمعرفة السبب المباشر لهذا التساقط المفاجيء). كما ان هناك اعمدة في جسر البحرين/ السعودية تآكل صلبوخها بفعل املاح مياه البحر.

د ـ الاتصال بالجهات المعنية بالدولة خاصة وزارة الاشغال العامة (محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية ـ محطة الابحاث الحكومية ـ مختبر الطرق) للوقوف على مدى علمهم بهذه المشكلة حيث اتضح لكم بان الصلبوخ المذكور لا يصلح للخرسانة الانشائية الاسمنتية ولا الخرسانة الاسفلتية المستخدمة بالطرق وحتى هذه اللحظة لم يعتمد بوزارة الاشغال في كافة تخصصاتها.

٢ ـ كان لهذا الصدى القوي اثره في ادارات الهيئة التي تبين لها عدم كفاءة اجهزة ضبط الجودة بالهيئة الى هذه الدرجة الامر الذي دعا المهندس عبدالله حيدر مدير ادارة التخطيط بالهيئة للاجتماع ثلاث مرات مع المهندس احمد عبدالجواد بالتنسيق مع رئيس مكتب ضبط الجودة الذي استدعاه من مشروع القرين طالبا منه قبول تعيينه رئيسا لقسم ابحاث المواد بالهيئة والتابع لادارة التخطيط الهدف منه اعادة تقييم المواد المستخدمة بالهيئة وهو قسم حديث يدل على كفاءة وبعد نظر المهندس عبدالله حيدر ولكن كانت اجازة المهندس عبدالله حيدر الطويلة سببا للانقضاض على المهندس احمد عبدالجواد وابلاغه عن طريق رئيس مكتب ضبط الجودة انهاء عقده في ١٣/١٠/١٩٨٧ على ان يتلو ذلك فترة انذار قانونية لمدة شهرين تنتهي في ١٢/١٢/١٩٨٧ دون ابلاغه السبب وبطريقة غير قانونية حيث لم توقع من اي مسؤول بالهيئة الامر الذي ادى الى وقوع بلبلة وتصادم في الفكر لكل موظفي الهيئة.

٣ ـ كما عودتنا الهيئة العامة للاسكان سابقا بمشاريع الفردوس والظهر والفنطاس وصباح السالم الهروب من المشكلة للوقوع في مشاكل معقدة اخرى، فبدلا من تنفيذ وعودكم كما ورد بالبند ٢ اعلاه قررتم الاستعانة بزميل لكم كان يعمل معكم بالهيئة وهو يعمل حاليا بمعهد الكويت للابحاث العلمية بعمل بحث محدود للصلبوخ المذكور استشهدتم به في ردكم المستعجل وما زدتم فيه شيئا عما ذكره المهندس احمد عبدالجواد برسالته لكم ان الصلبوخ المذكور يمتاز عن الصلبوخ الكويتي في اغلب خواصه الفيزيائية كما يلي:

أ ـ عديم الامتصاص للماء.

ب ـ يعطي نتائج افضل في الخواص الميكانيكية للخرسانة المصبوب بها في الاشهر الاولى من الصب.

ج ـ يوفر كمية من الاسمنت اكثر من الصلبوخ الكويتي.

د ـ قليل التمدد الحراري (Tharnal expansion) في الخرسانة المصبوب بها من الصلبوخ الكويتي. (معلوم ان الحجر الجيري اقل تمددا للحرارة من الصلبوخ (Sio_2) ولكنكم نسيتم اننا نتكلم عن تفاعلاته مع:

أ ـ القلويات المكونة للاسمنت (وما ذكرتم في ردكم بان الاسمنت تركيبه الكيميائي كالصلبوخ لانه مصنع من الصلبوخ غير صحيح حيث ان الاسمنت يصنع من الحجر الجيري والكاولين (الطين) والاخيرة تحتوي على اكاسيد البوتاسيوم والصوديوم التي تتفاعل قلوياتها مع الصلبوخ المذكور طبقا للمجموعة الكهروكيميائية (Electrochemical series)

(Li, K, Na, Ca, Mg, ...Cs)

حيث تحل الذرات الاولى محل ما يليها.

ب ـ تفاعلاته مع الكلوريدات والكبريتات بالتربة (وهذا تفاعل احلالي) لا يقتضي منه تفتت الصلبوخ كما ذكرتم بكتابكم بان صلبوخ الامارات اختبر في محلول مع كبريتات الصوديوم ولم يحدث تفتت وانما يحدث تمدد لتحوله الى جبس ويمكن قياس الزيادة في الحجم اما عن طريق الاجهزة القياسية المعروفة كالميكرومتر او خلافه، وهذا مالا يحدث البتة مع الصلبوخ الكويتي ولاثبات ذلك عليكم الرجوع الى البحث المطول الذي قامت به محطة الفحوصات الحكومية بوزارة الاشغال والذي تم تزويدكم بنسخة منه في حضور المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل.

٤ ـ اما ما ذكرتموه بردكم فهو لا يعتبر ردا علميا هندسيا كما يلي:ـ

اولا: البند (١)

أ ـ تنص المواصفات العامة بدولة الكويت ص. الثاني/١٤/٢ الفقرة ٢و٤ يجب ان يكون الحصى من المواد الطبيعية مكسورة وغير مكسورة المطابقة عموما لمتطلبات المواصفات القياسية البريطانية (وهذا يؤيد الصلبوخ الكويتي).

ب ـ اما استشهادكم بان المواصفة البريطانية Bs 812 الجزء الاول ص/٦ الفقرة ٦ و ٤ انه من الانواع الرئيسية شائعة الاستعمال في الخرسانات حسب تكوينها الجيولوجي الحجر الجيري فهذا مناف للحقيقة تماما ومناف ايضا للمواصفة الاميركية التي استشهد بها المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل رقم (ASTM C33-82) الفقرة X1-15) وهي اقرب ما تمثل الصلبوخ المذكور حيث ان تكوينه الجيولوجي صورة من صور الدولوميت فتركيبه البلوري سائب (قشري ـ سهل الخدش بالاصبع) ويحتوي على نسبة ٩٨,٨٧٪ كربونات كالسيوم ومغنيسيوم وهو اخطر نوع من انواع الاحجار الجيرية التي تتفاعل مع القلويات المكونة للاسمنت ولقد حذرت منه مؤتمرات عالمية متخصصة في انواع الصلبوخ المكونة من الحجر الجيري. (Symposium of calcium carborate Aggregate) المنعقد باوروبا حيث يوجد منه نسخة من قرارات المؤتمر بمعهد الكويت للابحاث العلمية يمكن الرجوع اليه.

ج ـ المواصفة البريطانية رقم (BS812) لم تقرن الصلبوخ المكون من الحجر الجيري مع الصلبوخ المكون من ثاني اكسيد السيلكون (الصلبوخ المحلي) للمساواة في الخواص وانما كان السرد هنا مرتبا حسب القيمة النوعية للصلبوخ ابتداء من الصلبوخ الجيد (good quality Aggregate) والصلبوخ الرديء (Low quality Aggregate) فمثلا هناك مشاريع موقتة كمساكن العمال او تجمعات الجيوش الموقتة يمكن بناؤها من الصلبوخ الرديء بدلا من استخدام الصلبوخ ذي الكفاءة العالية كالكويتي علما بانه يوجد انواع اخرى من الصلبوخ الصناعي كالمصنع من حرق الكاولين او خبث الافران العالية لصناعة الحديد والصلب. اذا هذا لا يعطيكم مبررا لاستخدام صلبوخ مدمر في اكبر مشاريع الدولة التي تبناها بنفسه حضرة صاحب السمو امير البلاد، في الوقت الذي يتوفر فيه الصلبوخ الكويتي كماً ونوعاً.

(طبقا لمشروع معهد الكويت للابحاث العلمية لدراسة الجدوى الاقتصادية للصلبوخ والرمل الكويتي).

د ـ اما ما ذكرتموه بالنسبة للخرسانة المقاومة للاملاح فهذا موضوع خارج عن موضوع الصلبوخ (هذا فيما يختص بتفاعل الاسمنت مع املاح التربة الحمضية وليس بتفاعل قلويات الاسمنت اينما وجد مع الصلبوخ) وعمليات الدهان والطرق المذكورة انتم تعلمون جيدا انها موقتة غير دائمة فهذه الدهانات تتآكل مع المياه الجوفية وتفاعلات الكيميائية للتربة ولا تمكث طويلا وكما قلنا درهم وقاية خير من قنطار علاج.

هـ ـ ما ورد في البند ٣ عن تقرير معهد الكويت للابحاث العلمية لا يمثل الا الخواص الفيزيقية للصلبوخ قبل تحوله كيميائية كما ذكر المهندس احمد عبدالجواد انه في الاشهر الاولى او في السنة الاولى فقط يكون صحيحا ما ذكرتموه ولكن التفاعلات المذكورة تحتاج وقتا يتعدى سنوات ويمكنكم الرجوع الى بحث محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية الذي تسلمتموه للتاكد من عدم صحة ما اوردتموه، اما ما يختص بالتمدد فاي تمدد تقصدونه اذا كان التمدد الحراري فهذا له وقت محدود اما بعد تغير الصلبوخ كيميائيا فلا مكان لهذه الاقاويل.

و ـ بالنسبة للبند ٤ هناك سؤال ما هي المدة التي تفاعل بها الصلبوخ مع كبريتات الصوديوم وكما اوضحنا اعلاه لا يحدث لهذا التفاعل تفتت للصلبوخ وانما يحدث تمدد يعبر عنه بالشروخ الميكروسكوبية التي لا ترى الا تحت المجهر حيث تتحول كربونات الكالسيوم الى جبس تدريجيا ويمكن سؤال اساتذة الكيمياء والجيولوجيا في ذلك فهذا تفاعل احلالي لابد له من وقت.

ز ـ اما ما ورد بالبند ٤ لا ينافي وضع صلبوخ الكربونات كصلبوخ ذي قيمة متدنية وتحملية متدنية (Low Durability)

س ـ اما بالنسبة للبند ٥ اسالكم بالله:ـ

أ ـ ما سبب تاخير استلام جسر البحرين / السعودية.

ب ـ ما السر وراء الانقضاض المفاجيء لمدينة سكنية بالسعودية لم يمض على انشائها خمس سنوات.

ج ـ لماذا لم تعتمد وزارة الاشغال العامة (محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية محطة الابحاث الحكومية / مختبر الطرق) الصلبوخ المذكور حتى الآن.

٥ ـ مما سبق نعتقد بان ما ذكرتموه هو وجهة نظركم المحدودة التي ينقصها التاكيد العلمي، لذا نطلب من السادة المسؤولين في وزارات الدولة وعلى رأسها وزارة الاشغال العامة المعترف بها حكوميا والممثلة في اجهزتها (محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية / محطة الابحاث الحكومية / مختبر الطرق) الاشتراك معنا في الحوار. ورجاء مصداقية لكلامكم افادتنا برد التلكس الذي قدمتموه الى هيئة المواصفات القياسية الاميركية (ASTM) والذي امرتم المهندس احمد عبدالجواد اسماعيل بكتابته وارساله.

السادة مسؤولي الاسكان، ان المواطن الكويتي يريد منزلا آمنا يعيش فيه واحفاده مدى الحياة ولا يريد منزلا معرضا للخطر، ان الشجاعة الادبية والعلمية ان تقوموا بازالة كل ما غرس من خرسانات في مشروع القرين فورا واستبدالها بخرسانات مصنعة من اي صلبوخ تشاؤونه ولكن مطابق للمواصفات سواء كان محليا او مستوردا وكفى مشكلة الظهر عبرة. ودرهم وقاية خير من قنطار علاج.

ولدمتم،،

محافظ حولي يستقبل المهنئين



● الشيخ سلمان يتوسط الشيخ ناصر صباح الاحمد والشيخ راشد الحمود

● محافظ حولي في حديث مع الشيخ سليمان الدعيج والعميد الحجي

● الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح محافظ حولي استقبل امس عددا كبيرا من المهنئين وابناء المنطقة بمناسبة توليه مهام منصبه الجديد.. وتحدث الشيخ سلمان في لقاءاته بهم مؤكدا حرصه على خدمة المواطنين وتطلعه للمزيد من العمل لتطوير مرافق الخدمات ودعم الامن، مؤكدا ان بابه مفتوح للتشاور مع الجميع.

سفير كوريا الديمقراطية يكرم وفد رجال الأعمال الكوريين



● السفير الكوري وحرمه في استقبال الضيوف

● حرم السفير الكوري

● اقام سفير كوريا الديمقراطية بالكويت سن تون ان حفل استقبال مساء امس الاول بفندق شيراتون الكويت لمناسبة زيارة الوفد التجاري ورجال الاعمال الكوريين. حضر الحفل عدد من المدعوين بينهم رجال الاعمال الكويتيون، ويأتي الحفل لتوثيق العلاقات التجارية بين الكويت وكوريا.

● يوسف جاسم الفهد وعامر السحلول وسيد احمد الطبطبائي، يمثلون اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في المؤتمر الثاني عشر العالمي للتعاون التركي في الفترة من ١٥ - ١٧ الجاري.

● عزمي صدقي العازم، من اسرة ادارة البعثات بوزارة التربية احتفل بعيد ميلاد نجله صدقي حيث اطفأ الشمعة الثامنة بحضور لفيف من الاهل والاقارب الذين قدموا للمحتفل به الهدايا.





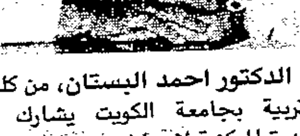
● الدكتور سليمان البدر، الاستاذ في قسم التاريخ بكلية الاداب غادر الى بغداد للمشاركة في اعمال الندوة القومية لكتابة تاريخ الامة العربية بدعوة من اتحاد المؤرخين العرب وذلك في الفترة من ١٥ - ١٧ ديسمبر الجاري.

★★★

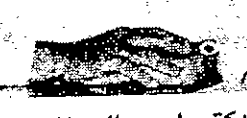












● الدكتور احمد البستان، من كلية التربية بجامعة الكويت يشارك في الندوة المركزية لابحاث مشروع التوعية الاعلامية باضرار اتلاف مرافق الدولة الذي تقيمه ادارة البحوث بوزارة الداخلية يوم الاثنين المقبل.

★★★

● عصام الدين حشمت، من اسرة ادارة الامتحانات وشؤون الطلبة، وصل الى البلاد قادما من القاهرة بعد ان قضى اجازة قصيرة اطمأن خلالها على صحة الوالدة واستأنف عمله.

★★★

● عبدالله جاسم الصانع، مدير ادارة البعثات بالتربية غادر البلاد في اجازة خاصة.



● الشيخة الطاف سالم العلي مديرة بيت السدو اكدت مشاركة بيت السدو في معرض الكويت تاريخ وحضارة الذي تقيمه وزارة الاعلام اليوم بالبحرين وذلك لمناسبة احتفالها بالعيد الوطني وسيعرض قطع منسوجات تراثية تقليدية كما سيكون هناك ركن عن حرفة الحياكة التقليدية في البادية.

● ليلى عبدالوهاب الشايجي، ناظرة مدرسة مشاعل الجهراء بنات اختيرت ضمن اللجنة الفنية للتعليم الخاص برئاسة وكيل وزارة التربية لدراسة الاراء التي تستهدف تطوير التعليم الخاص.

● السيدة فوزية غيث، ناظرة روضة الجابرية انجزت العدد الاول من كتيب خطط ونشاطات الروضة الذي شمل نشاط روضة الجابرية وبرنامجها خلال شهري اكتوبر ونوفمبر وقد نال الكتيب اعجاب الزهور واولياء الامور.



● السيدة سارة الدويسان الوكيلة المساعدة لشؤون المحاسبة العامة بوزارة المالية تشارك في اعمال ندوة التوعية الاعلامية باضرار اتلاف مرافق الدولة حيث ترأس الجلسة الاولى المسائية ليوم العمل الاول بالندوة وذلك في الخامسة والنصف من مساء الاثنين.



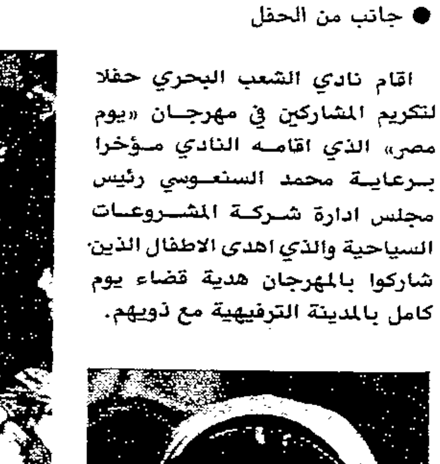
● الدكتورة نجاة عبد العزيز المطوع، من قسم المناهج في كلية التربية قدمت ورقة عمل لمشروع التأليف المحلي لكتب اللغة الانكليزية وسوف تناقش في الاجتماع الذي ترأسه الدكتورة رشا الصباح اليوم الاثنين بقاعة الاجتماعات بالخالدية.

تكريم المشاركين في يوم مصر بنادي الشعب



● جانب من الحفل

اقام نادي الشعب البحري حفلا لتكريم المشاركين في مهرجان «يوم مصر» الذي اقامه النادي مؤخرا برعاية محمد السنعوسي رئيس مجلس ادارة شركة المشروعات السياحية والذي اهدى الاطفال الذين شاركوا بالمهرجان هدية قضاء يوم كامل بالمدينة الترفيهية مع ذويهم.



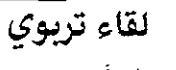
● السنعوسي مع اطفال مصر



● وجه من الحفل

● درع لراشد محارب مشرف نادي الشعب

لقاء تربوي



عقدت مدرسة خالد بن سعيد الثانوية للبنين لقاء تربويا جمع بين الهيئة التدريسية واولياء الامور لبحث كل ما يتعلق بمستوى الطلاب الدراسي ومدى تحصيلهم والمشكلات المختلفة.

الخدم وتأثيرهم السيء

اقامت مدرسة الشفاء بنت عوف المتوسطة للبنات ندوة اجتماعية حاضرت فيها السيدة منيرة النصف الموجهة الفنية بادارة الخدمة الاجتماعية وقد لاقت الندوة حضورا كثيفا من اولياء الامور الذين اثنوا على موضوعها حيث كانت عن «تأثير الخدم السيء على ابنائنا وبناتنا الطلبة».

في محاضرة د. هناء عبدالفتاح :
«غروتوفسكي» يقدم المسرح الفقير فيكون من اكثر المسارح ثراء

■ مصلح ومنظر يركز على التدريب الفني الواعي وممثلوه يتخلصون من كل شيء عدا اجسادهم

افتتح المعهد العالي للفنون المسرحية، الموسم الثقافي الثاني الذي ينظمه قسم النقد والادب المسرحي، بمحاضرة تحت عنوان «غروتوفسكي مخرجا مسرحيا» القاها د.محمد هناء عبدالفتاح عضو هيئة التدريس في قسم التمثيل والاخراج بالمعهد، وذلك في السادسة والنصف من مساء السبت الماضي بمقر المعهد بالشامية.

حضر المحاضرة عدد من المهتمين بالشؤون المسرحية، الى جانب المجموعة العاملة في مسرحية «الاميرة الحسناء»، وقدم لها د.محمد مبارك بلال رئيس قسم النقد والادب المسرحي بالمعهد، الذي رحب بالمحاضر والجمهور، وقدم فكرة موجزة عن غروتوفسكي موضوع المحاضرة، ونبذة قصيرة عن المحاضر.




● د.محمد هناء عبدالفتاح ود.محمد مبارك بلال خلال الندوة

● الحضور

المسرح الفقير

ثم تحدث د.هناء عبدالفتاح فقال :

لا يمكن تقييم اعمال المخرج البولندي بيغي غروتوفسكي دون دراسة تجربته داخل معمله المسرحي وتاثيره في تجربة المسرح العالمي المعاصر. ان غروتوفسكي عدا كونه مخرجا مسرحيا، فانه قبل كل شيء «مُنظّر» مسرحي ومصلح مسرحي جديد في عالم «فن التمثيل».

تنوعت تاثرات غروتوفسكي بمختلف المدارس المسرحية في العالم، حيث درس فنون التمثيل عند ستانسلافسكي بموسكو، وعشق سحر الشرق واسراره، فانكب على دراسة «مسرح الشرق» للاستفادة منه.

وتنقسم نشاطات غروتوفسكي في فن المسرح الى مراحل ثلاثة :

المرحلة الاولى : حين يقدم مسرحا شاملا متنوعا ينكب فيه على تقديم اهم الاعمال المسرحية التى لها تاثيرها في الدراما والمسرح العالمي، وكمصلح مسرحي يقوم باعداد فرقته فكريا وتطبيقيا لممارسة فن المسرح.

وتبرز اهمية قضية البحث في تشكيل فضاء مسرحي جديد، عندما يقوم غروتوفسكي في مسرحه بالغاء الحاجز بين خشبة المسرح وصالة المتفرجين، فيمتزج الجمهور والممثلون في كيان روحي متفرد، خاصة عندما يشترك المتفرج في سير الاحداث المسرحية بشكل مباشر دون افتعال.

اما المرحلة الثانية للنشاط المسرحي لغروتوفسكي فهي اثبات نظري وتطبيقي لفكرة «المسرح الفقير» الذي يقترحه المصلح البولندي كبديل عن المسرح التقليدي، حيث تمتزج في مسرحة القضية الحياتية بالقضية الفنية وعلى العكس. كانت هذه المرحلة الجديدة تعني الانفصال الكامل عن الادب باعتباره مادة وحيدة للتفسير، وبالتالي الانفصال عن الاخراج المترجم المفسر للنص الادبي، باعتباره تطبيقا عمليا يستند الى فنون «ليست فنونا مسرحية خالصة» كالفنون التشكيلية وفن الموسيقى، بل الانفصال عن كل ما يتصل «بالفورم» الخارجي المسطح.

وتتسم المرحلة الثالثة في تجربة غروتوفسكي بالتركيز الشديد والتكثيف الواعي لوضع برنامج فني وتعليمي محدد المعالم «للتدريب الممثل» في معمله المسرحي.

وبتطور المسرح واساليبه، يدخل معمل غروتوفسكي مرحلة جديدة تالية ليصبح معمله معهدا و(مؤسسة للابحاث الخاصة بفنون التمثيل)، لا يعتمد هذا المسرح على تعليم الممثل فقط كل ما يخص لياقته، او بناء ما يطلق عليه «بترسانة الوسائط واساليب التعبير»، وانما تعتمد هذه المرحلة على الجانب الروحي عند الممثل حيث يسعى غروتوفسكي الى تعرية ممثله من الدخل. وكشف كل الحواجز، ونزع مختلف الاقنعة التي تقف عقبة تعوق اكتشاف كل ما بداخل هذا الممثل من خصوصية بهدف التركيز على استخراج معاناة الممثل وابرازها باعتبارها شيئا من قبيل العطاء الذي لا حد له لتوصيله للاخرين ـ للمتفرجين ـ «للبشر جميعا» ـ على حد تعبيره.

ان معمل غروتوفسكي يتاثر تاثرا واضحا برياضة «اليوغا» ولغتها واسرارها الكامنة، بل تصبح معلما رئيسيا من معالم مسرحه الفقير، لكنه يتخطاها ويكتشف ادواته واساليبه الخاصة الذاتية، لمساعدة ممثله على التركيز والتعبير والانطلاق. ويقدم غروتوفسكي العالمية والقومية بثراء مضامينها الانسانية فوق خشبة المسرح العارية التي تستغل هذا الفراغ وتشكله..

.. انه مسرح فقير بكل ما يعنيه هذا المصطلح حرفيا!... ولا ينشا الفقر هنا ـ كما يقول بيتر بروك ـ المصلح والمخرج المسرحي الانكليزي وقد استطاع غروتوفسكي تحويل «الفقير» الى قيمة. لقد تخلص ممثلوه من كل شيء، عدا «اجسادهم» فهم ـ بهذا المفهوم ـ يملكون ادواتهم اي ذواتهم، وزمنا غير محدود للتجريب. ولذلك فليس من المستغرب قبل كل شيء على «الانسان»!

ذخيرة جسدية

ان «الاكسسوار» ـ المهمات المسرحية ـ تعدو كونها قطعة قماش يمكن ان تتشكل في رداء نسائي او تاج ملكي. وبفضل حركة الممثلين فوق الخشبة، تكتسب قطعة القماش هذه دلالات تحوي مضامين درامية متنوعة فهي تؤدي وظائف متعددة تتبدل في رموز متباينة، فتتحول الارض من خلال قطعة القماش ايضا الى بحر او رداء ملكي او تتشكل في معهد طفل، ثم تصبح حينا وشاحا في يد مصارع ثيران، وحينا اخر الى اداة تعذيب قاسية على شكل سوط يعذب فيه البطل الذي لا ينثني عن عقيدته، ثم تتخلق قطعة للقماش نفسها في قضبان نافذة وغيرها من المعاني والدلالات الدرامية.

في المسرح الفقير ـ عند غروتوفسكي ـ لا نسمع موسيقى، بل تستمع الى بديل صوتي درامي يتكون من معزوفة تتضافر فيها اصوات الممثلين وغناؤهم وصراخهم والامهم وافراحهم، انهم يصنعون بجهازهم الصوتي وادواتهم الفنية كل ما تتطلبه المواقف الدرامية فوق خشبة مسرحهم المتواضعة.

يعتمد العمل هنا على التحصيل الجماعي واستفزاز الممثل داخليا، ليصيب كل هذا في النهاية على شكل تعبير بليغ وآراء مؤثر، وبتلك الذخيرة الجسدية والروحية والصوتية يقترب الممثل من فن الاكروبات وقوة خلق التمثيل الصامت وفن التعبير اللفظي.

بهذا المفهوم تصبح طبيعة هذا العمل ونوعية المعمل المسرحي الفقير استكشافا لاساليب جديدة للعمل الجماعي، ولغة فنية متميزة للتجربة المسرحية بكل مكوناتها الدرامية ومستوياتها الفنية.

الفيلم المصري العراقي «حب بلا حدود»



● صاحب حداد

● ليلى علوي

ينتهي المخرج العراقي صاحب حداد الموجود حاليا بالقاهرة خلال هذه الايام من اعداد سيناريو فيلم «حب بلا حدود» الذي كتبه المؤلف المصري عصام الجنبلاطي.

ويدور الفيلم الذي من المقرر ان يبدأ تصويره في فبراير المقبل حول حياة الاف المصريين الذين يقطنون قرية بالعراق وعلاقاتهم بالعراقيين. ومرشح لبطولة الفيلم من النجوم المصريين والعراقيين فريد شوقي وليلى علوي وصلاح السعدني وسعدون جابر وسعاد عبدالله.

ويعتبر فيلم حب بلا حدود اول انتاج سينمائي رسمي مشترك بين مصر والعراق.

تقنيات الكلام في اللغة العربية ندوة ليومين بكلية الاداب

دعت اللجنة الثقافية بكلية الاداب بجامعة الكويت الى حضور ندوةحول (تقنيات الكلام في اللغة العربية) ينظمها ويشرف عليها كل من : د.سلمان العاني، د.يحيى احمد من قسم اللغة العربية.

تقام الندوة في الخامسة من مساء يومي الثلاثاء والاربعاء ١٥، ١٦ ديسمبر الحالي في نادي الجامعة بالشويخ.

في الجلسة الاولى التي تتم يوم الثلاثاء يلقي الدكتور خلدون النقيب عميد كلية الاداب كلمته. كما يلقي د.سلمان العاني كلمته، وتدير الجلسة الاولى د.بلقيس النجار (من مركز اللغات) ويقدم د.عصام الماريني من كلية الطب بحثه حول (الاوتار الصوتية وعملية التصويت في الحنجرة) ثم يلقي د.يحيى احمد بحثه حول (الضاد العربية ـ دراسة صوتية معملية مقارنة).

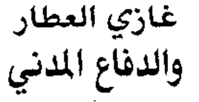
الجلسة الثانية يديرها د.اسعد ابو شرخ من كلية الاداب، ويلقي فيها د.نبيل علي (الشركة العالمية) بحثا حول (استخدام الحاسوب في عملية التعرف على الكلام)، ثم يلقي د.محمد اكرم سعد الدين (كلية الاداب) بحثا بعنوان (دراسة مطيافية للعلاقات الزمنية في الشعر العربي).

اما جلسة يوم الاربعاء الاولى فيديرها د.نايف خرما (كلية الاداب) ويلقي فيها د.يوسف الامام (مركز الكويت العلمي) بحثا حول (تخليق الكلام بواسطة الجزئيات الصوتية)، ويلقي د.محمد ابراهيم المصري (كلية الهندسة والبترول) بحثا حول (تطبيق الالكترونيات الدقيقة في مجال تقنيات الكلام)، كما يلقي د.مارودي (جامعة الملك محمد الخامس) بحثا عن (اخر المستجدات في حقل تخليق الكلام).

اما الجلسة الثانية فيديرها د.سامي انور (كلية الاداب) وستكون ابحاثها بالانكليزية، الاول للدكتور بشير احمد (كلية الطب) والثاني للدكتور روبين ثيلول (كلية الاداب).

● د.خلدون النقيب

المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف بالجزائر



● الشهداء يعودون

تحت اشراف وزير الثقافة والسياحة في الجزائر، يقام المهرجان الوطني الثالث للمسرح المحترف في الفترة ما بين ٧ ـ ١٤ يناير ١٩٨٨، وهو المهرجان الذي ينظم مرة واحدة كل سنتين، وتشترك فيه فرق المسرح المحترف، ومسرح الهواة ومسرح الاطفال، اضافة الى اقامة الندوات الخاصة بالعروض، وعرض المسرحيات المسجلة تلفزيونيا للمشاركين في المهرجان، وللجمهور.

تتم عروض المسرح المحترف في الثامنة والنصف من مساء كل يوم بقاعة المسرح الوطني بالجزائر العاصمة، وستكون هذه العروض على التوالي : الشهداء يعودون ـ لفرقة المسرح الوطني، وهي المسرحية الفائزة بالجائزة الكبرى لايام قرطاج المسرحية في دورتها الثالثة، وفوصط والاميرة الصلعاء ـ لمسرح قسنطينة الجهوي، ونار ونور ـ لمسرح باتنة الجهوي، البيادق ـ لمسرح وهران الجهوي، وموت تاجر متجول ـ لفرقة المسرح الوطني، وجوار مر ـ لمسرح بلعباس الجهوي، والقهوي والاتاي ـ لمسرح عنابه الوطني، واغنية الغابة ـ لفرقة المسرح الوطني وحزام الغولة ـ لمسرح بجاية الجهوي.

اما مسرح الهواة فيعرض في الساعة السادسة من مساء كل يوم بقاعة ابن خلدون، بينما تكون المسرحيات المتلفزة بقاعة المقار ابتداء من العاشرة صباحا، وتعقد الندوات في الثالثة مساء بقاعة فندق السفير، بينما يتجول مسرح الاطفال بين المدن المختارة وهي : العقبة، الحراش، بولوغين، برج الكيفان، الابيات شراقة.

غازي العطار والدفاع المدني

تم تسجيل اغنية خاصة بالدفاع المدني كتب كلماتها الشاعر الغنائي محمد عبداللطيف السعيد ولحنها جاسم الغريب وغناها غازي العطار ومن المتوقع ظهورها عبر الاذاعة وشاشة التلفزيون قريبا ومطلع الاغنية يقول : «يوم الواجب».

الوطن يفخر بعياله
هم يمينه مع شماله
يوم الواجب جا مجاله
بالدفاع الكل سجل
الوطن يفخر بعياله
هم يمينه مع شماله

● غازي العطار

الصراع داخل النقابات الفنية المصرية مأزق حقيقي يحتاج الى حل حاسم

اسباب شخصية وراء تعديل قانون النقابات هدفها التمسك بالمناصب وابعاد الاخرين عنها

■ السلطة السياسية لا تستطيع تجاهل المأزق ولا تفتيت النقابات لصالح بعض الافراد

كتب وليد ابو بكر:

ثلاثة اسئلة يمكن ان تطرح حول ما يجري في النقابات الفنية المصرية، متجاوزة ما رافق مهرجان القاهرة السينمائي من ضجة اعلامية، داخلة

في الواقع الحقيقي للصراع، الذي ربما كانت محاولة التعرف عليه سببا اساسيا في رحلة قصيرة الى المهرجان، اهتمت بما حوله، دون ان تركز اهتماما اكبر على ما فيه.

السؤال الاول كان حول الجديد الذي حمله القانون الذي حمل الرقم ١٠٣، والذي يعدل القانون ٣٥ لسنة ١٩٧٨، وهذا الجديد ليس كثيرا،

ولكنه كبير الاثر بالتاكيد في نقطتين مهمتين: الاولى هي السماح للنقيب بان يرشح نفسه لعدد غير محدود من الدورات، بعد ان كان القانون السابق يحدد ذلك بدورتين، مدة كل منهما اربعة اعوام، وهذا التعديل يتيح للنقباء الثلاثة (المهن السينمائية والموسيقية والتمثيلية) العودة الى قيادة النقابات مرة بعد اخرى،

وبالرغم من ان ظاهر هذا التعديل يوحي بان الجمعية العمومية لاية نقابة هي التي تختار نقيبها، الا ان التخوف منه يصبح واقعيا حين نعلم ان وجود نقيب ما على رأس نقابته ثماني سنوات متتالية، يتيح له ترتيب الاوراق جيدا، بحيث يصبح قادرا على العودة، خاصة وان شروط العضوية فيها ما يسمح بتنسيب اعداد كبيرة من الاعضاء (عن طريق شهادات الممارسة) يمكن ان يشكلوا اغلبية على حساب الاعضاء المبدعين، وقد اشارت بعض الجهات المتصلة في نقابة المهن التمثيلية مثلا (من غير المعارضين) الى ان عدد الكومبارس في الجمعية العمومية يفوق اعداد الممثلين الحقيقين. مما يهدد بالوصول الى

نتيجة ترضي الذين هياوا لهؤلاء بان يصبحوا اعضاء. وهو الامر الذي يعيه تماما (تضامن الفنانين) المعارض، ويقاومه، ويدرك ان القانون الذي تم تعديله كان يحول دون تحويل النقابة الى عزبة دائمة للنقيب الذي عمل من اجل ذلك.

اما الجديد الاخر الذي حمله القانون الجديد، فهو يتعلق بشروط جديدة تحدد حق عضو النقابة في ترشيح نفسه لمنصب النقيب (او غيره). وهي شروط تتعلق بالارتباط باعمال اخرى، وبالخدمة في مجاله،

لسنوات محددة، سابقة على ترشيح نفسه، وقد كان واضحا ان هذه الشروط مفصلة تماما لمنع بعض اعضاء النقابة من ترشيح انفسهم، وفي مقدمتهم المخرج توفيق صالح، الذي حرمه غيابه القسري عن القاهرة من ممارسة العمل السينمائي هناك،

والقانون الجديد لا يضع اي اعتبار لاسباب الغياب، او عدم العمل المتصل في المهنة، كما انه يسمح - مستقبلا - لكثير من القوى بتعطيل عمل اي شخص يهددها في زعامة النقابة، حتى يسقط عنه مثل هذا الحق،

والقانون الجديد يحرم عددا من المؤهلين لقيادة النقابة من حقهم في ترشيح انفسهم، وقد وعى (تضامن الفنانين) ان القانون الجديد قد وضع اساسا من اجل هذين التغييرين.

السؤال الثاني كان حول سرعة انجاز هذا القانون في مجلس الشعب،

وهي في الواقع سرعة استثنائية، اذ تم عرض المشروع. ومناقشته واقراره وتصديقه من رئيس الجمهورية ونشره في الجريدة الرسمية، خلال خمسة ايام. ويسؤال سعد الدين وهبة، رئيس

النقابات الفنية، وعضو مجلس الشعب، قال ان القانون بقي لدى المجلس اكثر من شهر، قبل ان يقدم

للمناقشة. ومن المعروف ان فترة الانتظار هذه لم يجتمع فيها مجلس الشعب، وان القانون عرض عليه فورا،

لدى اجتماعه مباشرة، كما ان نشر القانون مباشرة جاء في طبعة موقتة، تقول بعض الجهات انها كانت على حساب من كانوا وراء اصداره.

ومن المعروف ان فايدة كامل هي التي قدمت المشروع الى المجلس، باعتبارها عضوا فيه، كما انه من

المعروف ايضا ان سعد الدين وهبة هو مسؤول الشؤون الثقافة في مجلس الشعب، وفي الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، وهو يعترف - ضمنيا - بانه وراء صياغة القانون،

ويقول ان النقابات الفنية قد فوضته بذلك، لكن المعروف، وحسب النظام الداخلي للنقابات الفنية، ان الجمعية العمومية هي صاحبة الحق في اقتراح

تعديل القانون، قبل ان يعرض على مجلس الشعب، لكن القانون الجديد مر بقنواته السريعة، وصدر، دون علم النقابات الفنية، مما يوحي بوجود نية خاصة لاصداره بهذا الشكل وبهذه السرعة، هي التي اثارت (تضامن الفنانين).

السؤال الثالث والاخير كان حول حجم المعارضة التي يواجهها هذا القانون، كما يواجهها ممثلوه، وعلى رأسهم سعد الدين وهبة وحمدي غيث (نقيب المهن التمثيلية)، وقد وجهت هذا السؤال خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده النقيبان، وكانت الاجابة توحي بان المعارضة لا تشكل اغلبية،

بدليل انها دعيت لتوفير توقيعات ثلث الاعضاء من اجل جمعية عمومية. ولم تفعل. وحين قلت ان النقيب قادر على الدعوة الى جمعية عمومية غير قادرة،

تبين ان هذه الدعوة حصلت، وان المعارضة استطاعت ان تعطلها، مما يوحي بقوة هذه المعارضة، وبانها ترفض اي اجتماع للجمعية العمومية في ظل القانون ١٠٣، وتحت قيادة النقباء الحاليين، الذين يعتبرون من وجهة نظرها غير شرعيين، لان مدتهم القانونية قد انتهت.

حجم ونوع

ما هو حجم المعارضة الحقيقي؟

ان حجمها المعنوي كبير جدا، فهي تضم معظم المبرزين في الابداع الفني، خاصة نجوم التمثيل ونجوم الاخراج، لدرجة ان المتابع لا يستطيع ان يجد اية شخصية فنية معروفة تقف بحماس مع النقباء الحاليين، باستثناء عدد من الطامعين بمؤازرتهم في الانتخابات المقبلة، كما ان الصحافة تقف الى جانب (تضامن الفنانين) بشكل واضح، فصحف المعارضة تقف معهم بحماس، بينما تتابع الصحف القومية اخبارهم، لان أهميتهم لا تسمح لها بان تغيب عن هذه الاخبار، كما ان نجومية المعارضة تحظى بتاييد شعبي كبير جدا، اضافة الى تاييد العديد من التجمعات الفنية العربية، التي اعلنت عن ذلك صراحة، اضافة الى العديد من النقابات المهنية المصرية.

وبالرغم من ان (تضامن الفنانين) لا يستطيع ان يشكل جبهة تتمتع بالفكر المتناسق، لانه يضم اتجاهات متعددة، الا ان الواضح هو ان هذا التجمع يتفق اتفاقا تاما على مقاومة القانون ١٠٣ ومن يقفون وراءه ، وقد نجح بالفعل في تعطيل الانتخابات ، بعد أن تحدد لها موعد ، وذلك من خلال الاعتصام الشهير ، ومن الطريف ان قرار تاجيل الانتخابات قد صدر عن سعد الدين وهبة بصفته الشخص الوحيد القادر على التاجيل ، ولكن ذلك لم يكن بمبادرة منه ، وهو يصف هذا العمل بانه أمر حزبي نفذه دون أن يكون مقتنعا به ، لكن الوقائع تقول ان الرئيس حسني مبارك هو الذي أصدر هذا الامر ، مما يعني ان مشكلة النقابات أصبحت أمرا يشغل أعلى سلطة سياسية في مصر ، تماما كما يشغل كل الناس الذين يتابعونها ،

خوفا على الحركة النقابية عند الذين يعون الآثار التي يمكن أن تترتب على نجاح القانون الجديد ، أو بسبب شعبية الفنانين المعارضين ، عند غالبية الناس ، وهو أمر له آثاره البعيدة ، حتى وان كانت المعارضة لا تشكل الاغلبية في عضوية النقابات ، لسبب بسيط ، وهو أنها تشكل الكل الفاعل على المستوى الجماهيري ، مع أن كونها أقلية ليس أمرا محسوما ، بدليل أن تجمع مسرح البالون الذي دعت اليه المعارضة وصل الى ثلاثة آلاف شخص ، شكل نجوم الفن المصري جزءا أساسيا منه .

ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك ؟

ان الملاحظ يستطيع أن يرى الاصرار من كل طرف ، الى درجة العناد ، مما يشير الى مازق حقيقي ، خاصة وان القانون الذي أصدره مجلس الشعب ، لا يعدل الا من خلال مجلس الشعب (الذي يجتمع قريبا للنظر في شرعية وجوده كمجلس) . لكن اتجاهات السلطة السياسية تشير الى أنها تريد حلا لهذا المازق ، وقد أشار صبري موسى ، الذي لا يقول شيئا خارج هذه الاتجاهات ، الى امكانية الحل بالغاء القانون ، وهو الامر الذي يمكن توقعه من خلال متابعة المازق ، لان أي حل بديل سيعني تفتيت النقابات الفنية لصالح بضعة أشخاص ، وهو أمر لا تسمح به السلطة السياسية مهما كان موقع هؤلاء الاشخاص ، خاصة وأنها جربت ذلك من خلال القانون ، ومن خلال تغيير وزير الثقافة السابق (د. أحمد هيكل) الذي قال للمعتصمين في حينه أنه معهم ، بينما يحاول الوزير الجديد (فاروق حسني) أن يبحث عن مخرج قانوني وجدي .

وبالرغم من ان المخرج ممكن على المدى البعيد ، من خلال قانون آخر ، يعدل القانون ١٠٣ ، ويمر بالقنوات الشرعية ، الا أن وضع مجلس الشعب ذاته ، قد لا يسمح بأن يتم التعديل سريعا .

ان استمرار القانون ١٠٣ أصبح أمرا غير مقبول ، مهما دافع عنه أصحابه ، لكن السؤال يبقى : متى سيتم تعديله ، من أجل الخروج من أزمة لا تشغل الفنانين المصريين وحدهم ، وانما تشغل المجتمع المصري ، والعربي أيضا ، لان نتيجة المازق ستكون ذات أثر مهم على كل المستويات ؟

● تجمع (البالون)

● تضامن الفنانين

وزير الثقافة المصري:

نبذل جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين الفنانين حول قانون النقابات الفنية

اكد الدكتور فاروق حسني وزير الثقافة بمصر ان وزارة الثقافة تبذل حاليا جهودا مكثفة لتقريب وجهات النظر بين جميع الاطراف الفنية بعد فترة الخلافات الشديدة التي سادت الاوساط الفنية بمصر عقب قانون النقابات الفنية .

وقال الوزير في تصريح خاص لـ القبس ان وزارة الثقافة ليست طرفا في القضية، بل انها تقف على الحياد تماما، وانها تبذل جهودا للتوصل الى اتفاق عام يرضي جميع الاطراف وترتضيه القاعدة الفنية بمصر باعتبار ان ذلك هو الترجمة الواقعية للمناخ الديمقراطي الذي يسود مصر حاليا .

وقال اننا نستهدف وحدة الصف الفني في مصر دون النظر الى الانتماءات والاتجاهات السياسية والفكرية لمجموع الفنانين المصريين .

وردا على سؤال لـ القبس حول تقييمه لمهرجان القاهرة السينمائي قال وزير الثقافة انه رغم بعض السلبيات فان المهرجان كان ناجحا بدرجة ملحوظة، وانه سيتم تفادي هذه السلبيات خلال المهرجانات السينمائية المقبلة .

وقال انه سيتم الاستعانة باحد المخرجين العالميين لاخراج صورة المهرجان المقبل للسينما بحيث ياخذ طابعا مصريا فريدا، وانه سيتم الاستفادة من قاعة الاوبرا الجديدة التي سينتهي العمل فيها خلال شهر مارس المقبل، الى جانب عدد من صالات العرض الجديدة في تنفيذ المهرجان المقبل للسينما المصرية .

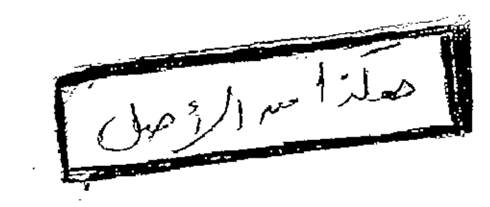
القاهرة - مكتب القبس

الاجتماع الثاني للجنة الاعلامية

عقدت اللجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة التنفيذية العليا المنظمة للمهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، اجتماعها الثاني في مقر المسرح الشعبي يوم السبت الماضي برئاسة ابراهيم الصلال وبحضور اعضاء اللجنة الاعلامية .

وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة عدة قضايا مهمة وبعض المقترحات المقدمة من الاعضاء، والاستماع الى تقارير رؤساء فرق العمل بخصوص تصوراتهم ومتطلباتهم الكاملة التي من شانها تنفيذ الاعمال المطلوبة منهم بالصورة اللائقة .



التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار يستعيد بعض قوته مقابل الاسترليني والفرنك السويسري

■ سعر اونصة الذهب مرشح للارتفاع الى ٥٥٠ دولارا خلال الاشهر المقبلة

■ الدولار الاميركي قد يهبط دون مستوى ١٢٠ ينا يابانيا

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية الاسبوع الماضي، فقد حافظ الدينار الكويتي على قوته مقابل الدولار الاميركي الذي شهد موجة هبوط جديدة بسبب تزايد العجز التجاري الاميركي لشهر اكتوبر.

وانهى الدينار الكويتي الاسبوع الماضي مقابل الدولار حول ٢٧٥ر٦٩ فلسا مقاربا لسعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٥ر٦٦ فلسا.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد حقق الدينار تقدما طفيفا حيث اغلق الاسبوع الماضي حول ٤٩٧ر٠٧ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه المنخفض القياسي للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٠٠ر٦٠ فلس.

كما شهد الدينار ارتفاعا طفيفا مقابل الفرنك السويسري ليصل مع نهاية الاسبوع الماضي الى ٢٠٢ر٩٤ فلس مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي والبالغ ٢٠٤ر٥٠ فلوس. وقد كان الدينار مستقرا بوجه عام مقابل باقي العملات الرئيسية وعملات دول مجلس التعاون الخليجي وكذلك مقابل الدينار الاردني حيث وصل سعر اغلاقه في نهاية الاسبوع الماضي الى ٨٠٤ فلوس مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٨٠٥ر٥٥.

الدولار الاميركي

وشهدت الاسواق العالمية ردة فعل قوية مع تزايد العجز التجاري الاميركي لشهر اكتوبر، ضاعف من قوتها عدم كثافة التداول الموسمية التي يمر بها السوق مع اقتراب نهاية العام، حيث سجل الميزان التجاري الاميركي في اكتوبر عجزا قياسيا وصل الى ١٧ر٦٣ مليار دولار من ١٤ر٠٨ مليارا في شهر سبتمبر مما دفع بالدولار الى الهبوط بحدة ولم ينجح في دعمه تدخل بنك الاحتياط الفدرالي والبنوك المركزية الرئيسية وقد وصل العجز المتراكم خلال العشرة اشهر الاولى من هذا العام الى ١٤٥ر٨ مليارا مقارنة مع عجز تجاري مقداره ١٣٨ر٢ مليار دولار للفترة نفسها من العام الماضي.

كما تنبعث ردة فعل السوق الى الخوف من ان يؤدي اخفاق الولايات المتحدة في تحسين وضعها التجاري الى فرض ضغط جديد على الدولار يدفع به الى الهبوط مجددا في عام ١٩٨٨ مع انه يبدو ان هنالك تحسنا من حيث الحجم الا انه لم ينعكس بعد من حيث القيمة بالدولار.

واشار المندوب التجاري للولايات المتحدة ان العجز التجاري الحقيقي بعد استبعاد اثر التضخم قد انخفض بنسبة ١٨ر٦٪ منذ سبتمبر ١٩٨٦.

كما اشار احد محافظي بنك الاحتياطي الفدرالي الى انه لا ضرورة لهبوط الدولار مجددا لتشجيع الصادرات الاميركية حيث انها من حيث الحجم قد شهدت زيادة فعلية بنسبة ١٤ر١٪ في الربع الثالث من هذا العام مقارنة مع الفترة نفسها للعام الماضي.

ويطغى على السوق شعور بأن الادارة الاميركية لا ترغب في ايقاف هبوط الدولار ولذا فهي لا تدعمه بالقوة اللازمة مما يجعل النظرة نحو الدولار غير متفائلة.

واشارت مصادر مرتبطة بالسلطات النقدية الى ان سياسة الولايات المتحدة نحو الدولار لم يطرأ عليها تغيير رغم هبوطه الحاد الى مستويات منخفضة جديدة الاسبوع الماضي. كما تشير احصاءات مصرفية الى ان السلطات الفدرالية لا تزال تلتزم بسياسة نقدية مرنة وانها لن تغير ذلك الا بعد ان ترى دليلا يفيد بوضوح مدى تاثير انهيار اسعار الاسهم على الاقتصاد الاميركي.

وينظر الى القمة الاميركية - السوفيتية التي عقدت الاسبوع الماضي حول تحديد سباق التسلح على انها عامل ايجابي للدولار في حال التوصل الى اقتطاع او الغاء بعض برامج التسلح وخاصة برنامج الصواريخ النووية متوسطة المدى.

الجنيه الاسترليني

ورغم ان بداية الاسبوع الماضي سادها الهدوء، الا انه مع تعرض الدولار الى موجة هبوط جديدة قفز الجنيه الاسترليني الى مستويات عليا جديدة مقابل الدولار بعدما تجاوز اعلى مستوى له مقابل الدولار حققه منذ خمس سنوات ونصف السنة، حيث اغلق الاسبوع الماضي بسعر ١ر٨٣٧٥/٨٥ دولار بعد ان افتتح الاسبوع حول ١ر٧٨٥٥/٦٥ دولار وكان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ١ر٧٩١٥/٢٥.

وقد ارتفع الاسترليني ايضا مقابل المارك محاولا تجاوز حاجز ٣ ماركات، ولكن تدخل بنك انكلترا المركزي حد من ارتفاعه هذا. وقد تاثر الاسترليني قليلا بحالة عدم اليقين التي تسود السوق حول ما سيتمخض عنه الاجتماع الوزاري «للاويك» المنعقد في فيينا وبالتالي ما سيكون عليه اتجاه اسعار النفط والذي سيؤثر على الاقتصاد البريطاني وعائداته النفطية.

وقد توقع السوق ان تشهد معدلات فائدة السوق لعرض الاموال في بريطانيا المزيد من التخفيض الى ٨٪ من مستواها حول ٨ ١/٢٪ الا ان الكثير يخالفون اولئك بان الاتجاه سيكون نحو المزيد من الثبات في اسعار الفائدة مع بداية السنة الجديدة.

واعلن وزير الخزانة لوسون انه الان سيترتب على الولايات المتحدة ان ترفع اسعار الفائدة لديها اذا استدعت الحاجة مجددا توسيع فروق اسعار الفائدة بين الدول الصناعية الرئيسية.

واضاف انه يرغب ان يرى المزيد من الاستقرار في سعر صرف الدولار وان ذلك يرجع تحقيقه الى الولايات المتحدة.

ومن جهة اخرى، دعا لوسون الولايات المتحدة الى الحد من نمو الطلب المحلي لديها كي تستطيع ان تخفض حجم وارداتها بدلا من ان تستمر في اللجوء الى سياسة تخفيض قيمة الدولار للوصول الى تحسين وضعها التجاري بصورة افضل.

كما دعت رئيسة الوزراء تاتشر الولايات المتحدة الى ان تسارع بتطبيق كامل لبرنامجها المتعلق بتخفيض عجز الميزانية.

المارك الالماني

اختتم المارك الالماني الاسبوع الماضي مرتفعا بحدة الى مستويات عليا اوصلته الى ١ر٦٣١٠/٢٠ مارك متجاوزا اعلى مستوى وصل له هذا العام في ١١/٣٠ الماضي حول ١ر٦٣٣٠ مارك بعد ان افتتح الاسبوع الماضي حول ١ر٦٧٨٠/٩٠ ومقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه البالغ ١ر٦٧٠٠/١٠ مارك.

وقد حافظ البنك المركزي الالماني للاسبوع الثالث على التوالي على سعر الفائدة على اتفاقيات اعادة شراء الاوراق المالية (لمدة ٣٥ يوما) حول ٣ر٢٥٪.

واشارت مصادر البنك المركزي الى ان احتمال اللجوء الى سياسة اكثر توسعا ضعيف وغير وارد بعد ان قام البنك المركزي مؤخرا بتخفيض سعر الخصم الى ٢ر٥٪ وهو ادنى مستوى له حتى الان. ومع استمرار اتجاه الدولار للهبوط وعدم كثافة التبادل في الاسواق المالية مع قرب حلول عطلة عيد الميلاد ونهاية العام فان التوقع يسود ان يتحرك سعر صرف المارك مقابل الدولار ما بين ١ر٦٢ - ١ر٦٦ الى نهاية العام اما في حال حدوث تطورات قد تؤدي الى عمليات مضاربة وبيع في الدولار فان اختراق مستوى ١ر٦٠ عندها لن يكون مستبعدا وكذلك مستوى ١ر٥٥ و١ر٥٠ في الربع الاول من عام ١٩٨٨ بعد ان تكون حواجز المقاومة الاساسية قد ضعفت.

ودعا وزير المالية الالماني الى تحقيق المزيد من استقرار اسعار صرف العملات لصالح جميع الاطراف المعنية وتمت الموافقة على تخصيص مبلغ قيمته ٤ر٣٥ مليارات مارك من القروض ذات الكلفة المنخفضة في عام ١٩٨٨ الى الشركات الصغيرة والصناعات الضعيفة وبعض المشروعات البيئية ضمن برنامج قيمته ٢١ مليار مارك تبنته مؤخرا الحكومة ليطبق خلال السنوات الثلاث المقبلة.

واشار احد معاهد البحوث الاقتصادية في المانيا انه يرى ان معدل نمو الناتج القومي الاجمالي لالمانيا سيتباطأ الى ١ر٥٪ في عام ١٩٨٨ من ٢٪ في العام الحالي و٢ر٥٪ في عام ١٩٨٦ بينما يصل التوقع الحكومي الى ٢٪ لعام ١٩٨٨.

الفرنك الفرنسي

وارتفع الفرنك الفرنسي مع نهاية الاسبوع الماضي الى مستويات قياسية لم يصلها منذ ٦ سنوات مقابل الدولار الاميركي الذي تراجع بحدة متاثرا بارقام العجز التجاري الاميركي السلبية لشهر اكتوبر واغلق الاسبوع حول ٥ر٥٣٢٠/٧٠ فرنكات مقارنة مع سعر افتتاحه الاسبوع حول ٥ر٦٨٢٠/٧٠ واغلاقه للاسبوع الذي سبقه حول ٥ر٦٦٥٥/٨٥ فرنكات.

وحافظ بنك فرنسا على معدل التدخل حول نسبة ٧ ٣/٤٪.

ولم يسفر اجتماع القمة الاوروبية في كوبنهاغن عن اتفاق حيث ساد الخلاف حول موضوع تخفيض الانفاق الزراعي الذي يستهلك ثلثي ميزانية السوق الاوروبية وكان موقف فرنسا متفقا مع موقف المانيا الغربية في معارضة وضع حدود لهذا الانفاق الزراعي لا تتناسب مع مصالحهما.

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٨٥٠	٢٧٣
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٣٠٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٢٥٠	١٣٦
جنيه استرليني	١	٥٠٥	—
مصري نقدي	١	—	—
مصري تحويل	—	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٠٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦١٣	—
دينار أردني	١	٨٠٤	—
دينار عراقي	١	١٥١	—
دينار تونسي	١	٣٥٩	—
دينار بحريني	١	٧٢٨	—
دينار يمني ج	١	٧٩٨	—
درهم امارات	١٠	٧٤٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٣٠٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣١	—
ريال قطري	١٠	٧٥٢	—
ريال عماني	١	٧١٣	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٤٥٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٣٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٢٥	—
ليرة سورية	١٠٠٠	٤٧٠	٧
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٤٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢٩	—
مارك الماني	١٠٠٠	٣٠٠	١٦٨
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٦٥٠	٤٩
فرنك سويسري	١٠٠٠	٧٠٠	٢٠٦
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	١٢٠	٨
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٥٠٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٣٥	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٦٠٠	١٤٩
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٧٥	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٥٠٠	١٧
روبية باكستانية	١٠٠٠	٧١٥	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٧٥	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٤٢٠	١٣
ذهب تولات	١١٦ غ	٥٠٠	٥١٣
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٣٨٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٤٠٣

* المزيني (١٩٨٧/١٢/١٢)

الذهب والفضة

١٩٨٧/١٢/١٠

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤٣١٩
كيلو ٩٩٥	٤٣٠١
عشر تولات ١١٦ غ	٥٠٣
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٣٠
فضة اونصة	٦,٧٤
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٥٠
فضة اونصة	٦,٧٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٤٠
فضة اونصة	٦,٧٤
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٢٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٥٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٨٤,٧٥
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٣,٥٠
فضة غرام	٥,٥٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	١٧٥١,٠٠	١٧٦٩,٠٠
الريال السعودي	١٢٩,٠٠	١٣١,٠٠
الدولار الاميركي	٤٨٥,٠٠	٤٩٠,٠٠
الجنيه الاسترليني	٨٧٤,٢٥	٨٨٤,٠٠
الفرنك الفرنسي	٨٦,٠٠	٨٧,٢٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢,٢٢٠	٢,٢٢٦
الدولار لدى البنوك التجارية	٢,٢٢٥	٢,٢٣١
غرام الذهب٩٩٩		٣٣,٥٠
غرام الفضة		٥,٥٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/١٢/١٠

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٩٩٠
ايساي ليمتد	٢١٣٠
ميتسوبيشي كيميكال	٧٦٥
شن ايتسو كيميكال	١٧١٠
نومورا سيكيوريتي	٣٢٠٠
دايوا سيكيوريتي	٢٠١٠
سوميتومو بنك	٣٤٥٠
فوجي بنك	٣١٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٨٧٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٦٩
هيتاشي ليمتد	١٢١٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢١٤٠
سوني كوربوريشن	٥١٣٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢١٢٠
طوكيو الكتريك	٦٠٥٠
فانوك ليمتد	٥١٥٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٠٦٠
تايسي كوربوريشن	٩٦٣
كاسيو كمبيوتر	١١٦٠
كاتـــون	٩٦٣
اقفال نيكاي داو جونز	٢٣٢٨٠,٨٤
حجم التعامل بالمليون	٦٠٠

اسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/١٢/٢)

(الاســعار بالــدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٨	٠,٠٨	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١,٨٣	١,٨٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١,٢٥	١,٢٥	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٨	٠,٦٧	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٣,٠٨	٣,٠٧	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١,٨٩	١,٨٨	٥٠٠٠بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	٢,٠٩	٢,١٠	٥٠٠٠بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٤	,٦٤	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	١,١٧	١,١٩	٢٥٠٠٠رطل
المنيوم	رطل انكليزي	ديسمبر	٧,٩٠	٧,٧٧	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	اكتوبر	٥٤٠,٠	٥٤٤,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	يناير	٠,٠٢	٠,٠٢	١٥٠٠٠رطل

اسعار الفائدة

المدة ٨٧/١٢/١٠	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	٧ ٧/٨	٦ ١/٢	٨ ٧/١٦	٦ ١٥/١٦	١	٦ ١/٢
شهر	٤ ١١/١٦	٨ ١/٨	٧ ٧/٨	٨ ٩/١٦	٨ ٣/٨	٤	٨ ١/٤
٣ أشهر	٥	٨ ٣/١٦	٧ ١١/١٦	٨ ٥/٨	٨ ١/٨	٣ ٣/٨	٨
٦ أشهر	٥ ٣/١٦	٨ ٥/١٦	٧ ١١/١٦	٨ ١٣/١٦	٨ ١/٨	٣ ٣/٤	٨
سنة	٥ ٥/١٦	٨ ١/٢	٧ ١٣/١٦	٩ ١/١٦	٨ ١/٤	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٠	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠٠	٣,٦٧٢٠٠	٣,٧٤٩٥٠	,٢٧٦٠٥	١,٢٢٤٢٥	٥,٦٣٠٠	١,٣٢١٠٠	١,٣٥٧٥	,٥٥٤٤٨	١,٦٦١٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠٥	٩,٩٤٥٦٢	,٧٣٢٢	٣,٢٤٧٣٠	١٤,٩٣٣٦	٣,٥٠٣٩	٣,٦٠٠٨	١,٤٧٠٧	٤,٤٠٧١
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١١١	,٠٧٥١٨	,٣٣٣٤٠	١,٥٣٣٢٢	٠,٣٥٩٧	,٣٦٩٦٩	,١٥١٠٠	,٤٥٢٤٨
ريال سعودي	٠,٢٦٦٧	,١٠٠٥	,٩٧٩٣٣	—	,٠٧٣٦٢	,٣٢٦٥١	١,٥٠١٥٣	,٣٥٢٣١	,٣٦٢٠٥	,١٤٧٨٨	,٤٤٣١٣
دينار كويتي	٣,٦٢٢٥	١,٣٦٥٦٩	١٣,٣٠١٩٤	١٣,٥٨٢٦٨	—	٤,٤٣٤٨٨	٢٠,٣٩٤٨٦	٤,٧٨٥٣٦	٤,٩١٧٥٩	٢,٠٠٨٦١	٦,٠١٨٨
١٠٠٠ لير ايطالي	,٨١٦٨٣	,٣٠٧٩٤	٢,٩٩٩٣٩	٣,٠٦٢٦٩	,٢٢٥٤٨	—	٤,٥٩٨٧٢	١,٠٧٩٠٣	١,١٠٨٨٤	,٤٥٢٩١	١,٣٥٧١٦
فرنك فرنسي	,١٧٧٦٢	,٠٦٦٩٦	,٦٥٢٢٢	,٦٦٥٩٩	,٠٤٩٠٣	,٢١٧٤٥	—	,٢٣٤٦٤	,٢٤١١٢	,٠٩٨٤٩	,٢٩٥١٢
١٠٠ ين ياباني	,٧٥٧٠٠	,٢٨٥٣٩	٢,٧٧٩٧١	٢,٨٣٨٣٨	,٢٠٨٩٧	,٩٢٦٧٦	٤,٢٦١٩٢	—	١,٠٢٧٦٣	,٤١٩٧٤	١,٢٥٧٧٦
فرنك سويسري	,٧٣٦٦	,٢٧٧٧٢	٢,٧٠٤٩٧	٢,٧٦٢٠	,٢٠٣٣٥	,٩٠١٨٤	٤,١٤٧٣٣	,٩٧٣١١	—	,٤٠٨٤٥	١,٢٢٣٩٤
جنيه استرليني	١,٨٠٣٥	,٦٧٩٩	٦,٦٢٢٤	٦,٧٦٢٢	,٤٩٧٨٦	٢,٢٠٧٩	١٠,١٥٣٧١	٢,٣٨٢٤٢	٢,٤٤٨٢٥	—	٢,٩٩٦٥٢
مارك الماني	,٦٠١٨٧	,٢٢٦٩	٢,٢١٠٠٥	٢,٢٥٦٧	,١٦٦١٥	,٣٦٦٥١	٣,٣٨٨٥	,٧٩٥٠٦	,٨١٧٠٣	,٣٣٣٧٢	—

اسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحـــد ١٩٨٧/١٢/١٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر أمرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١–٨	[illegible]	[illegible]										
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩–١٥	[illegible]	[illegible]										
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦–١٩	[illegible]	[illegible]										
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠–٢٥	[illegible]	[illegible]										
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦–٣٥	[illegible]	[illegible]										
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٦–٤٣	[illegible]	[illegible]										
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٤–٤٦	[illegible]	[illegible]										
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٧–٥٤	[illegible]	[illegible]										
	المجموع الكلي				[illegible]	[illegible]	[illegible] د.ك					

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحـــد التاريخ: ١٩٨٧/١٢/١٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر أمرشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستشارات الخليجية	,٠٤٢		,٠٤٢	١٠٤٠٠٠٠	٦	٤٣٦٨٠	,٠٤١٥	١٢/١٢	,٠٤٢	,٠٤١٥	,٠٠٥
٣	المشاريع الطبية											
٤–١٠	[illegible]	[illegible]										
١١	اتحاد الخليج للتامين	[illegible]										
١٢	الدواجن والعلف	[illegible]										
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجمـــوع الكلـــي				١٧٦٠٠٠٠	١٠	٥٣٥٢٠ د.ك					

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/١

لا يوجد تداول

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,١٩		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,٣١		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,١٢٥	١٠٠,٣٧٥	٥,٩٢		
٤	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٦٢٥	١٠١,١٢٥	٧,٢٧		
٥	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,١٢٥	٦,٨٨		
٦	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٥	٥,٦٧		
٧	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢	٦,٣٤		
٨	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٣٢		
٩	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٣٨		
١٠	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,٣٠		
١١	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٢		
١٢	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٧/٢٧	٩٩,٥	١٠٠	٧,٥		
١٣	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤١		
	المجمـــوع الكلـــي							

بورصة باريس

١٩٨٧/١٢/١١

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٠٣
اير ليكيد	٤٧٧
رويتر كولاس	١٥٧٥
بي. اس. ان.	٤١٥٥
كارفور	٢٢٤١
سي. جي. اي.	٣٠٧
شارجور	٦٦٧
اسيلور	١٨٢٠
ديوميز	٥١٤
بوليت	٤٠٥
سيمنت.ف.	٨٥٣
اكـــو	٨٧٩
الف اكيتان	٢٤٥
جيرافيون دوران	٣٣
ميدي	٩٧٠
لافارج كوبيه	١٠٦٨
لوريال	٢٤٣٠
هير قلير	—
ماترا	١٤١٥
ام بي الكترونيك	٤٠١
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٨٦
مشلن	١٧٨
بي ان بي	٢٦١
بيجو	٨٦٢
سالومون	١٠٠٢
سانوفي	٤٨٦
ستنلابو	٢٥١
ستارفور	٣٤٠
سومير اليبرت	٢٣٦١
لاتيكور	١١٣
تومسون سي اس اف	٦٦٩
هولوفان	٥٢٠
زودياك	٨٥٧
٧٪ - ٧٣	٨٩٢٩
مؤشر البورصة	٧٠,٤

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/١٢/١١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٣٦
بوردن انك	٤٧
يونيسيز كوربوريشن	٣٩ ٣/٨
داتا جنرال	٣٠ ٣/٤
كاتربيلر	٥٩
تشيزمنهاتن بانك	٢٢ ٣/٨
كرايزلر	٣٠ ٣/٤
سيتي كورب	١٧
كلوريكس	٣٦ ٧/٨
دير اند كومباني	٣٦
ديجيتال ايكويبمنت	١٢٢ ٣/٤
دو كيميكالز	٨٠ ١/٢
دوبوند	٨١
ايستمان كوداك	٤٦ ١/٨
ايكسون	٣٨
فايرستون	٢٨
فلور كوربوريشن	١٢ ٧/٨
فوستر ويلر	١٢ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٢ ٣/٤
جنرال موتورز	٥٧ ٥/٨
جنرال دايناميكس	٤٦ ١/٨
كوديير	٥٤ ٥/٨
هاليبرتون	٢٤ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٥١ ٣/٤
هيلتون هوتيل	٦٨ ١/٤
هوليداي ان	١٩ ٥/٨
هوندا موتورز	٩٦ ١/٢
اي بي ام	١١٠ ٧/٨
اي تي تي	٤٤
جونسون - جونسون	٧٥ ٥/٨
ليتون انستريز	٧١
ماكدونيل دوغلاس	٥٦ ٥/٨
مينسوتا ماينتغ	٥٩
جيه بي مورغان	٣٠ ٣/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦١ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٣ ١/٨
بان اميركان	٣ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٠ ٣/٨
بولارويد	٢١ ١/٤
شلومبرغر	٢٩ ١/٤
كيميكال بانك	٣٣ ٣/٨
سينجر كومباني	٥٢
سوني كوربوريشن	٢٨ ١/٤
سكوت	٥٩ ١/٢
سينتكس	٣٠ ١/٢
تيليداين	٢٩٤ ١/٢
تكساسكو	٣١ ٧/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٥
اب جونز	٢٨ ٧/٨
وستنغ هاوس	٤٥ ١/٢
مؤشر داو	١٨٥٥,٤٤
حجم التعامل بالملايين	١٩١٠٦

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/١٢/١١)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٢	٤٨
جنرال اكسدنت	٧	٩٥
نات وست	٥	٣٩
بروديتيال	٧	٩٣
بي.أو.سي	٣	٦٦
كور تولدز	٣	٣٢
هانسون ترست	١	٢٢
هوكر سيدلي	٤	١٨
اي.سي.اي	١٠	٢٠
جاغور	٢	٧٣
برتش غاز	١	٢٩
بيلكنغتون	١	٩٤
بليسي	١	٤٤
ترا فلغار	٢	٢
كيبل اند وايرلس	٢	٢٣
رويتر	٤	٣٢
بيتشام	٤	٤٦
فايسونس	٢	٥٠
ريكيت اند كولمان	٧	٤١
يونيليفر	٤	٦٠
مؤشر الفاينشال تايمز	١٦٥١	

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٢٢٨٨٥,٧٠
معدل الفاينانشال تايمزالصناعي	١٢٩١,٢٠
معدل الفاينانشال تايمزالعام	٨١٥,٥٠
معدل الداوجونز الصناعي	١٨٦٨,٣٧
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٣٤,٩١
حجم التداول في نيويورك	٢٢٧٢١٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/١٢/٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) باس جي	١٧ ١/٢	-١/٨
٢) مكدرموت	١٥ ٧/٨	-١/٨
٣) نيو انكلاند	٢٢ ٣/٤	+١/٢
٤) فليب مور	٩٠	+٢ ٣/٨
٥) جيم نيو	٢٤ ١/٤	+١/٢
٦) جنرال الكتريك	٤٢ ١/٤	+٣/٤
٧) تافستار	٣ ٣/٤	—
٨) ايست كوداك	٤٦ ٧/٨	+١ ٣/٨
٩) كرايزلر	٢١ ٧/٨	+٣/٤
١٠) اي بي ام	١١١ ١/٢	+٢

أسواق المال العالمية

(٨٧/١٢/٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ٣/٤
الاموال الفدرالية	٦ ٣/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٨٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩ ١٤/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨ ١/٢
انتربانك (اسبوعان)	٨ ٣/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١/٤
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ١٥/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٣ ١٥/١٦

في ندوة للبنك السويسري
عقود الخيار افضل السبل امام الشركات التجارية لتجنب مخاطر تقلبات اسعار الصرف

اقام البنك السويسري «سويس بانك كوربوريشن» امس ندوة عن كيفية ادارة تقنية تجنب مخاطر تقلب اسعار صرف العملات الصعبة في الكويت امس تحدث فيها عدد من المسؤولين في البنك عن مختلف الادوات المتاحة لتجنب خسائر تذبذب اسعار العملات مع التركيز على عقود الخيار كونها اداة جديدة تحظى باهمية متزايدة.

وقدم ايه سيلير النائب الاول لرئيس البنك المحاضرة الرئيسية التي عرض فيها السبل المتاحة امام الشركات التجارية لتحييد اثر اسعار الصرف في عمليات الاستيراد والتعاملات الخارجية واهمها:

ـ الاقراض والاقتراض بعملة اجنبية هي العملة التي تتعامل معها المؤسسة في الاستيراد او التصدير.

ـ الالتزام بالدفع بالعملة المحلية وترك مخاطر اسعار الصرف للطرف الاخر.

ـ العقود الاجلة.

ـ موازنة الواردات والصادرات اذا كان الاستيراد والتصدير لدولة واحدة وذلك بالاحتفاظ بنسبة من ثمن الصادرات بالعملة الاجنبية لتغطية الواردات.

● ايه سيلر يلقي محاضرته

ـ التحرك بعملتين اجنبيتين تتميزان بالتعاكس في حركتهما وذلك لمعادلة انخفاض او ارتفاع سعر صرف اي منهما.

ـ استخدام اكثر من اسلوب من الاساليب السابقة.

ـ عقود الخيار.

وذكر سيلير ان عقود الخيار تصلح لمواجهة تذبذب العملات على المستويين القصير والطويل فيما توجد عملات مستقرة لا داعي لاستخدام عقود الخيار للحماية من تذبذبها.

واوضح سيلير ان عقود الخيار ظهرت اول الامر في فيلدلفيا باميركا فيماتعتبر اسواق شيكاغو الاكثر نشاطا بهذا المجال الان.

وفي سويسرا، دعم البنك المركزي استخدام عقود الخيار وايد استعمالها لمساعدة الشركات في تعاملاتها الخارجية حيث ان الزبائن التجاريين هم اساس عقود الخيار اضافة الى المضاربين.

واوضح سيلير ان عقد الخيار هو عبارة عن مبلغ معين او تامين يدفعه مشتري العقد ليحصل بالمقابل على حق شراء عملة معينة بسعر صرف محدد في وقت محدد وذلك لتجنب تذبذب العملة بهامش خطر.

ويحق له تنفيذ الصفقة اذا كان ذلك لصالحه وعدم تنفيذها اذا رأى العكس.

واوضح سيلير ان عقود الخيار قد تطورت فاصبح منها الان نوع يمكن تسميته بالعقود المفصلة التي ترسم توقيتا وسعرا بناء على رغبة المشتري اضافة الى العقود الاصلية ذات المواعيد المحددة.

واشار سيلير الى ان العبء الذي يتحمله مشتري عقد الخيار هو المبلغ الذي يدفعه في حين يتحمل البائع هامش الارتفاع او الانخفاض في اسعار الصرف.

دولار/ مارك الماني
سعر الصرف الحقيقي اسعار عقود الخيار
٣,٤ ٣,٣ ٣,٢ ٣,١ ٣ ٢,٩ ٢,٨ ٢,٧ ٢,٦ ٢,٥ ٢,٤ ٢,٣ ٢,٢ ٢,١ ٢ ١,٩ ١,٨ ١,٧ ١,٦
١٩٧٣ ١٩٧٥ ١٩٧٧ ١٩٧٩ ١٩٨١ ١٩٨٣ ١٩٨٥ ١٩٨٧

● يوضح الجدول التقلب الحاد في سعر صرف الدولار الاميركي منذ عام ١٩٧٣ وحتى العام الحالي مؤكدا اهمية استخدام ادوات تجنب انعكاس هذه التقلبات على ارباح الشركات التجارية في تعاملاتها الخارجية.

ويبين بالمقابل اسعار عقود الخيار ومنحنى سيرها مع تغيرات سعر الصرف حيث انها تتحرك بهامش اقل خطورة من تقلبات اسعار الصرف.

فائض السيولة خفض اسعار الفائدة على ودائع الدينار

استقرت اسعار الفائدة ما بين البنوك على ودائع الدينار الكويتي امس في سوق هادئة مع انخفاض بعض اسعار الاجال القصيرة نتيجة لضغوط شكلتها الاموال الفائضة.

وقال متعاملون ان عطلة نهاية الاسبوع في اوروبا ساعدت على تضاؤل التعاملات لكن الطلب على ودائع الدينار كان متدنيا اصلا لان معظم البنوك قد وازنت مراكزها قبل اغلاق الحسابات السنوية.

وظلت السيولة مرتفعة في السوق نظرا لانه لا يتوقع اي اصدار حكومي هذا الاسبوع. غير انه من المتوقع ان يحل اجل اذون خزانة مدتها ٩١ يوما وقيمتها ٦٩ مليون دينار بعد غد الاربعاء مما سيؤدي الى زيادة السيولة.

وعرضت ودائع ليلة واحدة وودائع ٢٤ ساعة من تاريخ الغد وودائع ٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد جميعها بسعر واحد بالمائة دون طلبات تذكر عليها.

وذكر المتعاملون حدوث بعض التعاملات في ودائع شهر والتي انخفضت اسعارها الى ٤/١-٣ - ٣/٤ - ٣ بالمائة من اربعة - ٢/١ - ٤ بالمائة. وكانت قد تمت تعاملات عليها في وقت مبكر من النهار بسعر ٨/٧ ٣ بالمائة ثم بسعر ٨/٥ - ٣ بالمائة.

وحددت ودائع ثلاثة اشهر دون تغير يذكر ٢/١ - ٤ خمسة بالمائة بينما انخفضت ودائع ستة اشهر ٢/١ نقطة الى خمسة - ٢/١ ٥ - بالمائة. واستقرت ودائع سنة عند ٢/ - ٥ ستة بالمائة.

وابقى البنك المركزي على سعر صرف الدينار الرسمي دون تغيير عند ٠,٢٧٣٢٨/٦٢ للدولار. وحدد سعر صرف الدينار الفوري عند ٠,٢٧٣٦٢/٧٢ مقابل الدولار.

في تصريحات متناقضة نقلتها كونا ورويتر
نائب محافظ مؤسسة نقد البحرين «ينفي» و«يؤكد» ان دول التعاون تسعى لفك ارتباط عملاتها بالدولار

نسبت وكالة الانباء الكويتية «كونا» الى نائب محافظ مؤسسة نقد البحرين الشيخ ابراهيم بن خليفة ال خليفة قوله ان دول مجلس التعاون تبحث في فك ارتباطها بالدولار الاميركي.

ونسبت «كونا» الى الشيخ ابراهيم قوله في محاضرة له في «ندوة التطورات المصرفية في البحرين» مساء امس بان ارتفاع سعر الدولار في الاعوام الماضية قد اثر على العملات الوطنية مشيرا الى ان السعر الفعلي للعملات المقومة بالدولار خسرت ما يقارب من ٢٠ الى ٣٥ بالمائة من قيمتها الشرائية قياسا الى عنصر الدولار في عملية التبادل التجاري.

واوضح بان عملية فك الارتباط عن الدولار والاتجاه الى سلة العملات تستدعي اتخاذ العديد من الاجراءات والسياسات وهي مطروحة على بساط البحث للمناقشة بين السلطات النقدية في دول مجلس التعاون.

اما وكالة «رويتر» فنسبت الى الشيخ ابراهيم امس تصريحا معاكسا لما اوردته «كونا» وقالت انه استبعد احتمال قطع الروابط التقليدية بين عملات الخليج والدولار على الرغم من تدهور سعر العملة الاميركية في اسواق النقد العالمية.

وصرح المسؤول البحريني لـ «رويتر» بانه من المستبعد قطع هذه الروابط لان ذلك سيسبب ارتباكا في النظام الحالي لحساب الميزانيات التي تعتمد على عائدات النفط التي تقيم بالدولار.

وقال «عملية وضع الميزانية عندنا تقوم على العائدات وهذا سيغير تماما من فلسفة النظام».

وكان مصرفيون قد تكهنوا بان حكومات الخليج قد تتخلى عن ربط عملاتها بالدولار لان قيمة عملاتها انخفضت انخفاضا كبيرا مع انخفاض قيمة الدولار.

وقال خليفة «لقد كان هذا الخيار دائما قيد البحث واجريت دراسات جدوى له لكن لا اعتقد انه من المرجح تنفيذه في البحرين او دول الخليج الاخرى».

واضاف قوله «الارتباط بالدولار سياسة ثابتة وقطع هذا الارتباط سيغير فلسفة النظام تماما».

هل يؤدي انهيار البورصات لحرب عالمية!؟

حذر ٩ اقتصاديين عالميين من بينهم بوول فولكر الرئيس السابق لبنك الاحتياطي الفدرالي الاميركي من ان يؤدي انهيار البورصات العالمية الى نشوب حروب مباشرة بين الدول الصناعية.

وقال الاقتصاديون التسعة في ندوة نظمها تلفزيون طوكيو من ان دروس التاريخ تقول انه كلما حلت الازمات الاقتصادية وافتقدت الاسواق القيادات فان رياح الحرب تكون مقبلة.

وشدد الاقتصاديون التسعة من ان الازمة الحالية اذا لم يتم معالجتها بمنتهى الحزم ويتعاون مخلص بين الدول الصناعية فانها ستؤدي الى كساد اقتصادي خطير يقوض دعائم الاستقرار بين الدول الصناعية كما حدث عام ١٩٢٩ حيث ادى انهيار البورصات الى كساد عظيم شكل ارضية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥.

وقال الاقتصاديون ان اي تهاون في معالجة الازمة الحالية هو عبارة عن مغامرة هوجاء يجب منعها بكل السبل.

واجمع الاقتصاديون التسعة ان تجنب الكارثة امر ممكن ولكنهم اظهروا تشاؤما حيال امكانية تحرك اميركي بشكل حازم في سبيل ذلك.

ومن بين الاقتصاديين التسعة الرئيس السابق لبنك التسويات الدولي والرئيس السابق لبنك الاحتياطي الفدرالي الاميركي في نيويورك الذين قالوا ان حالة التشكك والخوف التي يولدها غموض موقف الادارة الاميركية قد تؤدي الى صدمات نفسية جديدة تهز الاسواق العالمية وتلحق بها مزيدا من الدمار.

مانياتوبولوس هنأ الوتاري بمنصبه الجديد
«اوابك» تعزز علاقتها بالمجموعة الاوروبية في مجال الطاقة

عاد الى الكويت امس الاول وفد الامانة العامة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» برئاسة الامين العام بالوكالة، عبد العزيز الوتاري، وذلك بعد تمثيل المنظمة في الاجتماع السنوي السادس رفيع المستوى بين المنظمة والمجموعة الاقتصادية الاوروبية، الذي عقد في بروكسل في الفترة ١٠ - ٨٧/١٢/١١.

وجاء في البيان الختامي للاجتماع انه قد ترأس الجانبين على التوالي كل من كونستانتينوس مانياتوبولوس، المدير العام للطاقة في المجموعة الاقتصادية الاوروبية وعبد العزيز الوتاري، امين عام اوابك بالوكالة. وضم وفد الاوابك عددا من كبار المسؤولين في الامانة العامة للمنظمة، ومدير عام معهد النفط العربي للتدريب، كما ضم وفد المجموعة الاوروبية عددا من كبار المسؤولين في ادارتي الطاقة والعلاقات الخارجية.

وقد هنا مانياتوبولوس الوتاري بمنصبه الجديد، واكد الجانبان رغبتيهما في استمرار وتطوير النشاطات المشتركة وتدعيم العلاقات بين المنظمتين.

واستعرض الجانبان التطورات في اسواق الطاقة، واكد وفد اوابك تاييده لاستقرار اسواق النفط والطاقة، كما رحب بالجهود المبذولة لتحقيق هذا الهدف. واوضح جانب اوابك اثر الهبوط الكبير في اسعار وعائدات النفط على النمو الاقتصادي والاجتماعي، وعلى نشاط الاستكشاف البترولي والانتاج في الاقطار الاعضاء في «اوابك»، واوضح وفد المجموعة


● عبدالعزيز الوتاري

الاوروبية انه بالرغم من استفادة المستهلك النهائي من انخفاض تكاليف امدادات النفط في دول المجموعة الاوروبية، الا ان معدل استهلاك النفط بقي ثابتا نظرا لادخال عوامل التقنية المتقدمة، والتطورات في مجال بدائل الطاقة. واكد الجانبان دعمهما لجهود تحقيق اوضاع اكثر قابلية للتنبؤ في اسواق الطاقة، وذلك لتجنب التقلبات الحادة في الاسعار مما يضر بالمنتجين والمستهلكين على السواء.

كما ناقش الجانبان التجارة في النفط الخام والمنتجات وتبين من خلال تبادل الاراء ان صادرات المنتجات من دول اوابك، والتي كانت قد ازدادت خلال السنوات القليلة الماضية، ستحافظ على مستواها في المستقبل نتيجة ازدياد الاستهلاك المحلي في الدول المنتجة. واكد الجانبان اهمية تحقيق قدر اكبر من حرية التجارة العالمية بالنسبة للمنتجات النفطية، وكذلك اهمية الوصول الى رؤية اكثر وضوحا لكل جوانب تجارة النفط.

واستعرض الاجتماع التعاون الفني بين المنظمتين في عام ١٩٨٧، وعبر الجانبان عن ارتياحهما بشكل خاص لنجاح «الندوة الثلاثية بين المجموعة الاوروبية واوابك واويك، حول النظرة المستقبلية متوسطة وطويلة الاجل للطاقة»، والتي عقدت في لوكسمبورغ في مارس ١٩٨٧.

وتم الاتفاق بين الجانبين على المزيد من التعاون الفني، وخصوصا في مجال التدريب (مع معهد النفط العربي للتدريب)، ودراسات الطاقة، وقاعدة معلومات الطاقة، والمشاركة في الندوات والمؤتمرات التي يعقدها كل من الجانبين.

هذا وقد استقبل موزار، مفوض الطاقة في المجموعة الاوروبية، وفد الاوابك بحضور سفراء من الدول الاعضاء في كل من الجامعة العربية والمجموعة الاوروبية. وقد قدم الوتاري الدعوة لموزار للمشاركة في مؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي سيعقد في بغداد في مارس ١٩٨٨.

هذا وسيعقد الاجتماع السنوي المقبل بين الجانبين في الكويت في ديسمبر ١٩٨٨».

واشنطن رفضت ايداع معونة لمصر بالبنك المركزي

القاهرة - القبس:

رفضت الولايات المتحدة الاميركية مؤخرا طلبا للحكومة المصرية بايداع المبلغ المخصص من المعونة الاميركية لبرنامج الاستيراد السلعي لشركات القطاع العام المصرية في حساب خاص بالبنك المركزي المصري بدلا من احد البنوك الاميركية لتسهيل استخدامه وقدره ٥٠ مليون دولار.

واعلن احمد عبد السلام وكيل وزارة التعاون الدولي والمسؤول عن التعاون المصري الاميركي ان برنامج الاستيراد السلعي يتيح لمصر تحويل وشراء سلع ومعدات وخامات وقطع غيار لشركات القطاع العام المصرية بشرط ان تكون سلعا اميركية والا تستخدم في مصانع اقامتها الكتلة الشرقية بمصر.

هكذا في الأصل

توقعات بانخفاض الطلب العالمي على النفط

■ تدهور الاسهم قد يقود لركود اقتصادي

توقع خبير مصرفي بريطاني يزور الامارات حاليا استمرار المعدلات الحالية المنخفضة للطلب العالمي على النفط لمدة خمس سنوات اخرى.

كما اشار الى احتمالات تدهور جديد للدولار الاميركي ما لم يتم التوصل الى حل حقيقي لمشكلة عجز الميزانية الاميركية.

وقال المصرفي البريطاني جون بريسلي وهو استاذ في جامعة «لوبورو» البريطانية في محاضرة القاها في دبي الليلة قبل الماضية ان الانهيار الذي حدث في الاسهم العالمية قد يقود الى ركود جديد في الاقتصاديات الصناعية رغم تفاؤل البعض موضحا ان معدلات الفائدة على الدولار الاميركي لن ترتفع طالما استمرت الحكومة الاميركية في تشجيع الدولار «الضعيف» بهدف تشجيع صادراتها وان نتائج هذه السياسة على الصادرات الاميركية ستاخذ بعض الوقت.

واكد ان انشاء بورصة اسهم منظمة في الامارات سيفيد البنوك التجارية.

الا انه قال ان ذلك يعتمد على وجود المناخ والوقت المناسب لانشاء هذه البورصة.

وحول انسحاب بعض البنوك الاجنبية من منطقة الخليج قال ان ذلك ليس مقصودا به المنطقة في حد ذاتها وانما هو قرار يتعلق بترشيد العمليات الخارجية لهذه البنوك بعد ان عانت من مشاكل على مستوى العالم الا انه اكد ان المستقبل في المنطقة هو للبنوك الوطنية لان سياسة اي دولة هي تشجيع المصارف الوطنية.

واشار الى ان الطفرة النفطية في السبعينات واوائل الثمانينات خدعت الجميع فلم يكن احد يتصور في ضوء الفوائد والفوائض الموجودة حدوث ركود اقتصادي في المنطقة وتوسع الجميع وقتها في ظل عملية تنمية تمت بمعدلات خيالية لم تحدث في التاريخ والان اصبح هناك استثمار اكبر من اللازم في قطاعات اقتصادية عديدة وطالب بانشاء ما اسماه بغرفة العناية الفائقة في كل بنك تقوم بتقييم اوضاع العملاء المقترضين والتمييز بين الذين يستطيعون البقاء وتحقيق عائدات للسداد والذين لا امل فيهم.

وقال ان اعطاء قروض جديدة للنوع الاخير لا معنى له بينما يجب معاونة الذين يستطيعون البقاء على حل مشاكلهم عن طريق تدفقات جديدة.

كما طالب البنوك التجارية بتنويع محافظ اقراضها بحيث لا تركز على قطاعات قليلة من اجل توديع المخاطر وفي الوقت ذاته اجراء مقارنة دائمة بين حجم المخاطر والعائد الصافي.

تعمل على «اكتشاف» المشروعات بالمنطقة!

مؤسسة الخليج للاستثمار وظفت اموالها بالاسواق العالمية .. تمهيدا «لسحبها» الى الخليج

قال نائب الرئيس التنفيذي للمشاريع في مؤسسة الخليج للاستثمار الدكتور جاسم عبدالله المناعي امس ان عدد المشاريع المطروحة لدى المؤسسة الان تبلغ ٤٢ مشروعا منها ١١ مشروعا تلتزم بها المؤسسة اضافة الى ٣١ مشروعا تحت الدراسة.

وذكر ان المؤسسة اسهمت في شركة الصناعات الدوائية الكويتية.

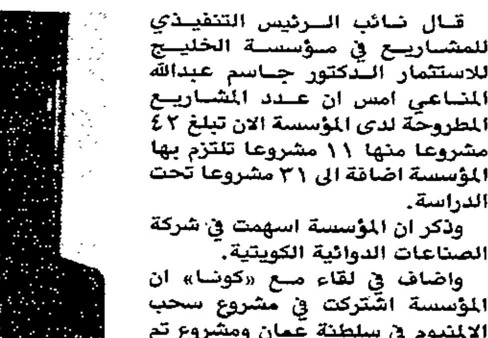
واضاف في لقاء مع «كونا» ان المؤسسة اشتركت في مشروع سحب الالمنيوم في سلطنة عمان ومشروع تم تسجيله في السعودية مؤخرا لانتاج ثاني اوكسيد التيتانيوم وهي مادة تستخدم في صناعة الاصباغ والبلاستيك.

وافاد الدكتور جاسم المناعي اننا ملتزمون بمشروع لانتاج الالبان في قطر بالاشتراك مع بعض المؤسسات الاخرى.

واضاف اننا نحاول «الاتفاق مع الاخوة في البحرين لمعرفة مدى امكانية المشاركة في مشروع شركة الخليج لدرفلة الالمنيوم اضافة الى ذلك هناك ثلاثة مشاريع مهمة في السعودية وقد التزمنا بها وهي مشروع صيانة محركات الطائرات وصيانة هياكل الطائرات ومشروع الالكترونيات المتقدمة».

دعم مشروعات «التعاون»

وقال الدكتور جاسم عبدالله المناعي ان الهدف الاساسي من انشاء مؤسسة





● د.جاسم المناعي

الخليج للاستثمار هو المساعدة ودعم مشاريع مجلس التعاون لدول الخليج العربية وخاصة في النواحي الاقتصادية والاستثمارية.

واضاف ان النصح والمشورة هو دور مكمل للمؤسسة حيث ان دورها الاساسي في مجال المشاريع هو تحمل المخاطرة والاستثمار في المشاريع الاقتصادية المجدية عن طريق المساهمة في رأس المال وايضا اقراض هذه المشاريع بشكل يتلاءم مع طبيعة الاستثمار فيها. واشار الى ان المؤسسة لها طابع في مجال الاستثمار يختلف عن بقية المؤسسات المالية الموجودة كالبنوك التجارية ومؤسسات التنمية.

واضاف ان البنوك التجارية تعطي قروضا قصيرة الاجل وهذا النوع من القروض لا يتلاءم مع طبيعة الاستثمار في الصناعة والزراعة التي تحتاج الى نفس طويل. والبنك التجاري لا يستطيع ان يقرض هذه المشاريع بقروض متوسطة وطويلة الاجل.

وقال ان دور مؤسسة الخليج للاستثمار ياتي في تكملة هذا الفراغ اذ انها تسهم في رأس المال واما البنوك التجارية فانها لا تتحمل المخاطر ونادرا ما تسهم في رأسمال المشروع وتتوخى استرداد اموالها في اسرع وقت ممكن.

مشروعات النفس الطويل

واما عن اختلاف المؤسسة عن مؤسسات التنمية فقال ان الاخيرة لا تسهم في رأس المال ولا تتحمل مخاطرة وانما تعطي قروضا مدعومة بمعنى انها تدعم المشاريع وتقرضها بدون فوائد او بفوائد رمزية.

واضاف ان المؤسسة تختلف عنها لان نشاطها يقوم على اسس اقتصادية وتجارية بمعنى انها عندما تستثمر في اي مشروع فانها تتوخى عائدا اقتصاديا على رأس المال المستثمر وان يكون سعر الفائدة المتقاضاة عنها في القرض تغطي تكلفة رأس المال او تغطي تكلفة الاموال التي يمكن ان تقترضها من سوق رأس المال.

وقال الدكتور المناعي اننا اعتمدنا في بداية عمل المؤسسة على مروجين في دول مجلس التعاون الخليجي لبعض المشاريع الاستثمارية. وبدأت المؤسسة منذ فترة قصيرة في التفكير في اقتراح مشاريعها الخاصة بها ويؤمل ان يكون للمؤسسة دور قيادي في طرحها وتطويرها بالمشاركة مع المؤسسات الخليجية الاخرى ومؤسسات القطاع الخاص.

وذكر ان العائد على رأس المال يعتمد على طبيعة المشروع بالنسبة لنا اذ لا يوجد لدينا رقم محدد توافق او ترفض عن طريقه المشروع فكل مشروع له طبيعة خاصة. وهناك مشروع له اولوية تستدعي منا ان ننظر اليه من ناحية العائد بشكل مرن ومشاريع اخرى تتضمن مخاطرة كبيرة.

وقال نائب الرئيس التنفيذي للمشاريع في المؤسسة ان هدف المؤسسة البعيد هو خلق مشاريع في المنطقة وذلك يتطلب نفسا طويلا اذ انها لا تتوقع عائدا فوريا لكثير من هذه المشاريع فعملها ليس مصرفيا بحتا وان العمل الاستثماري في المشاريع الاقتصادية المجدية يدخل فيه عنصر التنمية.

واعرب الدكتور المناعي عن امله في ان يتاح للمؤسسة ان تسهم في دعم حركة التنمية الاقتصادية والصناعية مع تحقيق كفاءة عالية في الاستثمار القائم على اسس اقتصادية وتجارية.

«اكتشاف» المشروعات بالخليج!

وقال الدكتور جاسم المناعي ان المشاريع التي التزمنا بها الان موزعة على دول مجلس التعاون الخليجي وبالذات السعودية اذ ان لديها سوقا كبيرا وتمويلا ميسرا مدعوما من الصندوق السعودي للتنمية الصناعية مما جذب الكثير من المشاريع.

وذكر ان المؤسسة بالاضافة الى دورها في الاستثمار في المشاريع «فان لها هدفا ودورا في دعم وتطور سوق رأس المال. وقد قمنا بالاشتراك في بعض السندات المطروحة من بعض الشركات الاستثمارية الكويتية كالشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية والشركة الدولية الكويتية للاستثمار والشركة الكويتية للاستثمار.

واكد ان للمؤسسة دورا مع هذه الشركات في تطوير سوق رأس المال في الكويت ودول الخليج العربية الاخرى.

وقال الدكتور المناعي اننا قد وجدنا كل الدعم والتعاون سواء كان ذلك من الحكومات ام المؤسسات المالية الموجودة في دول مجلس التعاون الخليجي وبالذات في دولة المقر الكويت.

وافاد ان استثمار جزء من اموال المؤسسة في الاسواق المالية العالمية كانت مرحلة موقتة ريثما تستطيع المؤسسة ان تكتشف عددا كبيرا من المشاريع في منطقة الخليج العربي وبالتالي سحب هذه الاموال تدريجيا وتحويلها الى الاستثمار في مشاريع في دول المنطقة.

واضاف ان الاستثمار المباشر في المشاريع ياخذ وقتا على عكس الاستثمار المالي الذي يمكنك ان تقوم به بواسطة التلفون.

وقال ان ٧٠ بالمائة من موظفي المؤسسة خليجيون وعرب.

اميركا تنقب عن النفط بماليزيا

قال رئيس مؤسسة النفط الوطنية الماليزية بتروناس رجاموهار - رجا ان «بتروناس» تتفاوض حاليا مع عدة شركات نفطية للقيام باعمال التنقيب البحري في مناطق متعددة من ماليزيا.

واوضح ان المفاوضات تتعلق بالتنقيب عن النفط في شبه جزيرة ماليزيا وفي منطقة ساروواك بشرقي ماليزيا.

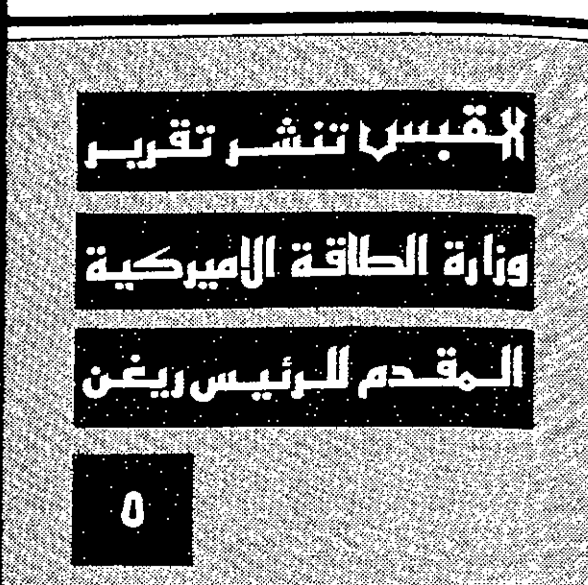
مصرف لكل ٥٠٠٠ نسمة بالامارات

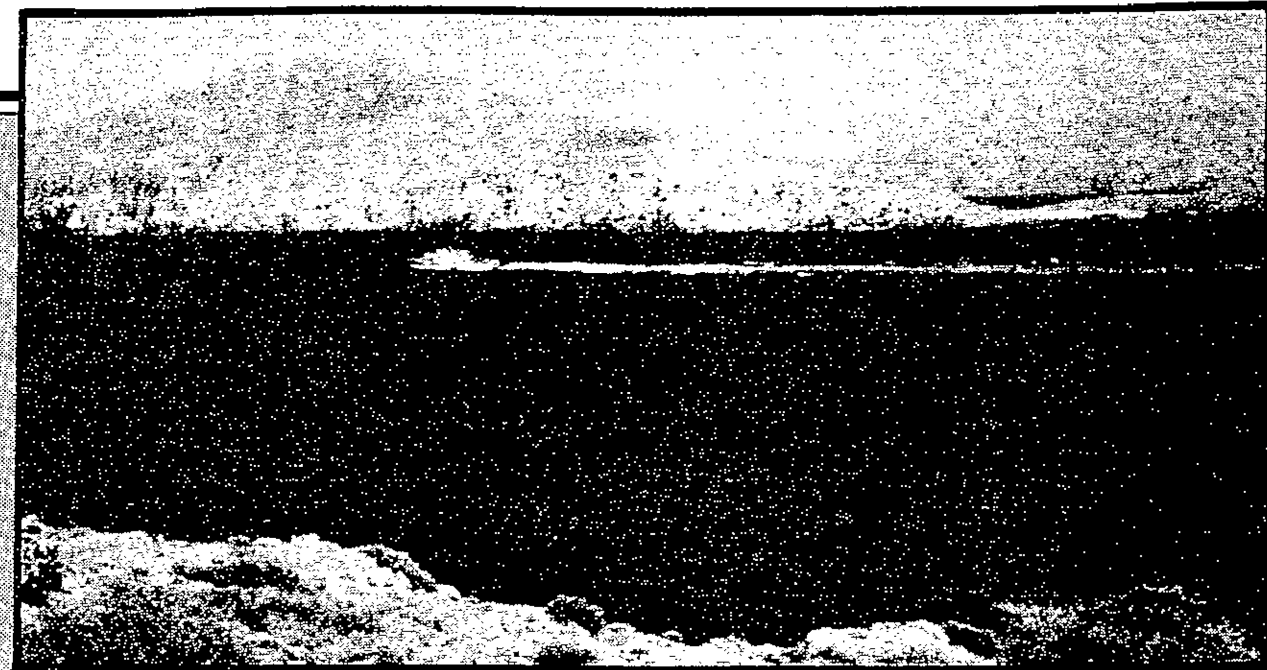
جاء في دراسة لمصرف الامارات المركزي ان عدد المصارف بالامارات المتحدة بلغ حتى نهاية عام ١٩٨٦ ٤٨ مصرفا لديها ٢٨٦ فرعا.

وقالت الدراسة ان ١٠٤ فروع تتركز في امارة ابوظبي بنسبة ٣٦ بالمائة و٩٩ فرعا في دبي بنسبة ٣٥ بالمائة و٣٩ فرعا في الشارقة بنسبة ١٤ بالمائة و٤٤ فرعا بنسبة ١٥ بالمائة في الامارات الاخرى.

وتشير الدراسة الى انه بمقارنة عدد المصارف في الامارات لعدد السكان يوجد مصرف واحد لكل ٥٥٩٤ نسمة من السكان.

كما اشارت الدراسة الى ان فروع المصارف في دبي تستحوذ على ٥٨ بالمائة من اجمالي الاصول التجارية وعلى ٥٥ بالمائة من اجمالي الودائع و٣٨ بالمائة من اجمالي حسابات المودعين و٥٨,٥ بالمائة من اجمالي الارباح في حين تستحوذ ابوظبي على ٣٢ بالمائة من اجمالي العمليات و٣٣ بالمائة من اجمالي الودائع و٢٦ بالمائة من اجمالي الارباح.





تتناول هذه الحلقة وهي الخامسة من التقرير الذي قدمته وزارة الطاقة الاميركية للرئيس رونالد ريغن امكانات استخدام بدائل للنفط مثل الغاز الطبيعي والفحم.

ويرى التقرير ان النفط سيبقى اكثر مصادر الطاقة استخداما على المدى المنظور خصوصا في مجال المواصلات وان امكان الاعتماد على البدائل يبقى محدودا.

وينوه التقرير الى وجود محذور امني في الاعتماد على الغاز ذلك ان ٤٣٪ من احتياطات العالم موجودة لدى الاتحاد السوفيتي الذي يقوم بتزويد عدد كبير من دول اوروبا بحاجتها من الغاز.

ويشير التقرير الى ارتفاع تكاليف تمديد شبكات انابيب الغاز الامر الذي منع العديد من الدول من بناء شبكات توزيع داخلية وقلل الجدوى الاقتصادية لاستبدال النفط بالغاز.

ويقول التقرير ان اميركا ستستورد نحو ٨ ملايين برميل يوميا من النفط بحلول عام ١٩٩٠ اي ٥٠ بالمائة من استهلاكها.

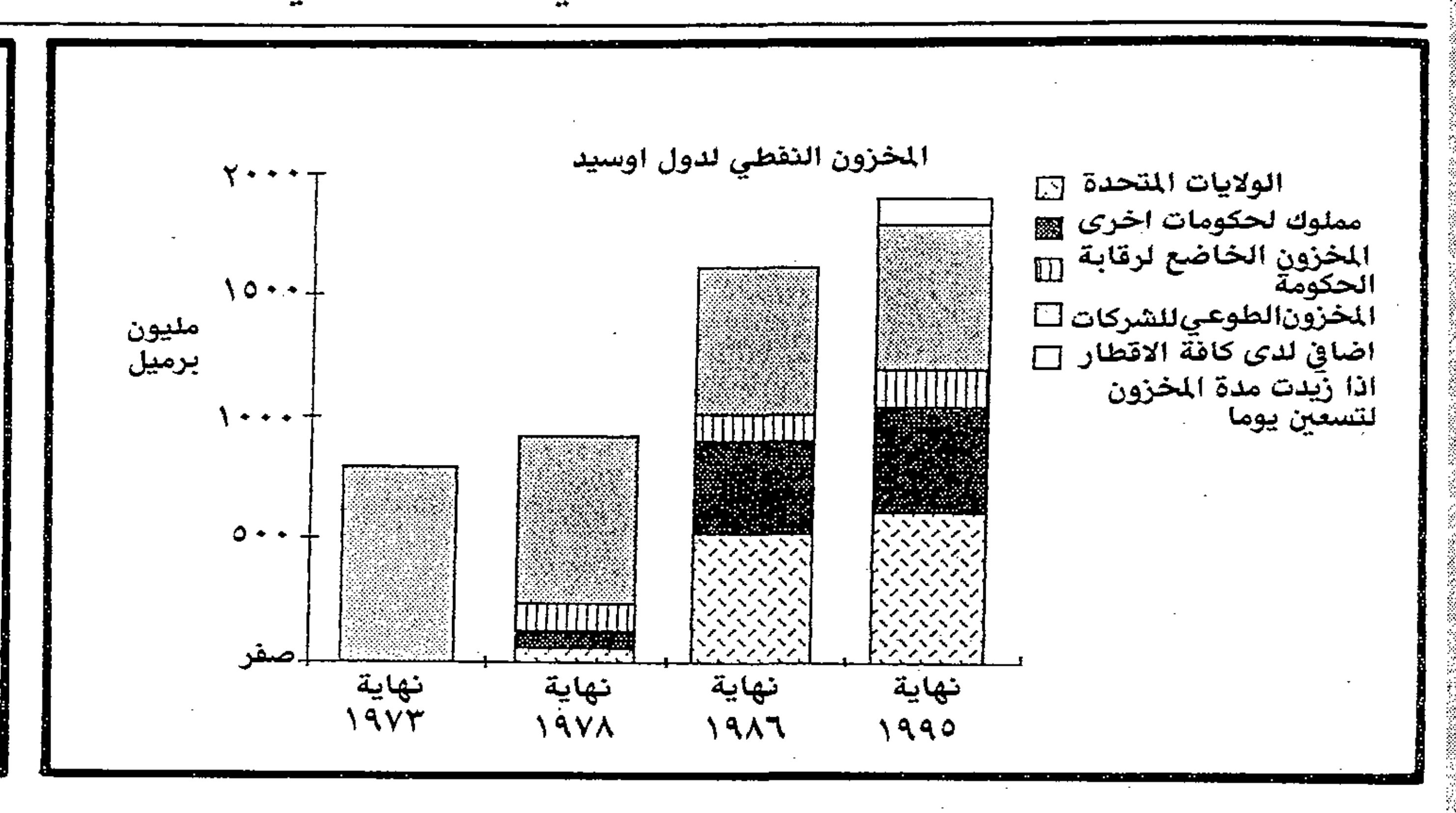
ويقول التقرير ان الخطورة تكمن في ان هذه الواردات ستأتي من الخليج العربي الذي يرى فيه منطقة غير امنة لوارداته ويدعو الى اتخاذ اجراءات لمواجهة الانقطاع المحتمل اضافة الى بذل الجهود لزيادة الاعتماد على مناطق اخرى اكثر امنا مثل المكسيك وكندا وفنزويلا واي منطقة اخرى خارج الخليج العربي.

ويرى التقرير ان الصناعة النفطية الاميركية ستعاني من تزايد الضعف نتيجة انخفاض اسعار النفط وتراجع معدلات الحفر والتنقيب.

وفيما يلي نص الحلقة الخامسة ـ

تعزيز الاستقرار في الخليج «مصلحة اميركية»!؟

■ الغاز لا يصلح بديلا للنفط لان اغلب احتياطياته موجودة في الاتحاد السوفيتي ■ كل مصادر النفط «آمنة» الا التي تأتي من الخليج العربي..!■ الصناعة النفطية الأميركية ستشهد مزيدا من الضعف



التغيرات النسبية ـ ١٩٨٦

١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ صفر ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠

الواردات النفطية: زيادة ٢٤٪
مقدار التوظيف: انخفاض ٢٦٪
النفقات الرأسمالية لكبريات الشركات: انخفاض ٢٦٪
عمليات الشحن: انخفاض ٥٢٪
الحفارات العاملة: انخفاض ٥١٪
سعر النفط عند البئر: انخفاض ٤٩٪

ان زيادة الواردات النفطية الاميركية امر ممكن الحدوث ففي عام ١٩٨٦ بلغ حجم النفط الذي استوردته الولايات المتحدة حوالي ٣٢ بالمائة من اجمالي النفط الذي يتم استهلاكه، بمعدل ٥,٣ ملايين برميل يوميا بزيارة مقدارها مليون برميل يوميا عن حجم الواردات النفطية عام ١٩٨٥.

ومع بقاء سعر النفط في حدود ١٥ دولارا للبرميل فان ذلك قد يؤدي الى رفع حجم الواردات النفطية الاميركية الى حوالي ٨ ملايين برميل يوميا مع حلول عام ١٩٩٠ وهو ما يعادل ٥٠ بالمائة من اجمالي النفط الذي يتم استهلاكه.

واذا ما اصبحت الاسعار حوالي ٢٠ دولارا للبرميل فان واردات الولايات المتحدة النفطية لا يمكن ان تصل الى ثمانية ملايين برميل يوميا حتى منتصف التسعينات.

وفي كلتا الحالتين فان اجمالي الواردات الاميركية النفطية لا يمكن ان تتجاوز الحجم المحدد لها وهو من ٨ ـ ١٠ ملايين برميل يوميا مع حلول عام ١٩٩٥.

وقد كانت هذه التوقعات للواردات حصيلة عدة دراسات اجريت حديثا وقد اشارت دراسة اجراها المجلس الوطني للنفط الى امكانية ارتفاع الواردات النفطية الاميركية الى حوالي ٥٠ بالمائة من اجمالي النفط الذي يتم استهلاكه في اميركا مع بداية عام ١٩٩٠.

وقد تؤدي اسعار النفط المنخفضة التي حدثت بالولايات المتحدة الى حدوث ظروف مشابهة في دول اخرى من العالم، اضافة الى زيادة الاعتماد على صادرات نفطية من منطقة الخليج التي عرفت تاريخيا بعدم الاستقرار.

وهنا لا بد من التاكيد على شيء مهم وهو الاعتماد العالمي على صادرات النفط من الخليج وليس حجم الواردات النفطية الاميركية، ففي حالة حدوث انقطاع في الواردات النفطية فان كافة الشعوب المستهلكة للنفط ستعمل على امتصاص تكاليف هذا الانقطاع.

اهمية امن الخليج

كما ان واردات الولايات المتحدة النفطية ستتاثر في حالة حدوث انقطاع ما حتى ولو لم تعمل الولايات المتحدة على استيراد النفط من المناطق غير المستقرة.

لذا فانه من الاهمية بمكان محاولة العمل على تعزيز الاستقرار في منطقة الخليج.

واذا ما حدث بعض الانقطاع في صادرات المنطقة النفطية فستكون قدرة الولايات المتحدة على التعامل مع مثل هذا الوضع مرتبطة بعدة عوامل من بينها حجم التعاون الدولي والاستعدادات الطارئة لمواجهة هذه الظروف.

اضافة الى القدرة على الاحتفاظ بمخزون نفطي استراتيجي وتوفير الخطط الكفيلة بضمان تدفق الواردات النفطية خلال فترة الانقطاع.

اضافة الى ذلك حجم التعاون الذي قد يحصل مع وكالة الطاقة الدولية التي تشارك في تقديم المشورة والمساعدة لتطوير استراتيجيات معينة والعمل على تطبيق نظام الحصص الطارىء.

ورغم اهمية وجود مثل هذه الخطوات الا انها لا تقلل من الاعتماد على مصادر نفطية غير امنة بل انها تساعد على بلورة قدرة موقتة للتعامل مع حدوث انقطاع موقت في واردات النفط.

وقد يوجد هناك طريقة مباشرة للتعامل مع المخاوف الناجمة عن الاعتماد على مصادر نفطية في مناطق غير امنة مثل منطقة الخليج. وتتمثل هذه الطريقة في زيادة انتاج المناطق الامنة مثل الولايات المتحدة وكندا والنرويج وبريطانيا والمكسيك وفنزويلا وغيرها من الدول الواقعة خارج منطقة الخليج، الى جانب زيادة انتاج مواد الطاقة الاخرى مثل الغاز والفحم والطاقة النووية وغيرها من وسائل الطاقة.

تخفيض الانتاج الاميركي

وسيستمر انخفاض الاستكشافات النفطية في الولايات المتحدة نتيجة انخفاض اسعار النفط في تخفيض انتاج الولايات المتحدة من النفط لعدة سنوات مقبلة. كما ان انخفاض الانتاج والاحتياطي الاميركي في المستقبل سيكون له عدة تاثيرات سلبية على امن الطاقة والاقتصاد الاميركي.. فانخفاض الانتاج الاميركي من النفط سيضاعف الواردات النفطية الاميركية، وتظهر حاجة ملحة لنفط «اوبك» بوجه عام ونفط منطقة الخليج بوجه خاص.

كما ان زيادة الاعتماد على مصادر نفطية من مناطق غير امنة سيفقد الولايات المتحدة المرونة في تحديد سياساتها الخارجية واخيرا ان الصناعة النفطية في الولايات المتحدة ستسجل مزيدا من الضعف اذا ما استمرت عمليات التنقيب عن النفط والانتاج في الانخفاض.

وسوف تساعد الاسعار المنخفضة وعدم وضوح الرؤيا تجاه مستقبل اسعار النفط في الايام المقبلة دون ادنى شك في تخفيض عمليات التنقيب والبحث عن النفط والغاز في الولايات المتحدة.

تدهور الاسعار

وفي السبعينات وعلى الرغم من الضوابط التي تم وضعها على اسعار النفط، فقد ارتفعت اسعار النفط بما فيه الكفاية لاعطاء دفعة قوية تمكن من اكتشاف وانتاج نفط جديد.

وقد كان هناك في ذلك الوقت مخاوف من حدوث تدهور في الاسعار. ولكن اذا ما استمرت اسعار النفط في التراوح ما بين ١٠ ـ ١٥ دولارا خلال السنوات العديدة المقبلة فان مستوى انتاج المؤسسة الصناعية النفطية يمكن ان يتخفف الى المستوى الذي كانت عليه خلال عام ١٩٧١، وهذا الامر قد يجعل هذه المؤسسة في وضع صعب جدا يعيقها من تحقيق اي توسع يشابه الذي حدث في السبعينات. وحتى اذا ما بدأ سعر النفط بالزيادة فان الانخفاض الذي حدث في اسعار النفط عام ١٩٨٦ قد ازال كافة التوقعات بحدوث انخفاض جديد في الاسعار.

اما بالنسبة للشركات المستقلة فانها ستستمر في مواجهة الصعوبات في ايجاد تمويل لدعم عمليات الحفر والتنقيب التي تقوم بها.

الى جانب ذلك فان التغييرات التي حدثت على قانون الضرائب قد خفضت اجمالي صافي الربح الناجم عن عدة عمليات تنقيب قامت بها هذه الشركات.

اضافة الى ذلك فان العديد من رجال صناعة النفط ورجال التنقيب والمهندسين قد فقدوا مراكز عملهم أو وصلو على التقاعد. نتيجة الانخفاض الحاد في اسعار النفط، مما اضطرهم الى العمل في مجالات تختلف عن المجال الذي قضوا فيه عدة سنوات، وقد يكون هؤلاء شديدي الرغبة في العودة الى مجالات عملهم الاولى فيما اذا توفرت لهم الظروف.

ان استخدام النفط المستورد ليس بادرة سيئة في حد ذاتها طالما انه يوجد هناك واردات نفطية باسعار معقولة. وطالما استمر التدفق النفطي باسعار معقولة فان العالم سيستمر في استخدام هذه المادة.

فهذه المادة لديها افضليات كثيرة على المواد الاخرى التي تستخدم في الوقود وخاصة ان مجالات استخداماتها متعددة واهمها مجال المواصلات.

ويمكن ان يساعد الاستمرار في استخدام النفط على تحقيق نمو اقتصادي في العالم رغم ذلك فان حصة النفط من اجمالي الطاقة المستخدمة عالميا قد انخفضت في السنوات القليلة الماضية ومن المتوقع ان يستمر الانخفاض على المنظور المتوسط حتى مع استمرار انخفاض اسعار النفط المتوقعة. وقد كان العالم يستهلك كميات ضخمة من النفط عام ١٩٧٩ الى درجة انها كانت تمثل ٥٤ بالمائة من حجم الطاقة المستخدم في العالم وفي عام ١٩٨٥ انخفضت هذه الحصة الى ٤٦ بالمائة ويتوقع لها ان تنخفض الى ٤٣ بالمائة عام ١٩٩٥.

وهذا لا يعني اننا نود القول ان العالم سيستخدم كميات نفطية اقل. ونتيجة للاسعار المرتفعة فان المستوى الحقيقي للاستهلاك العالمي من النفط قد انخفض من ٥٢ مليون برميل يوميا عام ١٩٧٩ الى ٤٦,٤ مليون برميل عام ١٩٨٥. لكن التوقعات بالنسبة للمستقبل تؤكد ان استهلاك النفط سيزيد مع حلول عام ١٩٩٥ الى ما مقداره ٤٩ ـ ٥٣ مليون برميل.

النفط.. الدور الاكبر

وسيبقى النفط اكبر مصدر للطاقة في العالم ومتوقفا على المصدر الاخر الذي ينافسه وهو الفحم.

وفي الدول المتطورة الاعضاء في «الاوسيد» فان استخدامات يتوقع لها ان تتطور حسب التالي:

ففي مجال المواصلات، سيستمر النفط يلعب الدور الاكبر ويظل يشكل ٩٠ بالمائة من اجمالي الطاقة المستخدمة في هذا المجال.

وخلال العقد المقبل فانه لا يتوقع وجود بديل للنفط لاستخدامه في مجال المواصلات.

فالبنزين والديزل ووقود الطائرات لا يمكن استبدالها خلال هذه الفترة من الزمن.

الى جانب ذلك فانه من المتوقع ان تستخدم الصناعة كميات اكبر من النفط في المستقبل لكن النفط في اجمالي استخدامات الصناعة العالمية يتوقع لها ان تنخفض بعض الشيء من ٢٩ بالمائة عام ١٩٨٥ الى ما نسبته ٢٦ ـ ٢٨ بالمائة عام ١٩٩٥. وسيتم تغطية الطلب المتزايد على الطاقة من قبل الصناعة العالمية مبدئيا بواسطة الكهرباء مع امكانية زيادة استخدام الغاز والفحم بعض الشيء.

وتمثل الاستهلاكات المنزلية والتجارية في دول «اوسيد» من النفط ما نسبته ١٦ بالمائة من حجم الطاقة المستخدم في هذا المجال. وهذه النسبة يتوقع لها ان تنخفض الى ١٤ او ١٥ بالمائة مع حلول عام ١٩٩٥، وذلك بسبب استمرار زيادة استخدام الطاقة الكهربائية.

ان اجمالي حجم النفط المستخدم في الصناعة المستخدمة للطاقة الكهربائية يتوقع له ان يزيد تدريجيا خلال العقد المقبل وبخاصة اذا استمرت اسعار النفط منخفضة كما ان عصر الطاقة الكهربائية يتوقع له ان يلمع اكثر مما هو عليه الان، وان يتم استخدام الغاز، والفحم والطاقة النووية في دعم هذا النمو باستخدام الكهرباء.

وعلى الرغم من ذلك فان النفط سيظل يلعب دورا رئيسا وانه سيشكل ما نسبته ٨ ـ ١٠ من اجمالي الطاقة المستخدمة في هذا المجال مع حلول عام ١٩٩٥ مقارنة بنسبة ١٠ بالمائة عام ١٩٨٥.

اما النفط المستخرج من الولايات المتحدة ومن مناطق امينة اخرى فسيستمر في البقاء كبديل للواردات النفطية غير الامينة.

الغاز الطبيعي

اما بالنسبة للغاز الطبيعي فسيبقى مصدرا صعب النفاد فاحتياطي الغاز الموجود عالميا يشير الى تفوقه على احتياطي النفط، وحتى مع وجود كل هذه المؤشرات فان الشركات كانت دائمة البحث عن مصادر نفطية اكثر من الغاز. علما ان الاستهلاك العالمي من الغاز يوازي نصف استهلاك النفط.

ويمكن ان يتفوق الغاز الطبيعي على النفط وبخاصة في مجالات انتاج الطاقة الكهربائية المستقبلية، وبعض المجالات الصناعية والاستخدامات المنزلية.

ومن الصعب استخدام الغاز الطبيعي حاليا كبديل للنفط في مجال المواصلات لكن تطور التكنولوجيا في استخدام الغاز المضغوط «الميثانول» كوقود لوسائل المواصلات يضاعف امكانية حدوث هذا الامر.

ويمكن القول ان التوسع في استخدامات الغاز الطبيعي يحدده عدة عوامل منها ما يلي:

اولا: تكلفة النقل: ان تكلفة نقل الغاز الطبيعي من مناطق منتجة للغاز مثل الشرق الاوسط وافريقيا والشرق الاقصى تتطلب خطوط انابيب باهظة التكاليف او تسهيلات ضخمة لتسييل الغاز.

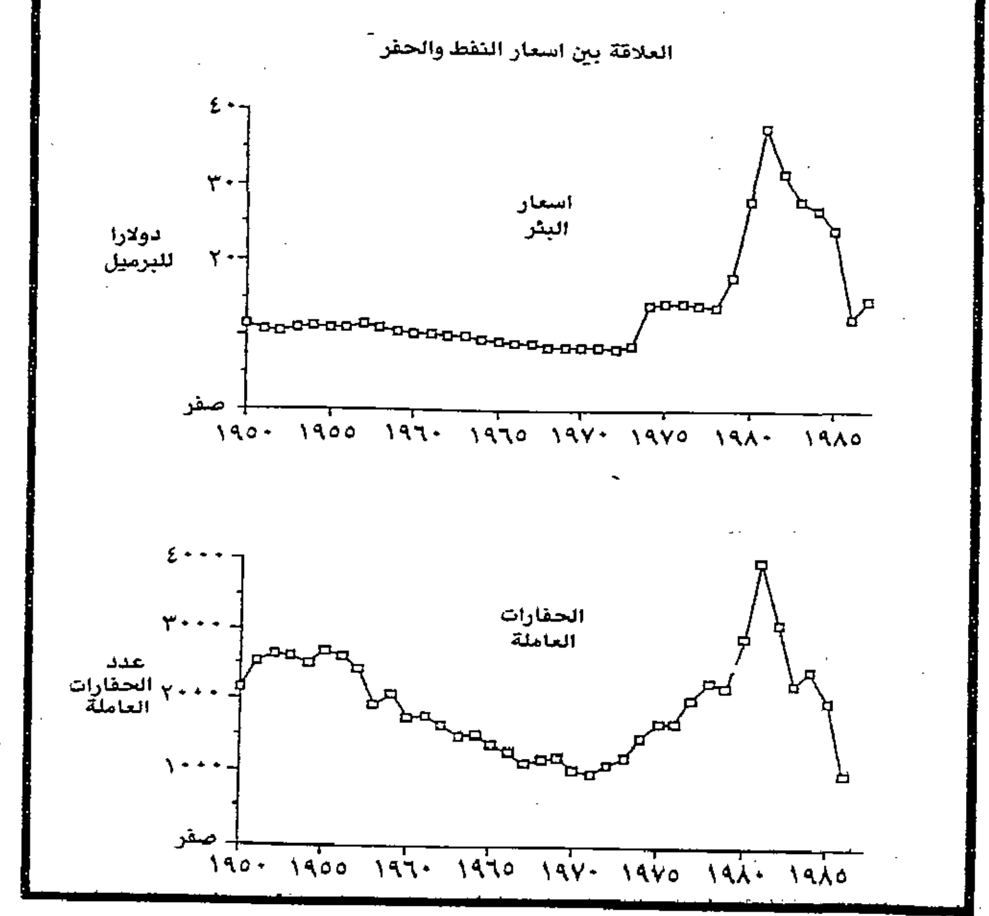
إستخراج الغاز

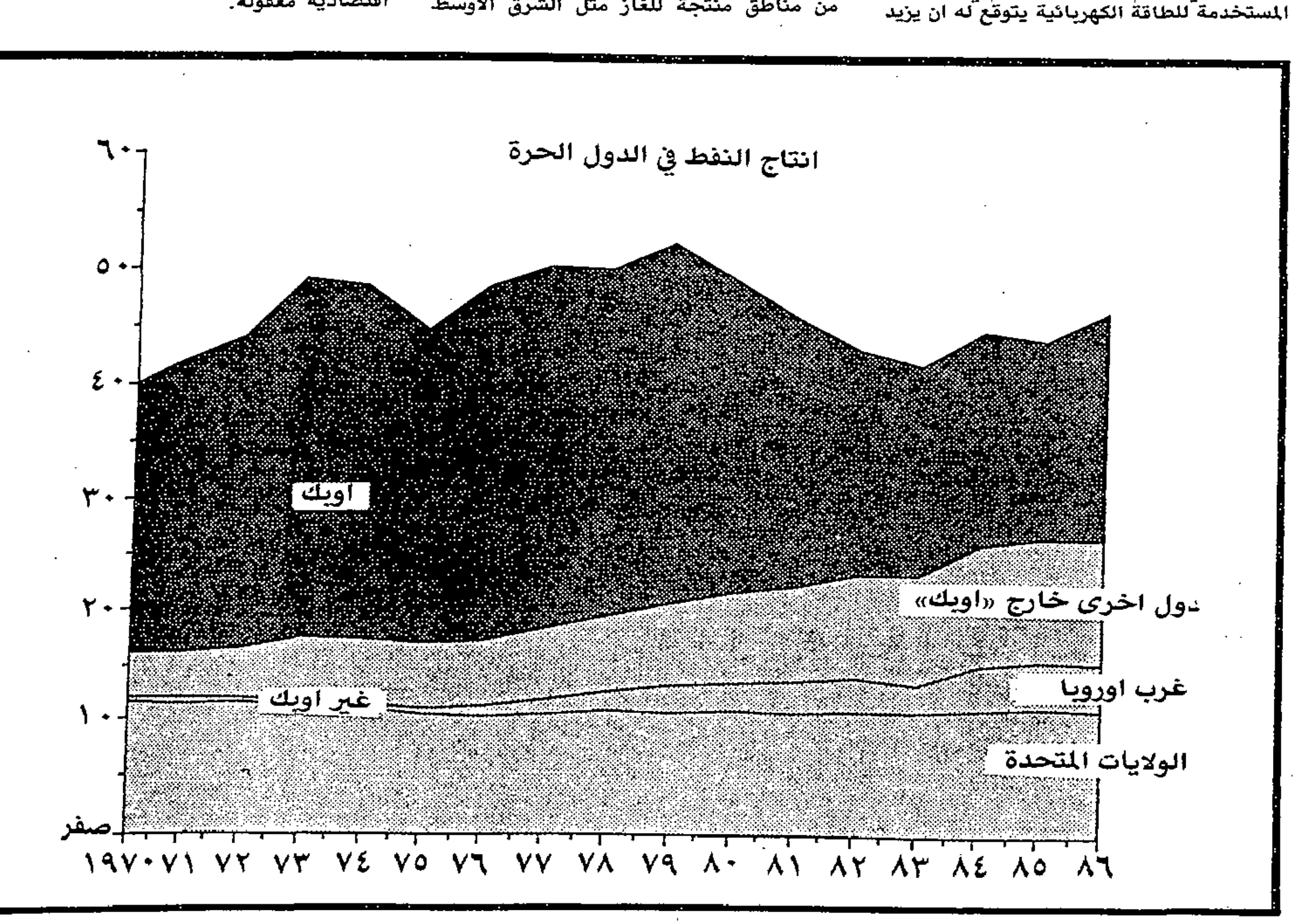
ولدى العديد من الدول المتطورة القدرة على استخراج الغاز لاستخدامه داخليا لكن هذه القدرة نادرة الاستخدام لسبب عدم وجود انظمة توزيع داخلية ووجود شك في مدى ربحية القيام باستخراج الغاز لاستخدامه داخليا في اسواق الدول القليلة التطور.

اما السبب الثاني فهو امني، وبخاصة ان اكبر احتياطي في العالم للغاز الطبيعي موجود في الاتحاد السوفيتي. اذ انه يمتلك ٤٣ بالمائة من احتياطي الغاز في العالم. وتقوم العديد من دول اوروبا الغربية بشراء كميات كبيرة من الغاز من الاتحاد السوفيتي من خلال عقود طويلة الامد.

وفي عام ١٩٨٥ قرر وزراء الطاقة في الدول الاعضاء في وكالة الطاقة الدولية الابتعاد عن كافة الاجراءات التي تؤدي الى الاعتماد الكلي على مصدر واحد للحصول منه على وارداتها من مصادر الطاقة المختلفة سواء كانت نفطا او غازا او اي مواد وقود اخرى، والامر المرجح ان يساعد هذه الدول في الالتزام بقرارها هذا هو العمل الجاري حاليا على تطوير مراكز «الافشور» لانتاج الغاز في النرويج.

وبوجه عام فانه يمكن القول ان استخدام كميات كبيرة من الغاز القادم من مصادر امينة يمكن ان يؤثر تاثيرا قويا على الطلب على النفط كما يمكن ان يخفف تاثير اي انقطاع قد يحدث في واردات النفط. وان زيادة الانتاج والاستهلاك يعتمد على حجم الاستثمارات طويلة الامد في مجال المواصلات ووجود تسهيلات التوزيع وتجارة حرة لمادة الغاز مرتكزة على معطيات اقتصادية معقولة.





نقل سوق السمك الرئيسي الى الشويخ افاد سوق السمك الفرعي على السيف

مراقب حماية المستهلك موجود ومفقود، اثناء المزاد

كتبت عفت سلام :

أسعار السمك ارتفعت نظرا لظروف الصيد العسيرة ولذلك أصبح الشراء من سوق السمك الطازج الواقع على السيف يستدعي حرصا أكثر من الاول حيث أن أسعار هذا السوق هي من الاصل مرتفعة نظرا لجودة الاسماك التي تباع فيه وثمة مسبب أخر لاهمية سوق السمك الطازج هو أن السوق المركزي القديم للسمك قد نقل من مكانه الى الشويخ الامر الذي جعل الاقبال يزداد على سوق السمك بالسيف والعائد لاتحاد الصيادين وأصحاب السفن الصغيرة .

أحد المستهلكين اتصل شاكيا من طريقة المزايدة التي تجرى بعد الظهر كل يوم على الاسماك وقال بأن المزايدة لا تتم بالكيفية الصحيحة حيث يتدخل البائعون واصحاب البسطات في عملية مزايدة مفتعلة على المستهلك الذي يدخل السوق ليشتري لبيته فيحملونه على الخروج من غير شراء أو أن يرفعوا الاسعار من خلال المزايدة..

استجابة للمستهلك ورغبة في الكشف عن حقيقة ما يجري في هذا السوق . قمنا بالتحقيق التالي :

كانت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر حين دخلنا سوق السمك على السيف وكان مزدحما بالمستهلكين والبائعين وقد اختلطت أصوات الدلالين مع المزايدين فتوقفت لارى بنفسي عملية المزايدة «التحريج» كان يؤتى بالسمك بواسطة السلال ويفرش بالصينية ويقوم الدلال بفتح المزاد وقد بدأ بـ ٣ دنانير على مجموعة سمك هي بالعدد ٩ سمكات بوزن تقريبي نصف كيلوغرام للواحدة وبدأت المزايدة من الواقفين بالحلقة وكانوا من جميع الجنسيات كذلك كان بين الواقفين البائعون أي أصحاب البسطات ، وأخذ الدلال بالنداء على آخر سعر تصله المزايدة حتى وصل الى ١٣ دينارا وكانت من نصيب صاحب بسطة في السوق وتكررت العملية عدة مرات وكانت تستقر في كل مرة المزايدة في النهاية على صاحب أعلى رقم في السعر ، وهكذا .

ولاحظت أن المستهلكين وأصحاب البسطات يساهمون كفريقين في ارتفاع أسعار المزايدة نتيجة التنافس على الشراء .

● هنا نتساءل هل من حق صاحب البسطة أن يدخل المزايدة ؟ وهل من حق المستهلك مثله؟ من الناس من يشتري بدخوله المزايدة ويحصل على كميات كبيرة من السمك هل ذلك من أجل الاستهلاك الشخصي أم من أجل المتاجرة فيه ؟

● وهل توجد رقابة على السوق ومن هو المراقب ؟



● علي الهولي

● من المستفيد من أرباح البسطة ؟ حملنا أسئلتنا وتوجهنا الى المسؤولين للاجابة عليها فقال علي الهولي المراقب من قبل اتحاد الصيادين على السوق :

ـ أن عملنا يقوم على منع أي سمكة مستوردة حتى ولو من السعودية أن تدخل السوق كذلك غير الطازج تمنع وجوده ايضا بالسوق ولم يقتصر عملنا فقط على ذلك بل نعمل على حل مشاكل المستهلكين ان وجدت مع البائعين واي اعتراضات على الدلالين.

● وما هو العقاب المتبع للبائع المخالف ؟

ـ اذا كان الخطأ كبيرا يمنع من دخول السوق واذا امكننا ان نحل المشكلة وديا كان به مثل جميع الاحوال العادية.

● كم كيلو من الروبيان وصل السوق اليوم ؟

ـ ١٣٣٠ كيلو اخذهم اصحاب النصيب.

● ارى ان صاحب البسطة دائما يرسو عليه المزاد ؟

● بدر الهولي

ـ السوق حر والمزايدة تستقر على اخر سعر وصلت.

● ان البائع يشتري باسعار غالية من المزايدة ويقع العبء بعد ذلك على المستهلك الذي يشتري بالتجزئة فماذا تقول؟

ـ لا اقول شيئا غير ان البائع لا بد ان يستفيد ويربح فلماذا يبيع !؟

● وعن سبب ارتفاع اسعار السمك بالسوق قال بدر الهولي رئيس مكتب الدلالين.

ـ الكمية المعروضة من الصيد الكويتي قليلة فيوجد لدينا ٧ لنشات فقط هي التي تقوم بتموين السوق لذا نجد السمك هنا قليلا والطلب عليه كثيرا مما ادى الى ارتفاع السعر ولكنه طازج.

● هل يوجد مراقب من قبل وزارة التجارة بالسوق ؟

ـ نعم ولكنه غير معروف ودائما يتغير وهو الان بيننا ولا نعرف من هو ولكن عند وجود اي مخالفة نجده.

● هل يمكن اعطائي مثلا عن مثل هذه المخالفات؟

ـ انها لم تحدث الا اذا شك المستهلك في ذمة البائع مثل التلاعب بالاوزان او وجود سمك تالف مع سمك طازج.

● انني اعرف ان السمك بالسوق كله طازج ؟

ـ نعم ولكن قد نجد سمكة غير جيدة نتيجة التحميل فنحذفها عند الفرز.

● وسألنا عبد العزيز بوراشد رئيس اتحاد الصيادين عن سبب تدخل اصحاب البسطات في التحريج..

فاجاب قائلا:

ـ المزاد حر وذلك شيء متفق عليه في كل مكان في العالم يجري مزاد علني ومن حق اي شخص ان يدخل التحريج وصاحب البسطة ما هو الا بائع يعمل لحساب ٥ صيادين فمن اين يؤتي بالسمك لا بد ان يشتريه من المزاد ويعيد بيعه بالتجزئة.

● وهل يمكن توضيح نظام البسطات لنا؟

ـ توجد لدينا ٢٦ بسطة موزعة على ١٠٥ اعضاء باتحاد الصيادين وتؤجر كل بسطة بـ ٢٥ دينارا شهريا والبائع الموجود حاليا بالبسطة هو موظف ينوب عن الخمس اعضاء بالاتحاد وهو الذي يوكل بدخول التحريج كذلك توجد ٥ بسطات تابعة لادارة اتحاد الصيادين بالسوق والاتحاد يوكل بائعين عنه وليس للاتحاد اي دخل في عملية المزاد.

● ومن هم اصحاب اللنشات؟

ـ اعضاء الاتحاد هم اصحاب اللنشات وتنزيل السمك يقوم به العمال التابعون لنا بدون اي تدخل لصاحب السمك. ثم يقوم الدلال بعملية «التحريج» كما رأيت والدلال ياخذ نصيبه اي اجره نتيجة القيام بعملية المزايدة ولا يحق للدلال ان يكون صاحب بسطة وكذلك لا تكون له مصلحة في المزايدة فهو ممنوع من الشراء عند المزاد.

● اجد بعض الناس يزايدون في السعر لكي يحصلوا على كمية كبيرة فهل هذا لمستهلك عادي ؟

ـ تاجر السمك ممنوع ان يشتري من المزاد لان السوق من حق المواطنين العاديين واصحاب البسطات والذي نشك في امره نخرجه من السوق وتوجد رقابة لدينا بالسوق وكذلك من قبل البلدية ووزارة التجارة فلا خوف على حسن سير العمل.

● وعن زيادة الاسعار ؟

ـ قلة الصيادين وكذلك الاحوال الجوية والاحداث المحيطة بنا ادت الى ان يقتصر عمل الصيد على الفترة الصباحية فقط وبذلك قلت الكمية وايضا نتيجه قلة اللنشات التي تعمل في الصيد، واضرب لذلك مثلا بان السمك الزبيدي لا نصطاده لانه موجود بالمياه العميقة ونحن ممنوعون من دخولها .



● ـ وانتهى المزاد في السوق

تطبيق القانون وليس التعيين (لاصلاح الحركةالتعاونية)

لقد كتبنا وجفت اقلامنا ونحن نطالب بوضع حد للمارسات والتجاوزات التي تحدث في الجمعيات التعاونية. وان لنا ان نقف ولو لمرة واحدة امام التجاوزات والممارسات الخاطئة والخطيرة التي تحدث في بعض الجمعيات التعاونية نقول البعض وليس «الكل» وان يتم هذا عن طريق تطبيق القانون وخاصة العقوبات المنصوص عليها في المواد ٣٦، ٣٧، ٣٨ من مرسوم القانون رقم ٢٤ لسنة ٧٩ في شأن الجمعيات التعاونية وغيره من القوانين بدلا من السكوت والتستر على اصحابها.

لعل تطبيق القانون يوقظ الضمائر الميتة لبعض اعضاء مجالس الجمعيات التعاونية ويكشف الحقيقة وادانة الاخطاء ومعاقبة المسيئين الذين احالوا الجمعيات من نفع عام الى نفع خاص لهم واستغلوا مناصبهم فجعلوها وسيلة ربح وتجارة لمصالحهم الخاصة على حساب المصلحة العامة. وتعمدوا في اعمالهم او حساباتهم وتقاريرهم ابراز وقائع وارقام كاذبة تتعلق بحالة الجمعية، واخفاء الحقائق والوقائع والمستندات.. ان سوء الادارة اصبح حقيقة لاجدال بها في عدد من الجمعيات.. فعلينا في هذه الحالة تطبيق القانون اما عملية تدخل وزارة الشؤون ان تقدم بالتعيين ـ فهذا ما نرفضه بشدة ونرى لا ضرورة او مقتضى لهذا التدخل وان المادة ١١ من قانون الجمعيات يجب ان تطبق في اضيق نطاق وفي الحدود المعتدلة وخاصة في حالة وجود مخالفة لاحكام قانون او نظام الجمعية او لمبادىء التعاون ومنها على وجه الخصوص الاخلال بالالتزامات المالية واهدافها التعاونية او خروجها على القواعد المقررة للقانون.

واذا كان هناك مايبرر تدخل الوزارة بعملية التعيين فلا نرى مايبرره سوى تطبيقه على الجمعيات التعاونية التي تسيطر عليها المحسوبية وثبت لديها التجاوزات في ظل التسيب والسكوت والفوضى وطغيان الاعتبارات الشخصية وغيرها.

هذه الجمعيات التي غيرت مسار الحركة التعاونية في البلاد يجب تنظيمها وتلافي السلبيات الموجودة لديها.. اما ان تتم عملية التعيين في جمعيات تعاونية يشهد لها الجميع بالنزاهة والحرص والسعي للارتقاء بالحركة التعاونية فاعطت الكثير من الجهد والمال في سبيلها واصبحت لها الريادة واثبتت بانها لم تخرج عن الاهداف التعاونية او القواعد القانونية فهل نكافئهم على حسن ادارتهم؟ ونشجعهم بتعيين اعضاء ونترك الاخرين يسرحون ويمرحون على حساب هؤلاء؟.. هناك هدف اساسي يجب ان يعلمه الجميع ان بلادنا في هذه الايام والظروف محتاجة الى الاخلاص والولاء والانتاج في العمل ليس المهم ان نتحدث عن الخطأ بل الاهم ان نعمل لتصحيح هذا الخطأ فهل نحن فاعلون؟

ناهس العنزي

رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية :

الحيرة والدهشة والاسف في حديث رئيس جمعية الرقة

ضمن سلسلة تحقيقاتنا عن الخدمات الاستهلاكية بمحافظة الاحمدي التقينا في الاسبوع الماضي السيد محمد نافع المطيري رئيس جمعية الرقة التعاونية لكي تناقشه بما عرضه المستهلكون حول جمعيته فاحال ظاهرة تذبذب الاسعار وارتفاعها على اتحاد الجمعيات التعاونية باعتباره الجهة المسببة لذلك. وقد وصلنا من رئيس الاتحاد علي سالم ابو حديدة التعليق التالي على الجزئية الخاصة باتحاد الجمعيات من حديث رئيس الجمعية.

المحرر

قرأت الحديث الذي اجرته القبس مع رئيس جمعية الرقة التعاونية الاخ محمد نافع المطيري والفقرة المتعلقة باتحاد الجمعيات التعاونية .

الحيرة ... والاسف والدهشة مشاعر انتابتني لدى قراءة هذا الحديث. لا سيما وان أيا من المستهلكين الذين طالعنا اقوالهم بالتحقيق لم يتعرض لسلعة او قضية تعود الى اتحاد الجمعيات .

فما وجهة النظر التي يبديها الاخ محمد نافع اليوم سوى نسخة منقحة عن رسالة اقل مودة لاتحاد الجمعيات واكثر تجريحا بدوره كان قد بعث بها وعرضت الرسالة على الجمعية العمومية اعلى سلطة اهلية في الحركة التعاونية الكويتية. وهو يعرف ما انتهت اليه. وكنت احسب انه اقتنع وانتهى الامر، لكنه ما لبث ان اعاد طرح نفس وجهة النظر عن طريق اخر وكاني به يقر لنفسه بنفسه بالحق في وضع سياسة توحيد الاسعار وسياسة الاستيراد والشراء الجماعي في اتحاد الجمعيات ولا يقر بهذه الحقوق لممثلي ٣٨ جمعية تعاونية (بمن معهم من جمعية الرقة) ناسخا من فلسفة التعاون الف باء الفكرة التعاونية القائلة برأي الاغلبية وديمقراطية القرارات .

ولنا ان نتخيل حركة تعاونية تاخذ باستمرار بوجهات نظر افرادها كلما تراءت لاحدهم او راقت له خاطرة او تغير سياساتها المستقرة كلما تغير رئيس؟!

ولكي يعتد بالاراء والمطالب والمقترحات واعتبارها وجهات نظر الجمعيات الاعضاء فلا بد ان تتخذ الطرق التي تكسبها تلك الصفة، كان ينقل ممثل الجمعية لدى اتحاد الجمعيات تلك الاراء والمطالب والمقترحات الى المجلس التنفيذي او ان يحضر رئيس الجمعية احدى الجلسات مندوبا عن جمعيته لعرض وجهات نظرها اما ان لا يسلك تلك الطرق لاسباب لا نعلمها ثم يفاجىء بنقد لا يستند الى واقع ما. او ان يطرح ما لديه امام الجمعية العمومية لاتحاد الجمعيات وقد فعل ذلك.

ان السياسات التي ينفذها اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية اليوم وضعت على فترات زمنية بعد تجارب، وبعد دراسات ومشاورات مع جهات رسمية واهلية عديدة لتكون مناهج راسخة تراعي المصلحة الوطنية العليا ومصالح المساهمين وعموم المستهلكين وتنسجم مع الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية الاخرى، سياسة تشجع الصناعة المحلية وتفضل الشركات الوطنية .

والسياسات في الانظمة الاقتصادية الحرة لا تتغير كلما تغيرت الوجوه والاسماء فمجلس ادارة اتحاد الجمعيات الحالي ـ مثلا ـ ليس هو الذي وضع فكرة الشراء الجماعي والاستيراد او فكرة توحيد الاسعار.

مع ان له الحق بوضعها او بتعديلها او بالغاء واضافة ما يراه منها. ولكن اعضاء المجلس كانوا ومن خلال موقع كل منهم في جمعيته كانوا مقتنعين بهذه الافكار وباسبابها فاستمروا على نهج من سبقهم في هذين المضمارين مع اضافة بعض التحسينات عليها، ووضعوا سياسات جديدة ستكون منهجا لمن يأتون بعدهم ان رأوا في ذلك صالحا عاما.. وهكذا.

الاسف

ان الزميل الكريم في تحامله لم ياخذ علينا ممارسة حقيقية او ينسب لاتحاد الجمعيات خروجا عن الاهداف او سياساته المقررة، بل جاءت حملته على اهداف التعاون وعلى سياسات الاتحاد بذاتها.

الدهشة

لقد اعتدنا على النقد ورحبنا به دوما كصمام امان يحمينا من الخطأ او الاستمرار به ويزودنا بالاراء وبوجهات النظر التي قد لا تتاح لنا من غير النقد الموضوعي والحر.

واعتدنا كذلك على الحملات يشنها من وقت لاخر شخص او جهة متضررة من اتحاد الجمعيات كلما منع الاتحاد رزقا غير حلال، او تصدى لمنفعة خاصة كان يستغلها المتضرر فتحولت لصالح جموع المساهمين.

ولكنا لم نالف قبل حديث رئيس جمعية الرقة، ان يتعرض للاتحاد وعن طريق الصحافة احد رؤساء الجمعيات التي شاركت بوضع سياساته وتشارك الان في ادارته. في وقت احوج ما تكون الاسرة التعاونية الى التكاتف ووحدة الصف.. وهنا مبعث الدهشة!

الحيرة

لقد جاء حديث السيد محمد نافع مشحونا بالمغالطات الموضوعية فهو يجادلنا باسعار لم يقررها اتحاد الجمعيات التعاونية كقوله بوجود بسكوت مسعر بـ ١٨٠ فلسا واستشهد علينا باصناف لا ولم ولن يتعامل بها اتحاد الجمعيات التعاونية لا في الماضي ولا في الحاضر ولا في المستقبل مثل اللبان «العلك» فهو الصنف الذي لا يشكل اية ضرورة للمستهلك ولا اهمية اقتصادية او غذائية او صحية للاسرة. ان سؤالا اخر يطرح نفسه من خلال الحديث: حول معلومات رئيس الجمعية عن السلع التي تشتريها وتبيعها جمعيته ومصادرها واسعارها وو... الخ.

هل تتوفر لدى الزميل العزيز المعلومات الكاملة والتي يتطلبها دوره كرئيس للجمعية لكنه يجادل خلافا لما بين يديه؟

ام ان المعلومات التي توضع بين يديه غير صحيحة؟

هنا مصدر حيرتنا.

وهناك مصدر دهشتنا.

وهنالك مصدر اسفنا.

رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية
علي سالم ابوحديدة

التايمز

■ بعد معاهدة الصواريخ المتوسطة

مقترحات للحيلولة دون انهيار الأمن الغربي

بعد مرور عشر سنوات سيكون من الصعب تذكر مقدار الرعب العظيم الذي ساد اوروبا من التراكم السوفيتي المشؤوم للصواريخ النووية متوسطة المدى في نهاية السبعينات. ونشر صواريخ (اس.اس - ٢٠) ذات الثلاثة رؤوس اثار هواجس خاصة. وهذا هو عدم التوازن الرئيسي الذي عنيت به معاهدة الصواريخ متوسطة المدى التي وقعت قبل ايام قليلة في واشنطن، والتي تعتبر ازالة هذه الاسلحة اكثر وجه مرض فيها من وجهة نظر الغرب. وهذا مكسب عظيم.

غير ان هذا التخفيض للتهديد السوفيتي، كان له، بطبيعة الحال، ثمن، وهو ان الولايات المتحدة تخلت عن صواريخ (بيرشنغ -٢) وصواريخ كروز، وهي الاسلحة التي عززت قدرات حلف الاطلسي بشكل فعال. اذ تخلت عن صنف من الاسلحة كما عليها ان تفكك حوالي ٨٠٠ صاروخ، وعددا مماثلا من الرؤوس الحربية، وهذا هو الثمن الذي يدفع في المسرح الاوروبي فقط، واما القوات السوفيتية في اسيا فتفكك «بدون مقابل».

ولكن، على عكس بعض الاراء، فان معاهدة الصواريخ متوسطة المدى لاتدمر ولاتلحق ضررا كبيرا بسياسة الرد المرن لحلف الاطلسي، كما انها لن تؤدي الى فك الارتباط الاستراتيجي للولايات المتحدة مع اوروبا، بالرغم من انها سيكون لها اثر على درجة هذا الارتباط، كما ان هذه الاتفاقية لاتغير التوازن العسكري بين الشرق والغرب، ايضا، وانما تعيد الوضع الى ماكان عليه في اواسط السبعينات، ناقصا عددا من الصواريخ السوفيتية (اس.اس.٤، اس.اس. ٥، اس.اس.١٢).

وحتى مع ذلك، فان هناك عدم ارتياح يسود اوروبا حول مستقبل التحالف حول العلاقات الاوروبية - الاميركية. فقمة ريكيافيك تركت ندبا عميقا في اوروبا الغربية، بسبب الاسلوب غير العادي الذي عولجت به قضايا الحياة والموت بدون التشاور مع الحلفاء الاوروبيين. وبعض اوجه مفاوضات الصواريخ متوسطة المدى استمرت في تغذية بعض هذه المخاوف.

ويثير الاسلوب التدريجي تجاه ضبط التسلح، والذي ظهر في الازالة الشاملة لصنف من الاسلحة التي يتراوح مداها مابين ٥٠٠ الى ٥٠٠٠ كيلومتر، شكوكا حول درجة الترابط بين اجراءات نزع التسلح والتصور الشامل للامن. وبشكل عام، فان الاوروبيين لديهم خوف مستمر من التغير الاستراتيجي، وذلك لانهم عانوا مرارا من تحولات مفاجئة كانت تؤدي الى حرب وكارثة. لكن هذا يعني ان الناس سوف يتظاهرون ضد نشر بيرشنغ وكروز، وان الناس - في بعض الاحيان هم انفسهم - سوف يخشون ايضا نتائج سحب بيرشنغ وكروز.

هناك ايضا تخوف من «منحدر زلق» بين اولئك الذي يعتقدون ان بعد «الصفر الاول» و«الصفر الثاني» لابد وان ياتي «الصفر الثالث»، الخاص بالقوات النووية قصيرة المدى. ويقول البعض ان هذه قد تكون نتائج مرغوب فيها، او مقبولة، ولكنه سوف يكون من الغباء، الاعتقاد بان اعادة تنظيم استراتيجية كهذه يمكن تحقيقها دون نشوء خطر رئيسي يزعزع الاستقرار القائم حاليا.

وبعد توقيع اتفاقية الصواريخ النووية متوسطة المدى، هناك عدد من الاسئلة التي تحتاج الى مواجهة، وتتعلق بكيفية سير التحالف الاطلسي وما هي الاهداف التي سيضعها نصب عينيه.

واحد مجالات البحث المحتملة لابد ان يكون التخفيضات في الاسلحة التقليدية. فهناك تباينات رئيسية بين قوات حلف الاطلسي، وقوات حلف وارسو تحتاج الى اصلاح، والسوفيت انفسهم بدأوا يعترفون بذلك. ولكن، اذا كانت ستحدث تخفيضات فيجب ان تتم بطريقة منتظمة. واذا كان المرء مصمما على الحفاظ على الارتباط الاوروبي - الاميركي، فان قوات الحلفاء المتمركزة في اوروبا الغربية يجب ان يليها تخفيض بمعدل اسرع من تخفيض القوات غير المتمركزة. كما انه يجب ان لايكون هناك اي تساؤل حول المساواة المعنوية بين قوات الحلفاء في اوروبا الغربية والقوات السوفيتية الموجودة في اوروبا الشرقية عند وضع اسس للتخفيضات، فليس هناك من تبرير سوفيتي معروف لتمركز قوات في تشيكوسلافاكيا بعد ربيع براغ في عام ١٩٦٨ سوى ابقاء هذه الدولة ضمن نطاق السيطرة السوفيتية.

والتخفيضات الرمزية الصرفة من الافضل ايضا تجنبها. فهي سوف تؤدي فقط الى خلق نوع من الاوهام التي تجعل دفاعا مناسبا اكثر صعوبة بدون اصلاح ومعالجة الخلل في التوازنات القائمة. واذا كان يراد تحقيق توفيرات حقيقية - والسوفيت يريدون هذا فعلا من اجل برنامج الاصلاح الاقتصادي لديهم - واذا كان يراد تصحيح اللاتماثل والخلل، فانه يجب ان يجري تخفيض كبير في القوة السوفيتية يزيد على ٢٠ بالمائة.

ومن المهم ان تجري تخفيضات الاسلحة التقليدية تحت مبدأ سقف معين، اي سقوف متساوية للقوات المتشابهة. وليس هناك سبب يدعو الى ان يكون لحلف وارسو حق معترف به بان يعد كمية اكبر، من معدات الدفاع والوحدات العسكرية، مما لدى التحالف الغربي.

واخيرا، فان الحدود التي يمكن ان يحققها نزع سلاح تقليدي يجب ان لاتغيب عن البال. فالتوازن التقليدي افضل من عدمه ولكن التاريخ، وكما حدث عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١، اظهر انه ليس هناك شيء اسمه توازن تقليدي ثابت ومستقر في اوروبا. ولهذا فان ردعا نوويا في اطار الترابط استراتيجي بين الولايات والمتحدة، وتعزيز التعاون بين الغرب والشرق من شانهما ان يبقيا الاداتين او الوسيلتين الافضل لضمان الاستقرار، وافضل من اي نوع من الرد التقليدي الافتراضي في اوروبا منزوعة السلاح النووي.

والمجال الاخير، والاكثر خطورة، هي المفاوضات المحتملة حول القوات النووية قصيرة المدى. واذا كانت ستجري تخفيضات هناع فان هناك مطبين يجب تجنبهما. الاول هو مايسمى بـ «الصفر الثالث» وخليفته الممكن، الـ «الصفر الرابع» - ازالة كاملة لجميع القوات النووية الاميركية قصيرة المدى، بما في ذلك المدفعية النووية التكتيكية، وطائرات القدرة المزدوجة (القادرة على حمل اسلحة تقليدية ونووية). فهذا لاينطوي على مشاكل تحقق غير عادية وحسب، بل وايضا سيؤدي الى امكانية خلق منطقة ذات وضع خاص في وسط اوروبا. واضافة الى هذا فانه يمكن ان يؤدي لتمركز القوات التقليدية المبعثرة حاليا تخوفا من الرد النووي. وهناك شكوك حول ماذا كان الرد والدفاع المتقدم سيكفيان ويصمدان اذا مازيلت الاسلحة النووية بالكامل. فازالة الاسلحة النووية التكتيكية بشكل خاص ستؤدي الى رحيل القوات الاميركية التي من المفترض ان تحمي المناطق المنزوعة السلاح والخالية من القوات والاسلحة النووية.

واما المطب الثاني فهو ربط تخفيض او ازالة الاسلحة النووية قصيرة المدى بازالة او تخفيض فئات رئيسية من المعدات او وحدات القوة التقليدية. وقد يكون من المغري التفاوض على انسحاب جيوش الدبابات السوفيتية كاملة مقابل ازالة صواريخ «لانس» الميدانية التي لدى حلف الاطلسي، على سبيل المثال. والخطر هنا حقا هو من «المنحدر الزلق». فاذا قبل المنطق مرة، فانه سيكون مطلوبا قبوله مرتين، مما سيؤدي في النهاية الى نزع السلاح النووي من اوروبا واقامة توازن تقليدي محض بين التحالفين.

وفي ظل الجو الاقتصادي الحالي، وخاصة في الولايات المتحدة وفي غمرة اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى، سيكون من الصعب اقناع دافعي الضرائب بزيادة الانفاق الدفاعي. ولهذا فان جميع دول التحالف سوف تحبذ دفاعا من وجهة نظر استراتيجية، ان معالجة التخفيض المحتمل للقوات الاميركية في اوروبا سوف يختبر قدرة التحالف على تدبر التغيير بدون التفكك خلال العملية. والتخفيضات المحدودة في القوة الاميركية امر يمكن تحمله، ولكن هذه التخفيضات تستلزم درجة اكثر من التشاور والتفاهم المتبادل، بالاضافة الى التقاء الافكار بين الفرنسيين وحلفائهم المتكاملين منهم وهناك مبادرتان يجب اتخاذهما اذا ما اريد لهذه الفترة من التغيير ان تتم بنجاح. الاولى، انه حان الوقت بالنسبة لحلف الاطلسي لكي يقوم بمراجعة شاملة لاستراتيجيته من الوجهتين النظرية والعملية، وذلك بما يشبه تقرير «هارميل» الذي وضع منذ حوالي ٢٠ عاما. والهيئة التي سيوكل اليها هذا الامر يمكن ان يقودها «رجل حكيم» خلال الجزء الاخير من عام ١٩٨٨. والوثيقة المتوفقة يجب ان تعنى بالمواضيع المبدئية وباوجه اوسع للامن والسياسة الخارجية.

ويقدم تقرير هارميل اشارة للنطاق المطلوب او اللازم للردع، والرد المرن، والدفاع المتقدم، والوفاق.

وخلال النصف الاول من عام ١٩٨٩ يمكن اجراء مناظرة بين اعضاء التحالف الاطلسي بمشاركة فعالة من قبل الادارة الاميركية الجديدة والحكومة الفرنسية الجديدة وهذه المراجعة ستكون واحدة من الطرق القليلة لمنع اي توجه او اسلوب غير منسق، ومنقسم، ورجعي، تجاه اي مبادرة يمكن ان توجه الى حكوماتنا والرأي العام لدينا من قبل القيادة المبدعة وذات الكفاءة العالية في الاتحاد السوفيتي.

وينبغي ان تتخذ المجموعة الثانية من الاجراءات يجب ان تتخذ بشكل متزامن: فالاوروبيون يجب ان يستمروا في بناء مايسمى بالعمود الاوروبي داخل اطار حلف الاطلسي. يجب ان لاترسل اشارات الى واشنطن، التي يمكن ان تسارع في عملية فك الاقتران وتخلق توترات، لاداعي لها، عبر الاطلسي. ولكن في نفس الوقت يبدو ان الجمهور الاميركي والكونغرس الاميركي لديهما تقدير لاوروبا حين يكون لها وزنها الذاتي، وتتدبر امورها بنفسها اكثر من تقديرهما للاوروبيين حين تكون ردود فعلهم مختلفة ومشوشة ازاء اية مبادرات تواجههم من اي من القوتين العظميين.

ويجب ان يكون ممكنا قامة اشكال عمل اوروبية معينة، تعزز التحالف وتقويه. فتقوية اوروبا لاتستلزم بالضرورة اضعاف التحالف الاطلسي، وانما عكس ذلك هو الصحيح.

فرانسوا هيسبورغ

«سمعت اشاعات تقول بأنه في المدينة، غير ان الاجراءات الأمنية المشددة حالت بيني وبين الاقتراب منه»

خذ صورة مع غوربي ٤ دولارات

من ذلك الذي يقف بجانب غوربي؟ لعله ايرول فلين

■ عن الهيرالد تريبيون ■

درشبيغل

■ سياسات الترهيب والترغيب فشلت معهم

الفلسطينيون يرفضون الهجرة من وطنهم

يمارس المتطرفون الدينيون الاسرائيليون حملة ترهيب وترغيب ضد الفلسطينيين لحملهم على الخروج من فلسطين، تارة عن طريق الارهاب وتارة عن التلويح بتعويضهم بمبالغ معينة من المال.

فالوزير بلا وزارة الاسرائيلي يوسف شابيرا يشعر بالقلق العميق ازاء الشخصية اليهودية والطابع اليهودي للدولة اليهودية.

ويعيش اليوم حوالي ثلاثة ملايين وسبعمائة الف يهودي جنبا الى جنب مع حوالي ثمانمائة الف فلسطيني في «اسرائيل» نفسها، بينما يعيش حوالي مليون واربعمائة الف فلسطيني آخر في الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل منذ اكثر من عشرين عاما.

وتبلغ نسبة المواليد بالنسبة للفلسطينيين ضعف نسبة المواليد اليهود. ويقول احد مواطني مدينة غزة «نحن نكون اثنين في السرير ليلا وفي الصباح تصبح ثلاثة اشخاص».

وفي موازاة ازدياد نسبة المواليد الفلسطينيين يتناقص عدد المهاجرين اليهود الى «اسرائيل» بصورة ملفتة للنظر. فمنذ عام ١٩٨٥ اصبح عدد المهاجرين من اسرائيل اكثر من المهاجرين القادمين الى الدولة اليهودية. وتقول وزارة التخطيط الاسرائيلية ان عدد اليهودسيصبح في نهاية القرن حوالي اربعة ملايين وتصف المليون شخص، بينما سيصبح عدد العرب الذين يعيشون بين البحر الابيض المتوسط والاردن حوالي ثلاثة ملايين ونصف المليون شخص.

وهذا يعني ان الحلم الصهيوني بتحويل «ارض الميعاد» الى دولة يهودية خالصة بعيد المنال وبعيد التحقيق.

وبما ان هذه المسالة اصبحت تشكل «قنبلة موقوتة» بالنسبة للدولة اليهودية، فقد اكتشف العنصريون والشوفينيون الاسرائيليون ان الحل يكمن في كتابهم المقدس (التوراة) حيث يقول في احدى فقراته «تناسلوا وتكاثروا باستمرار للحفاظ على نوعكم». وهذا يعني انه يجب منح كافة الاغراءات للمرأة اليهودية المنجبة، وتقديم المساعدات المالية لها لكي تقوم بهذه المهمة، كما يجب فرض حظر شامل على الاجهاض.

ويريد شابيرا ايضا ان يمنح خامس طفل لاي عائلة يهودية من عائلات الاقليات صفة المواطنة من الدرجة الاولى، واعتباره سلالة «نقية» للشعب اليهودي، وتحميل الدولة مسؤولية الانفاق عليه وتأهيله ليكون عنصرا مفيدا يمكن ان يعول عليه في المستقبل.

ويبدو ان صحيفة «جيروزاليم بوست» انتبهت تماما لما يخططله المتطرفون الدينيون الاسرائيليون من خلال الخطط التي وضعها هؤلاء لتنفيذ عملية «مسح دماغ» للاسرائيليين وتذكيرهم دائما بان نصف عدد اليهود قد جرى قتلهم بقسوة في فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية.

والثمرة المزعجة التي قطفها الوزير بلا وزارة شابيرا من اقتراحه الداعي الى ابعاد قسم كبير من المواطنين العرب من الاراضي المحتلة مقابل مبلغ من المال لكل منهم، لم تكن بالشكل الذي كان يريده.

فقد اقترح شابيرا منح كل مهاجر فلسطيني من الاراضي المحتلة مبلغ عشرين الف دولار في محاولة لتفريغ هذه المناطق من اصحابها واحلال مهاجرين يهود جدد محلهم.

وفي الواقع لم يكن هذا الاقتراح الاول من نوعه. فقبل حوالي ثلاث سنوات عرض الحاخام اليهودي المتطرف «مائير كاهانا» اقتراحا مماثلا .بل ان كاهانا عرض تقديم مبلغ ستين الف دولار لكل عربي يهاجر طواعية من «ارض الميعاد». وقال كاهانا الذي انتخب قبل ثلاث سنوات عضوا في الكنيست (البرلمان) اثناء عرض لهذا الاقتراح على البرلمان: «لن نسمح لان يكون للعرب اية حقوق او مساواة في ارضنا المقدسة».

وقد اعتبر هذا العرض في ذلك الوقت بانه اقتراح متطرف وعنصري ولكن الاحزاب الدينية المتطرفة بدأت بالعمل على تطبيق هذه الخطة بتشجيع من تكتل الليكود اليميني بزعامة اسحق شامير. وفي البداية عمل حزب تحيا المحافظ على تقليص حقوق العرب والحد منها تدريجيا من خلال الدعوة لابعاد «العناصر المعادية للدولة اليهودية» من الاراضي المحتلة.

وفي الصيف الماضي، قال الجنرال الاحتياطي في الجيش الاسرائيلي الحاخام زيفي ان طرد قسم كبير من الفلسطينيين هو الوسيلة العملية الكفيلة بتحقيق توازن، وبالتالي تفوق سكاني في الاراضي المحتلة، عن طريق تخفيض عدد السكان العرب. ولكن حوالي اربعين بالمائة من الاسرائيليين رفضوا مثل هذه التسوية في ذلك الوقت، فيما ايدها حوالي اثنين وثلاثين بالمائة.

واثار هذا الاقتراح في حقيقة الامر ردود فعل متفاوتة من جانب الليبراليين واليساريين الاسرائيليين. ووصف عضو الكنيست «اليسار جرانوت» اقتراح طرد الفلسطينيين من ارضهم بانه سيقود الى «حرب مقدسة» قد يقوم بها المسلمون المتطرفون ضد اليهود.

كما ان شابيرا وجد رفضا او سكوتا من جانب بعض اعضاء حزبه المؤتلف مع الليكود اليميني. وجاء في استفتاء للرأي في الاراضي المحتلة ان سبعة وسبعين بالمائة من حاخامات اليهود المتطرفين يؤيدون طرد العرب من فلسطين من خلال الاغراءات المادية، بينما يؤيد خمسة عشرة بالمائة منهم استخدام القوة والارهاب لحمل المواطنين العرب على ترك اراضيهم والهجرة الى الخارج. واكثر المؤيدين لمبدأ استخدام الارهاب والقوة ضد الفلسطينيين هو وزير الصناعة والتجارة، اريل شارون، الذي قال ان هذه الخطة ليست جديدة وسبق لحزب العمل ان اقترحها بعد حرب يونيو عام ١٩٦٧. فرؤساء الوزراء السابقين من امثال ليفي اشكول، وغولدا مائير، عملوا باستمرار في الفترة ما بين عامي ١٩٦٨ و١٩٧٠ على تشجيع هجرة الفلسطينيين من المخيمات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة. وقد اقترح الزعماء الاسرائيليون في ذلك الوقت تهجير الفلسطينيين من فلسطين وتوطينهم في الارجنتين والبرازيل وباراغواي، فيما اقترح البعض الآخر توطنيهم في العراق وليبيا. وقد نجحت الدولة اليهودية في تلك الفترة في توطين مئات العائلات الفلسطينية في دول اميركا الجنوبية.

واما اليوم فان اقتراح شابيرا لا يجد آذانا صاغية في صفوف الفلسطينيين، حيث لم يقم سوى ثلاثة فلسطينيين فقط بتسجيل اسمائهم في قوائم الهجرة، ليس حبا في الهجرة وانما على امل حصولهم على المبلغ المقترح.

فرانكفورتر الجماينة

■ حقيقة الصفقة بينهما لا تزال غامضة

العلاقات الفرنسية - الايرانية تشهد تحولا نحو التطبيع

يبدو ان الازمة في العلاقات بين فرنسا وايران قد انتهت، حيث بدأ الجانبان يخطوان خطوات حثيثة نحو تطبيع العلاقات بينهما.

فالافراج عن الرهينتين الفرنسيتين في بيروت في جو مشوب بالتوتر بين باريس وطهران، وبسوء العلاقات بين فرنسا وسوريا، ظهر كعنصر انفراج في العلاقات المتوترة بين فرنسا والدول المتشددة في الشرق الاوسط ما لم يكن استئنافا لعملية تطبيع العلاقات الفرنسية - الايرانية.

هذا هو الانطباع الذي خرج به المراقبون الغربيون والمحللون السياسيون في اعقاب التصريحات التي ادلى بها المسؤولون الفرنسيون لدى وصول جان لوي نورماندان البالغ من العمر ستة وثلاثين عاما وفني الاضاءة في القناة الثانية بالتلفزيون الفرنسي والصحافي روجيه اوك، اللذين كانا محتجزين لدى الميليشيات اللبنانية المتطرفة المرتبطة بنظام الملالي في ايران.

فرئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك اكد «ان الافراج عن الرهينتين الفرنسيتين، وهما اول معتقلين فرنسيين يجري الافراج عنهما منذ احد عشر شهرا، جعلنا نحرز تقدما على طريق تسوية الخلافات مع ايران ومن ثم اعادة العلاقات الى طبيعتها مع هذا البلد».

كما ان الحكومة الفرنسية اعربت عن شعورها «بالعرفان» تجاه السلطات الايرانية «لما قدمته من مساندة وجهد في سبيل الافراج عن الرهائن».

وكانت ايران الدولة الوحيدة التي ذكر شيراك اسمها في الكلمة القصيرة التي القاها في مطار اورلي مما يشير الى المكانة التي تحظى بها ايران في اهتمامات الحكومة الفرنسية، وربما كان مؤشرا على دورها في حل هذه المسالة، على عكس ما حدث في حالات الافراج السابقة عن بعض الرهائن الفرنسيين في لبنان. غير ان رئيس الحكومة الفرنسية ربط بين اعادة العلاقات الدبلوماسية بين باريس وطهران وبين الافراج عن آخر ثلاث رهائن فرنسيين، وهم الدبلوماسيان مارسيل كارتون ومارسيل فونتين والصحافي جان بول كوفمان، الذين تحتجزهم بعض الجماعات اللبنانية التي يمكن ان يكون لايران تاثير حاسم عليها.

ومما زاد من احتمالات اعادة العلاقات الفرنسية - الايرانية الى طبيعتها هو انتهاء ازمة حصار السفارات الذي ظل قائما التي نجمت عن قرار فرنسا قطع علاقاتها الدبلوماسية مع طهران في شهر يوليو الماضي بعد ان رفض وحيد جوردجي الموظف بالسفارة الايرانية الادلاء باقواله امام القضاء الفرنسي في اطار التحقيق في الاعتداءات التي وقعت في باريس في سبتمبر عام ١٩٨٦. فقد اتفقت فرنسا وايران عبر مفاوضات سرية على انهاء





● شيراك

ازمة السفارات باجراء عملية مبادلة بين جوردجي وبين دبلوماسيي السفارة الفرنسية في طهران الذين احتجزوا في سفارتهم طوال هذه الفترة التي اعقبت قطع العلاقات بين البلدين.

وبالاضافة الى «حرب السفارات التي انتهت فان القضايا المعلقة بين باريس وطهران والمتعلقة بسداد قيمة قرض قيمته مليار دولار منحته ايران لفرنسا بصدد مشروع ايروديف، الى جانب لب الخلافات المتمثل في موقف فرنسا العسكري المساند والمؤيد للعراق الذي يخوض منذ ثماني سنوات حربا ضد ايران، ومصير الرهائن الفرنسيين الاربعة الذين تحتجزهم منظمة «الجهاد الاسلامي» في بيروت، ومن بينهم ميشيل سورا الذي اعلن مختطفوه في وقت سابق انه مات، ومصير بعض المعتقلين العرب في فرنسا وخاصة انيس نقاش، قائد المجموعة المسلحة التي دبرت محاولة اغتيال رئيس الوزراء الايراني الاسبق شابور بختيار، والذي تطالب مجموعات موالية لايران بالافراج عنه... كل هذه القضايا ما زالت بدون حل (وان كان الجانبان قد توصلا الى تسوية من حيث المبدأ بالنسبة لموضوع القرض)، وما زالت تعوق عملية اعادة العلاقات الى طبيعتها بشكل كامل.

وفيما يتعلق بالعلاقات الفرنسية - السورية، فان عددا من المراقبين يتفقون على الاعتراف بان سوريا كانت قادرة على عرقلة اي اتفاق بشان الرهائن، ولكنها سمحت بما لها من سيطرة ونفوذ تمارسهما على الساحة اللبنانية، وعلى بيروت الغربية بصورة خاصة.

كما انه كان في استطاعتها على الاقل تاخير عملية اطلاق سراح الرهينتين الفرنسيتين.

وقد تكون المواجهة التي وقعت في بيروت مؤخرا بين الاجهزة السورية والحراس الفرنسيين قبيل رحيل نورماندان واوك الى القطاع الشرقي المسيحي من العاصمة اللبنانية، تفسر رغبة سوريا في اظهار سلطتها في منطقة نفوذها. وفي هذا الاطار فان «رسالة الشكر» التي ارسلها وزير الخارجية الفرنسي، جان بيرنار ريمون، الى نظيره السوري فاروق الشرع تؤكد حرص باريس على ازالة التوتر الناتج عن الخلافات في الآراء بين الحكومتين الفرنسية والسورية بشان لبنان، وهو التوتر الذي زادت من حدته تصريحات جاك شيراك في اسرائيل، الشهر الماضي، بشان مصير اليهود السوريين.

وقد ذهبت الصحف اللبنانية الموالية لسوريا في بيروت الى ابعد من ذلك حيث اشارت الى تضافر الجهود السورية - الايرانية، وقالت هذه الصحف ان سوريا اثارت هذه المسالة مع رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي خلال زيارته لدمشق بعد اسبوع من زيارة قام بها وزير الخارجية الفرنسي لها في شهر اكتوبر الماضي.

وقد يفسر الافراج عن الرهينتين الفرنسيتين على ما يبدو حرص ايران على التخفيف من حدة عزلتها الدبلوماسية والانفتاح باتجاه فرنسا التي تعتبر الشريك العسكري الغربي الرئيسي للعراق.

ولا يزال من المتعذر معرفة الملابسات التي احاطت بصفقة الافراج عن الرهينتين الفرنسيتين، حيث ان فرنسا ما زالت تلتزم الصمت المطبق بشان هذه المسالة. ولكن مسؤولا في احدى الميليشيات اللبنانية المتطرفة المرتبطة بايران اشار الى ان فرنسا دفعت فدية تماما كما حدث في السابق حين جرى اطلاق سراح دبلوماسي كوري جنوبي. وقد اكدت احدى الصحف الفرنسية المسائية واسعة الانتشار ان فدية دفعت مقابل اطلاق سراح الرهينتين الفرنسيتين، لكنها لم تذكر قيمة هذه الفدية. غير ان رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك سارع الى النفي بشدة لهذا الزعم الذي قال انه كاذب ولا اساس له من الصحة، كما عبر عن دهشته وعدم فهمه للاسباب التي حدت بالصحيفة لتاكيده.

وبالمقابل فان عددا من المراقبين يرون ان اختيار تطبيع العلاقات الفرنسية - الايرانية يجب ان يكون فيما يتعلق بالافراج عن اكبر الرهائن الفرنسية سنا، وهما كارتون وكوفمان، اللذان يحتجزهما منذ حوالي ثلاث سنوات جناح متشدد من الحركات السرية الموالية لايران في لبنان.

هكذا عن الاصل

انترناشيونال هيرالد تريبيون

■ شأنها شأن معظم الدول الغربية

حكومة بلجيكا تغض البصر عن تجارة الأسلحة غير المشروعة

من الناحية الرسمية، صدرت بلجيكا بندقيتي صيد فقط لايران في العام الماضي.

ولكن النقاد يقولون ان بلجيكا من الناحية غير الرسمية تعتبر مركزا تجاريا لتجارة الاسلحة مع دول الخليج، رغم ان قوانينها تحظر بيع الاسلحة للدول المتورطة في حرب.

وصنع الاسلحة وبيعها عبارة عن «تقليد في بلجيكا»، على حد قول ويلي كوجبرز، في ستراسبورغ بفرنسا، الذي ظل يقوم بحملة ضد مبيعات الاسلحة غير المشروعة طوال ١٥ سنة.

وكانت لجنة تحقيق محايدة في البرلمان البلجيكي قد عثرت على ادلة تشير الى ان بلجيكا خالفت القانون من خلال غض البصر عن بيع او شحن الاسلحة للدول المتحاربة في الخليج، استنادا الى السيدة نيلي مايس، العضو في لجنة التحقيق.

وكانت هذه اللجنة قد شكلت في اعقاب تحقيقات الكونغرس الاميركي في مسألة ايران - الكونترا.

وقالت السيدة مايس في مقابلة هاتفية: «النتيجة التي استخلصها ان حكومتنا اما ان تكون مذنبة، او انها تعتبر مذنبة بسبب اهمالها او عدم معرفتها لانها لم تكن تريد ان تعرف».

وفي معرض اجابتها عن الاسئلة البرلمانية، استمرت الحكومة في نفي ارتكاب اية اخطاء.

وقد توقفت لجنة التحقيق عن العمل عندما انهارت الحكومة البلجيكية في اكتوبر. وتسعى السيدة مايس لاعادة انتخابها في الانتخابات العامة التي تبدأ الاحد (امس).

وقالت السيدة مايس انها في حالة انتخابها ستجعل في رأس اولوياتها اصدار التشريعات والقوانين الكفيلة بانزال الاجراءات الصارمة بتجار الاسلحة غير الشرعيين، وزيادة الاسراف البرلماني على تصرفات الحكومة.

والسيدة مايس، شانها شان كوجبرز عضو في اتحاد الشعب، وهو عبارة عن حزب قومي فلمنكي. وفي معرض الاشارة لكفاحها ضد تجارة الاسلحة، قالت السيدة مايس: «انها مسالة خاصة بانقاذ كرامة هذا البلد».

وفي الوقت نفسه، فان كوجبرز يامل في عرض هذه المسالة على جدول اعمال البرلمان الاوروبي حيث انضم اتحاد الشعب الى حماة البيئة والى اعضاء حركة السلام في تالف قوس قزح.

وفي مقابلة هاتفية، ذكر كوكبرز انه ليست هناك سيطرة فعلية للسوق الاوروبية على تجارة الاسلحة. وقالت السيدة مايس بان السيطرة على الصعيد الوطني ضعيفة.

ويقضي القانون البلجيكي بالحصول على موافقة من وزيري الخارجية والاقتصاد للسماح ببيع الاسلحة لدول العالم الثالث. ولكن السيدة مايس قالت ان التحقق من مراعاة القانون «لاوجود له تقريبا، بسبب قلة عدد الموظفين، وعدم توفر الوسائل، وعدم توفر الرغبة».

وكسائر الامور في بلجيكا فان جدل الاسلحة يعتبر الخط الفاصل بين الوالونيين الناطقين باللغة الفرنسية في الجنوب وبين الفلاندرز الناطقين باللغة الهولندية في الشمال. ومعظم مصنعي الاسلحة يتواجدون في والونيا، فيما تاتي معظم المعارضة لتجارة الاسلحة من الفلاندرز، حيث المنطقة لديها كل التسهيلات الرئيسية للملاحة، علما بانها تشبه هولندا من حيث انها تحوي حركة سلام قوية. والحركة الفلمنكية على صلة وثيقة بكنيسة الروم الكاثوليك.

وتحدث جان غول، وزير العدل نيابة عن العديد من الوالونيين عندما قال في البرلمان بان هناك اهدافا اخرى للغضب الاخلاقي وهناك اولويات اكثر اهمية من تدمير احدى الصناعات الرئيسية في البلاد. ويمثل «غول» مدينة ليج، وهي موطن شركة «فابريك ناشنيل» المصنعة المهمة للاسلحة الصغيرة.

غير ان تجارة الاسلحة الدولية لاتعرف حدودا او حواجز لغوية. واللغة المستخدمة في هذه التجارة الانكليزية، ولكن الناس المشاركين في هذه التجارة من الفلمنكيين والوالونيين، استنادا لما يقوله كوجبرز.

وقال لوك فانديومير وهو باحث مساعد لكوجبرز: «انك تحتاج الى رخصة اذا اردت بيع السمك في بروكسل، ولكن اي شخص يستطيع ان ينشيء تجارة اسلحة بدون رخصة اذا كانت له اتصالات جيدة». واضاف الرجل ان هناك قيودا قليلة على كمية وتطور المعدات التي يعرضها بعض التجار.

وعلى سبيل المثال، فان «جون بليند» تاجر فلمنكي يستخدم كذلك اسما رمزيا هو «بيغ بن».

واستنادا الى نسخة من رسالة متلكسة حصل عليها كوجبرز، وذكر انها تتسم بالموثوقية المطلقة، فان تاجر الاسلحة هذا بعث مؤخرا الى السفارة العراقية يعرض بيع اربع طائرات شحن من نوع «هيركيوليز»، بما في ذلك تدريب الطيارين، وسبع طائرات هيلوكبتر مقاتلة اميركية الصنع من نوع كوبرا، و٥٠ الف بندقية مشاة خفيفة حسب مواصفات الناتو من تصميم بلجيكي، ومعدات غير معروفة اطلق عليها اسم « ريد ميركوري» (اي الزئبق الاحمر) بسعر ٨٥ الف دولار للكيلو الواحد.

واتصالات بلجيكا الرائعة تجعل من هذه البلاد مكانا مثاليا لشحن الاسلحة. وقد ذكر بان الرقابة الجمركية غير مشددة في موانيء انتويرب وزيبروغ، وفي المطارات غير الرسمية مثل اوستيند.

وقال هيزيك بيرلو، نائب رئيس نقابة البحارة الدانماركيين، بانه ليست هناك دولة اوروبية غربية تغض البصر عن السوق السوداء للاسلحة التي تشحن لدول الخليج ولكنه قال ان زيبروغ تلعب دورا مهما بشكل خاص في تجارة الاسلحة، كما ان حركة الملاحة الدانمركية لها علاقة قوية بذلك.

واضاف قائلا: «ان فيها منطقة خاصة لتحميل المتفجرات. وحالما تصل السفينة الخاصة بتحميل الاسلحة او الذخائر، يقومون باغلاق منطقة الميناء باكملها، ويقوم الحراس بمنع الناس من الاقتراب من المنطقة، ولذلك فان السلطات تعرف بما يجري».

وينظر البرلمان الدانمركي الان في مشروع قرار يحظر على السفن الدانمركية تحميل الاسلحة للدول المتحاربة. ولكن حتى الان، كما يقول بيرلو، فان العديد من سفن الشحن المتوسطة الحجم لاتزال تستخدم في شحن الاسلحة لايران والعراق.

وقال كذلك: «وفي الاسواق الرمادية والسوداء، يمكن انه تتحدث عن كميات تتراوح مابين ٥٠٠ و ١٠٠٠ طن، وهي كميات يمكن ان يضع تجار السلاح ايديهم عليها. وهنا سفننا مناسبة جدا بسبب حجمها».

باري جيمس

صالون
بنت العشرين
بمناسبة مضي عام على انشائه وعودة صاحبة الصالون من الخارج
حيث تقدم لكم القصات العصرية بأحدث المستحضرات، وحمام الزيت والبشرة وكل مايتعلق بجمالك ....
صاحبة الصالون دائماً في استقبالكم
خيطان، مقابل نادي خيطان عمارة

وبهذه المناسبة
تلك اسعارنا الجديدة :-

تجهيز عروس ٢٠ دينار	حمام زيت ٣ دينار		
ميش ٤	-	شبرة ٤	
تخويص ٥	-	ماسكر بلغ ٣	
فير ٢	-	ماكياج ٣	
صبغة ٥	-	تنظيف ٤	
تسريحة ٣	-	سشوار ٢	

لكم / تلفون ٤٧٣٧٩٩١
خيطان الجديد — الدور الأول

علامة الجملين
عيش بسمتي
طيب نخب أول
عيش الجملين
طويل الحبة .. خفيف .. طعم أرز البسمتي الحقيقي .. تذوقه ..
أطلبه من الجمعيات التعاونية وأسواق الجملة
عيش الجملين .... للذين يأكلون الأفضل



فتح أنواع الأبواب
البيت الاوتوماتيكي
ت ٤٨٤٩٩٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

وصلت حديثاً ...
ماكينة ازالة بقع
نشافة
عصارة
غسالة
مؤسسة شط العرب
☎ : ٤٨٤٢٥١٥

معدات كراجات
SOURIAU TECALEMIT
تكالمت الفرنسية
- جكات صيانة بعمودين
- جكات صيانة بأربعة أعمدة
- معدات تشحيم وتزييت
- مغاسل سيارات أتوماتيك
- أفران صبغ سيارات

شركة الغانم وراس للسيارات والمعدات ذ.م.م
الشرق / شارع الكنادري / ت ٤٨٣٤٣٨١ - ٤٨٣٤٣٨٢

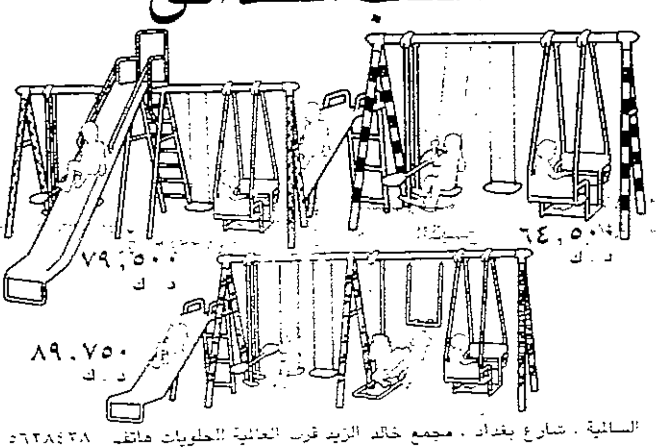
تحذير وانذار
تحذر/ **مؤسسة سلمانكو التجارية**
جميع من تركوا العمل لديها ولا تزال اقاماتهم على كفالتها بضرورة الاسراع باتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل اقاماتهم حتى لا يكونوا عرضة للوقوع تحت طائلة قانون الاقامة الجديد والذي سيطبق آخر شهر يناير ١٩٨٨، وكل من لا يتجاوب مع هذا التحذير ويتأخر عن تحويل والغاء اقامته قبل هذا التاريخ سيتحمل كافة المسؤولية التي ستترتب على ذلك دون أدنى مسؤولية على الشركة.

دعوة الى المقاولين واصحاب الفلل والقسائم
من شركة وسائط العربية للتجارة والمقاولات العامة
أن تعلن عن وصول
الكاشي والموزاييك العراقي
المشهور بمواصفات العالمية
الوان وأحجام مختلفة قياس :-
٢٥×٢٥ - ٣٠×٣٠ - ٤٠×٤٠
بأسعار منافسة
المعرض / مجمع الأوقاف - دوار رضيع - محل ٤١ / ت ٢٤٣٥٥٩١
ت / ٢٤٣٦٨٥٨ - ٢٤٣٦٥٩٥ - ٢٤٠٦٥٩٥ الادارة

للحوامل والأطفال فقط
تنفرد أزياء ميناروز للحوامل
بتقديم آخر صيحات الأزياء
للحوامل والأطفال
من أرقى بيوت الأزياء الأوروبية
وصلتنا تواً الأزياء الشتوية
يمكنكم من الآن زيارتنا
السالمية - مجمع زهرة - الدور الأول بجوار الكافتيريا
☎ : ٥٧٢١٥٠١

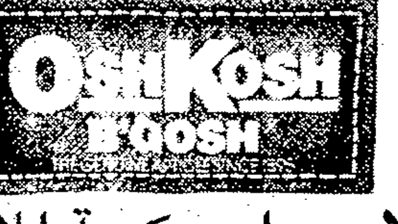
مؤسسة
ابن البلد
تعلن عن توفر أفخر أنواع السجاد
(كشمير حرير وايراني وجميع أنواع السدو)
بتشكيلات وألوان مختلفة
وبأسعار منافسة
مركز الدولية - الدور الأرضي - محل رقم ١٨ - ١٩ خلف الخطوط الجوية الكويتية - ت ٢٤٥٠١١٨

الآن .. لدى شركة لعبتي
مجموعة جديدة من ألعاب الحدائق



السالمية - شارع بغداد - مجمع خالد الزيد قرب العالمية للحلويات هاتف ٥٦٢٨٤٣٨
اطلب بطاقة خدمة لعبتي

الآن .. لدى شركة لعبتي
OSHKOSH B'GOSH
ملابس امريكية للاطفال



السالمية ، شارع بغداد ، مجمع خالد الزيد
قرب العالمية للحلويات هاتف ٥٦٢٨٤٣٨
اطلب بطاقة خدمة لعبتي

وصلت دفعة جديدة من سيارات
مرسيدس
موديلات وأحجام والوان مختلفة
مؤسسة
عبدالنبي العلي للسيارات
الشرق / دوار شهرزاد / شارع كنادري / ت ٤٨٤٠٦٦٠ - ٤٨٤٠٠٣٠

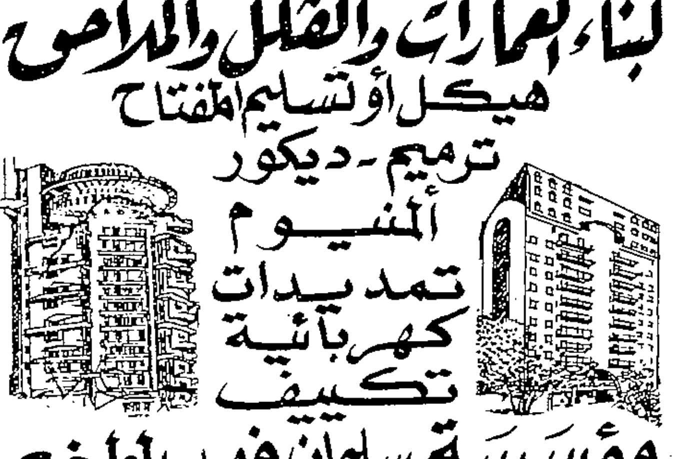
مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام
مع المفاصل
٢١٠ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بيتنا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W
☎ : ٤٨٤٠٥٩٧ / ٤٨٤٣٠٢٩

حضانة المثنى
AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP
سارع الى تسجيل طفلك الآن في حضانة المثنى!!!
انها بداية الفصل الثاني لدينا!!!
حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات أجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك الطفل.
يستمر التسجيل في مقر الحضانة الكائن في مجمع المثنى - مقابل فندق المريديان - البرج السادس - الطابق الأول. ☎ : ٢٤٢٨١٦٠

مطلوب
مربية/ عربية أجنبية
عائلة ترغب في تعيين سيدة مرافقة خاصة لملاحظة ابنتهم متأخرة المدارك بالشروط التالية:
١ - تتكلم اللغة العربية / أو تتكلم اللغة الانكليزية
٢ - سبق عملها في أحد المعاهد المتخصصة لمثل هذه الحالة
٣ - تسكن معها وترافقها وتساعدها في جميع شؤونها
٤ - يفضل من يكون لديها اجازة قيادة كويتية أو أجنبية
٥ - الراتب يتفق عليه.
من تجد في نفسها الشروط السابقة ارسال المعلومات ونسخ المؤهلات على ص.ب: ٢٥٧٤١ الصفاة الرمز البريدي 13118 الكويت ولمدة شهر

صالون
المستقبل
المستقبل الأفضل
بطاقة دعوة الحزين / منصور
الأول بالكويت الذي استخدم الشمع لإزالة الشعر - وانتهى الخيط !! يقدم اليوم
تنظيف بشرتك ٥ دينار
ولشباب الميش والكيرلي ٥ دينار هدية
| زهير
تلفوننا : ٥٧٣٥٠٤٧ السالمية - شارع البلاجات خلف شارع البحرين - مقابل فرع الجمعية

لبناء العمارات والفلل والملاحق
هيكل أو تسليم المفتاح
ترميم - ديكور
المنيوم
تمديدات كهربائية
تكييف





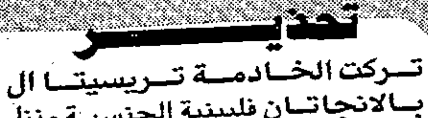
مؤسسة سليمان فهد الطخيم
شارع السور - خلف الخارجية سابقاً بناية أحمد راشد - ت ٢٤١٢٣٠٨/٩

الشواف لتأجير السيارات
أحدث السيارات
أفضل الخدمات
أسعار خاصة للعقود الطويلة
الري: ٤٧٢٣١٨٧ / ٤٧١٦٤٧٧
الفحاحيل: ت ٣٩١٥٣٧٦ - ٣٩٢٨٥٨٥
حولي: ٢٦٦٨٧١٩ - ٢٦٥٥٦٤٥

للايجار
فيلا كاملة مفروشة ومكيفة مركزيا في هدية من دورين.
المراجعة:
☎ : ٣٩٤١٢١٥
أبومحمد - أبوطلال
بعد الساعة ٦ مساء

شقة للايجار
مكونة من مطبخ وحمامين وغرفتين، تكييف مركزي - الدور الثاني - مدخل مستقل.
☎ ٤٨٤٠٨٠٠ كيفان

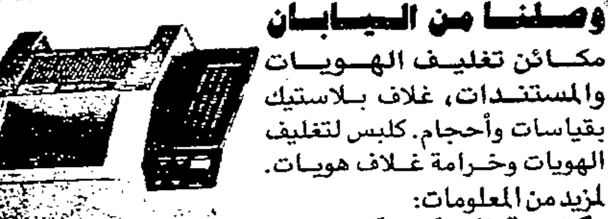
خرجت ولم تعد

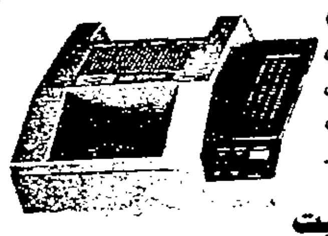


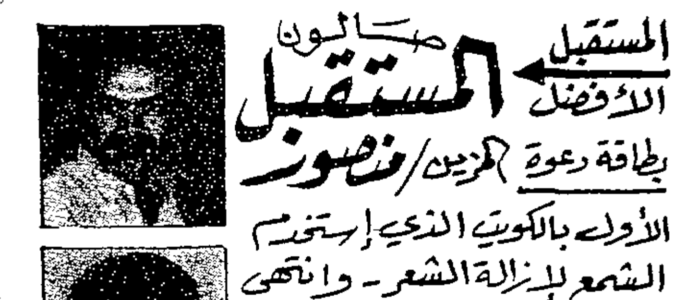
تركت المدعوة مهاري هيتاشيج شانين سيلانية الجنسية منزل مخدوميها ولم تعد. الرجاء ممن يعرف عنها شيء ابلاغ أقرب مخفر أو الاتصال: ☎ ٥٣٨٢٧٧٦

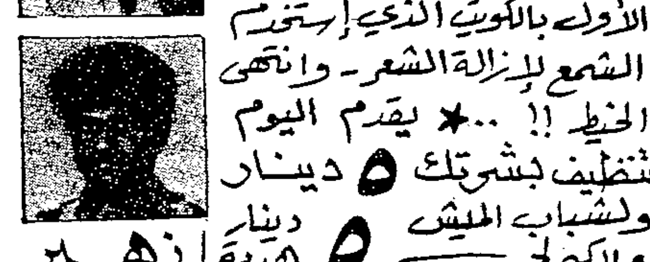
للبيع لعدم التفرغ
مكتبة الشاطىء الذهبي
أبوحليفة شارع البحر - للمراجعة ت / ٣٧٢٦١٣١

وصلنا من اليابان
مكائن تغليف الهويات والمستندات، غلاف بلاستيك بقياسات وأحجام. كليس لتغليف الهويات وخرامة غلاف هويات.
لمزيد من المعلومات:
مكتبة التاج - كورونيت
☎ ٢٤٣٥٨٨٧/٢٤١٧٥٣٣ - ص.ب ١٤٩٨ تلكس ٤٤٧٣٣ الكويت









اعلان
إلى هواة الموسيقى
وصلنا بيانوهات صينية ماركة شنغهاي بأسعار مناسبة. للاستفسار:
مكتبة التاج - كورونيت
☎ ٢٤٣٥٨٨٧ / ٢٤١٧٥٣٣ / ٢٤١١٩٦٧

تحذير
تركت الخادمة تريسيتا ال بالانجاتان فلبينية الجنسية منزل مخدوميها ولم تعد اليه وهي لا تزال بكفالته. لذا يحذر من استخدامها أو التستر عليها يتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنها شيئا الاتصال: ت ٢٥٢٥٦٦٣ أو يبلغ أقرب مخفر

كلمة السر

اعـــداد: نجـــوى عطـــا

ـ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية « ١٢ » حــــرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لسيف الله المسلول.

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ح	ا	ل	م	ا	ة	ل	ـه	ا	ق	ا	ن	ر	١
س	ف	ك	د	م	ي	ف	ي	ي	ن	ت	ث	د	ح	٢
ر	ي	م	ع	ل	ى	ا	ل	ق	ا	ع	ن	ي	ب	٣
ي	ا	م	ل	ع	ل	ا	و	ن	ا	ب	ل	ا	ل	٤
ي	م	ر	م	ر	ح	ل	ا	ر	ه	ش	ا	ل	ا	٥
ا	ك	ب	ل	ق	ح	ي	و	س	ف	ن	ل	ا	ب	٦
ل	ت	ي	ت	ا	ر	م	ت	ا	ل	ى	ض	و	ف	٧
ب	ا	ل	س	ه	م	ا	ل	م	ص	ي	ب	د	ق	٨
د	و	ا	ل	ن	ا	س	ي	ا	ل	ا	م	ه	ب	٩
م	ن	ص	ي	ف	م	ا	ه	ص	ن	م	ى	ل	ع	١٠
خ	و	ه	ع	ج	ر	م	ق	ا	ل	خ	ا	ل	ل	١١
ص	ل	ا	ح	ا	م	ر	ك	س	ف	ن	ا	ل	ن	١٢
د	ا	ق	ا	ل	خ	ا	ل	ا	ب	م	و	ق	ف	١٣
ل	ن	م	س	ف	ن	ل	ا	ف	م	ق	ت	س	ت	١٤

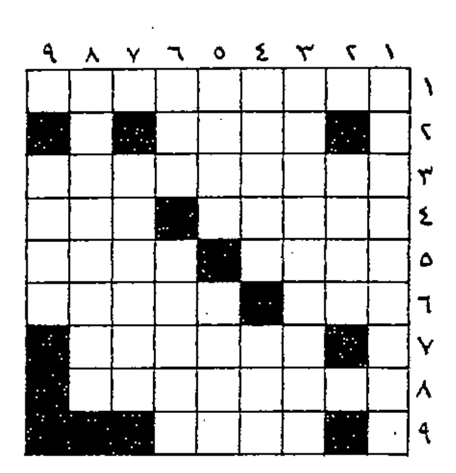
ريم ـ على القاع ـ بين ـ البان ـ والعلم ـ احل ـ سفك دمي ـ في ـ الاشهر الحرم ـ لما ـ رنا ـ حدثتني ـ النفس ـ قائلة ـ يا ـ ويح ـ قلبك ـ بالسهم المصيب ـ رمي ـ اتيت ـ والناس ـ فوضى ـ لا تمر ـ بهم ـ الا ـ على ـ صنم ـ قد ـ هام ـ في ـ صنم ـ صلاح امرك للاخلاق ـ مرجعه ـ فقوم ـ النفس ـ بالاخلاق ـ تستقم ـ فالنفس ـ من ـ

كانت كلمة السر في عدد أمس:

« بشـــارة الخـــوري »

كلمات متقاطعة

اعـــداد: خالـــد شهـــاب



افقياً وعمودياً :

١ ـ بطل الفيلم العربي: «ضربة معلم»، ٢ ـ سيشل مبعثرة، ٣ ـ ممثل مصري راحل، ٤ ـ دولة عربية ـ جدها في دلال، ٥ ـ في الفم ـ جدها في همالايا، ٦ ـ في الرأس ـ احد بحوز الشعر، ٧ ـ دولة عربية، ٨ ـ احدى اغاني ام كلثوم، ٩ ـ من اوجه القمر.

حل الشبكة السابقة

افقياً وعمودياً :

١ ـ المنفلوطي، ٢ ـ لدي ـ الامل، ٣ ـ ميامي ـ ري، ٤ ـ مازدا، ٥ ـ فايزة كمال، ٦ ـ ل ل ـ دكا ـ لا، ٧ ـ وا ـ ام ـ لقن، ٨ ـ طمر ـ القدس، ٩ ـ يلي ـ لانسر.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
توقع النجاح لاتصالاتك ومساعيك اليوم.
***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
تكسب ما تتمناه ومقابلة مهمة في المساء.
***

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
يتوافر لك هناء عائلي وعاطفي اليوم.
***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
صفقة او ارتباط يفيدك ومحبة تسعدك.
***

الاسد (٢٢/٧-٢٢//٨)
تسوية في مسألة معلقة تهمك.
***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
تجتمع بانسان تحبه واتفاق يرضيك.
***

الميزان (٢٣/٩-٢٢//١٠)
تهتم بشؤون اخرين يهمك امرهم.
***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
نجاح او انتصار او كسب تفاجأ به.
***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
ستعزز صداقتك مع شخص قديم اليوم.
***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
حالة الكآبة تسيطر عليك فلا ترضخ لها.
***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
ستنال ترقية في مركزك اليوم.
***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
صديق قديم يلقاك على غير موعد.

الطقس

● تكون درجة الحرارة فوق المعدل والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا.
● حالة البحر: معتدل يعلو احيانا.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٢، الاحمدي ٢١، فيلكا ٢١ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٦٠ بالمائة، الاحمدي ٧٠ بالمائة، فيلكا ٧٥ بالمائة.

البحر

اعلى مد
٥ صباحا ٧ مساء
ادنى جزر
١١ صباحا ١٢ ليلا

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري
(استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة
(استشاري أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة)
٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(اخصائي امراض جلدية وتناسلية)
(دكتوراه واخصائي)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤
د. نحمده ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩
٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

هواتف مكاتب صيانة الطرق الرئيسية

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩
	٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كليا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠١٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٤/١٢/١٩٨٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا	المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الهندية	بومباي ـ دلهي	٧,٢٥ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء	الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء	الهندية	بومباي	٨,٤٥ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض ـ عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٤/١٢/١٩٨٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	اثينا ـ روما ـ مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيوريخ	١٢,٤٥ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية بغداد ـ ٢٤٣٢٣٢٢ ـ شارع عبدالله السالم.
■ الكويت: صيدلية الكوثر ـ ٢٤٣٧٤٧٧ ـ شارع عبدالله المبارك ـ مقابل مخفر المرقاب.
■ حولي والنقرة: صيدلية السعادة ـ ٢٦١٧٣٢٣ ـ شارع العثمان ـ قرب مسجد الطواري ـ النقرة.
■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما ـ ٥٦١٤٨١٣ ـ شارع بغداد.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الايمان ـ ٣٩١٠١٩١ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ خيطان: صيدلية خيطان ـ ٤٧١١٤٨٨ ـ شارع ابراهيم بن ادهم.
■ الجهراء: صيدلية النور ـ شارع المطافىء ـ بناية عبدالعزيز النصرالله.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١٦٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٠٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج كيف بدأ الخلق، فقراءة البرنامج، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٣ نظرة البستان لفرقة الغناء الكويتي، ١١,٣٩ قصيدة احمدك يا ربي لزكية حمدان، ١١,٤٣ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٤٨ حديث حدود ومعالم اسلامية، ١١,٥٥ قراءة البرنامج، ١٢,٠٠ اربع اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل فاعل خير، ١٢,٤٥ لا يا هوى لمائدة نزهت، كفي الملام لشادي الخليج، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ لوحة شعبية لطالبات ميسلون الابتدائية، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١٢ جفنه علم الغزل لعلي الحجار، ٢,٢٤ ابتهال لفتاة سلطان، ٢,٢٩ القرآن الكريم، ٢,٣٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٢,٣٩ حديث مع المتنبي في رحلته الشعرية، ٢,٥١ كفاني ما وصل منك لغريد الشاطىء، ٣,٠٠ برنامج خطوات على الدرب، ٣,١٣ صيد العصاري لصالح الحريبي، غني لي شوي شوي لام كلثوم، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,١٥ قال المعنى، ٤,٢٠ نافذة على التاريخ، ٤,٤٠ القرآن الكريم، ٤,٥٢ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,٥٧ من برامج اذاعة القرآن الكريم، ٥,١٣ اغنيتان، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ انا منساك لنبيل شعيل، ٦,١١ ابتهال لفاطمة علي، ٦,١٥ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٢٠ برنامج مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل فاعل خير، ١٠,٢١ دنيا غريبة لفيصل عبدالله، ١٠,٣٠ الجديد في الثقافة والفن، ١١,٠٠ خمس اغنيات، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١١ الختام بالسلام الوطني.

● علي الحجار

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ سعيد محمد نور، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة: قبسات من نور الايمان، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ عبدالله خياط، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالله خياط، ٦,٤٥ حديث: مع الكتاب والسنة، ٦,٥٦ كلمات من نور، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ محمود عبدالحكم، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٥ الطيب من القول، ٧,١٧ برنامج فقه الصدقات ومواكب المتصدقين، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ محمد يونس عبدالحق، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٥,١٠
الشروق	:	٦,٣٤
الظهر	:	١١,٤٣
العصر	:	٢,٣٤
المغرب	:	٤,٥٢
العشاء	:	٦,١٥

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٥٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٠ المسلسل الكارتوني: سانشيرو، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٥ المسلسل الديني: لا اله الا الله، ٥,٠٥ برنامج الاطفال المحلي: ماما انيسة والصغار، ٦,٢٥ البرنامج الثقافي: دراسات تقنية، ٧,٠٠ البرنامج المحلي: نهاية الاسبوع، ٧,٢٥ البرنامج الديني: القرآن والعلم، ٨,١٥ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: غدا تدق الاجراس، ١٠,٥٥ المسلسل المحلي: ابوالفلوس، تمثيل: غانم الصالح وحياة الفهد، ١٢,٢٥ اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,١٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني الاجنبي: باوباو، ٦,٤٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٧,١٠ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٢٥ المسلسل الفكاهي الاجنبي: وبستر، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٥ تسجيل لمباريات من دوري كرة السلة، ١٠,٠٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: الاعماق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: ادرلي، ١١,١٥ موجز اهم الانباء، ١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

● غانم الصالح



● حياة الفهد

السهرة الليلة

«أبوالفلوس» و«ادرلي»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل المحلي: «ابوالفلوس»، تمثيل: غانم الصالح وحياة الفهد.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «ادرلي».

السينما

الاندلس : فيلم:
الرجل النمر ـ أجنبي.
السالمية : فيلم:
مشاكل غرامية ـ أجنبي.
الحمراء : فيلم:
شرطي المخاطر ـ أجنبي.
السيارات : فيلم:
لعنة المال ـ عربي.
الفردوس : فيلم:
طموح الشباب ـ هندي.
الفحيحيل الصيفي: فيلم:
الطريق الوحيد ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
عودة الغائب ـ مالايالم.
الجهرة : فيلم:
جنون الصيف ـ اجنبي.
غرناطة : فيلم:
الجرافة ـ اجنبي.
الصليبخات : فيلم:
النينجا المنتقم ـ اجنبي.
الجليب : فيلم:
سيداترو ـ بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم:
صانع الابطال ـ اجنبي.

الحسين : العرب تجاوزوا مرحلة الضياع

■ اتفاقيات كمب دايفيد مسألة منتهية واعادة العلاقات المصرية السورية امر حتمي

بيروت - الوكالات - قال العاهل الاردني الملك حسين ان الاردن رفض اجراء لقاء اردني اسرائيلي على هامش قمة الدولتين الكبريين وان مصر تخلت عن سياق حل اتفاقيات كمب دايفيد.

وسئل في مقابلة صحفية نشرت هنا واجريت معه في الديوان الملكي الاردني عن انباء ذكرت «ان الاردن رفض اقتراح الرعاية الاميركية - السوفيتية لمفاوضات السلام العربية الاسرائيلية» فقال «لقد كان هذا الاقتراح يقضي بلقاء قمة اردني - اسرائيلي على هامش قمة العملاقين. وكان من الطبيعي ان نرفضه لانه لا يشكل بالنسبة لنا بديلا للمؤتمر الدولي الذي نسعى اليه بمشاركة سائر اطراف النزاع في الشرق الاوسط والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي، ولانه كان سيبحث وفق ما اقترح علينا ترتيبات مرحلية وليس الحل السلمي الشامل الذي اجمع عليه العرب».

وردا على سؤال اخر قال «ان فكرة عقد مؤتمر دولي لحل النزاع العربي - الاسرائيلي ليست مستبعدة».

واضاف يقول «لا.. في نظري ليست مستبعدة .. وهناك الغالبية العظمى في هذا العالم تقبلت هذه الفكرة لانها الطريقة العملية لايجاد الحل العادل الشامل للقضية والتي هي اساس عدم الاستقرار في هذا الجزء الكبير من العالم وبالتالي لها اثارها على وضعية السلام العالمي ككل».

المعارضة الوحيدة هي من الجانب المتطرف في اسرائيل ومن الولايات المتحدة المتاثرة برأي هذه الجهات المتطرفة في مواقفها من اسرائيل... التي ترفض السلام الدولي لان مفهومها للسلام هو سلام على الارض التي تقف عليها الان...».

وسئل الملك عن تقييمه لقمة الرئيس الاميركي رونالد ريغن والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف التي عقدت في واشنطن في الاسبوع الماضي وادت الى معاهدة لازالة صواريخ نووية من اوروبا.

ورد على ذلك بقوله «اعتقد كما هو معروف ان التركيز سيكون على الاسلحة النووية والخطر النووي في العالم.. وفي اعتقادنا انه لا يمكن بحث هذا البعد بمعزل عن بحث القضايا الساخنة التي تشكل عنصرا من عناصر عدم الاستقرار في هذا العالم».

«اما متى ياتي دور بحثها فلا ندري بالضبط لكنني سأستمر في طرح الموضوع وزيارتي للاتحاد السوفيتي تبدأ في ٢١ الشهر الجاري واعتقد انها ستكون مهمة».

وسئل «كيف يمكن التبرير» ان اعادة العلاقات مع مصر وهو امر تركت القمة العربية التي عقدت في عمان في الثامن من نوفمبر الماضي الحرية لكل دولة في اتخاذه «لا تحمل في طياتها اتفاقات كمب دايفيد» للسلام التي وقعتها مصر مع اسرائيل سنة ١٩٧٩.

ورد العاهل الاردني بقوله «كمب دايفيد في نظري مسالة انتهت ونحن في وضع جديد تماما فعزلة مصر او عزلة العرب عن مصر مرت وانقضت ... مكان مصر في قلب الامة العربية والمسيرة والحمد لله عادت لتحتل مكانها الطبيعي وبالممارسة ومع الوقت ستعود ان شاء الله العلاقات العربية - العربية الى الوضع الذي يجب ان تكون عليه».

واردف الملك حسين يقول ان معظم الدول العربية قطع علاقاته مع مصر اثر توقيع اتفاقات كمب دايفيد اعتراضا على امرين «الامر الاول هو انفراد القيادة المصرية في حينه بحل ثنائي والامر الثاني هو المبادىء التي نصت عليها اتفاقات كمب دايفيد حول القضية الفلسطينية» وقضت بانشاء حكم ذاتي فلسطيني محدود في المناطق المحتلة.

وقال عاهل الاردن «بالنسبة للامر الاول كانت النتيجة استعادة مصر لارضها المحتلة وليس من المعقول ان تبطل هذه النتيجة».

«اما بالنسبة للامر الثاني، فان الشقيقة مصر بقيادة الاخ الرئيس محمد حسني مبارك تقف الان داعمة ومؤيدة كما هو معروف للجميع الموقف العربي ازاء حل القضية الفلسطينية وهو الموقف القائم على الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام باشتراك اطراف النزاع والدول الخمس الكبرى».

وسئل الملك حسين عما اذا كان يعتقد ان اعادة العلاقات بين مصر وسوريا مستبعدة فرد بقوله «لا اعتقد بانها مستبعدة واعتقد بانه امر حتمي بان تعود العلاقات المصرية - السورية والمصرية - العربية على نطاق اوسع وهذا هو الامر الطبيعي. حتما سيتم ذلك عاجلا ام اجلا ... وكما قلت فان القمة العربية هي بداية وانطلاقة».

وسئل الملك عن المصالحة التي جرت في قمة عمان بين الرئيسين السوري حافظ الاسد والعراقي صدام حسين بعد تردي العلاقات بين بلديهما منذ سنة ١٩٧٩ لخلافات عقائدية بين جناحي حزب البعث العربي الاشتراكي اللذين يحكمان البلدين وبسبب موقف سوريا المؤيد لايران في حربها مع العراق.

واجاب عن ذلك بقوله «هذه المصالحة هي عودة لما يجب ان تكون عليه العلاقات بين الشقيقات العربيات خاصة سوريا والعراق. فابواب دمشق مفتوحة لبغداد وابواب بغداد مفتوحة لدمشق.. وهناك قناعة حقيقية لدى الاخوة القادة بوجوب الاتصال المستمر على اعلى المستويات وتدريجيا ان تعود الامور الى ما يجب ان تكون عليه».

الا انه قال عن عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين «اعتقد بانه لا بد ان تعود لاحقا .. اهم من العلاقات الدبلوماسية هو القناعة المشتركة بوجوب العمل معا كلنا...».

وحول انباء عن عقد قمة سورية - عراقية في عمان قال الملك حسين «انا شخصيا اعتقد بان الطريق ممهد لهذه اللقاءات بين الاخوة في كل من سوريا والعراق على اعلى المستويات وبدون ان يكون الاردن طرفا في هذه اللقاءات ... لكن ليس هناك الان اي ترتيبات معينة لعقد لقاء في عمان وان كانت عمان على اتصال مستمر بكل من سوريا والعراق وبكل الاشقاء العرب».

وقال الملك ان الاردن على استعداد للعودة الى التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية سعيا الى حل لازمة الشرق الاوسط.

واضاف «نحن على غير استعداد لان نعود لنقطة الصفر ونبدأ من هناك من جديد وانما على استعداد لمواصلة العمل المشترك من النقطة التي وصلنا اليها. ونحن لن نتخلى عن واجبنا في الاستمرار بالعمل على الارضية نفسها التي كانت...».

وكان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قد عقدا في فبراير ١٩٨٥ اتفاقا على «منهج مشترك» يعتمدانه في المفاوضات الرامية الى تحقيق سلام في الشرق الاوسط لكنهما في وقت لاحق أختلفا حول مطالبة منظمة التحرير بان تمثل في المفاوضات واصرار الاردن على ان يمثل الفلسطينيون ضمن الوفد الاردني.

وحول حرب الخليج قال الملك حسين «هناك المطالبة بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والدعوة لانهاء الحرب لصالح العرب والايرانيين سواء بسواء».

«ولكن قبل هذا سواء كان الموضوع موضوع تهديد للارض العربية والنظام العربي من الجانب الايراني او تهديد اسرائيلي او كان التهديد لاية جهة كانت في الواقع لا نستطيع ان نطمئن الى مجابهة مثل هذه التهديدات وهذه التحديات الا من خلال موقف عربي موحد.. واعتقد اننا بدأنا من القمة في السير على الطريق الذي سار عليه اباؤنا واجدادنا...».

واعلن ان العرب تجاوزوا «مرحلة من الضياع» وقال «وعدنا الى القواعد والاصول التي ستمكننا من جعل العالم يعيد النظر في حساباته بما في ذلك ايران وغيرها».

في ضوء تصرفات «الكبار»

رمضان : العراق يشك بقدرة القرار ٥٩٨ على وقف الحرب

■ مونديل : نفد صبر موسكو وبكين والحظر التسليحي قد يكون وشيكا

عواصم - الوكالات - صرح النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان بان حكومته ليست على ثقة بان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية سينهي هذه الحرب فيما اكد وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي مجددا ان بلاده مصممة على مواصلة الحرب ضد العراق.

واضاف السيد رمضان الذي يقود الجيش الشعبي في العراق ان بغداد تؤيد مبدئيا القرار رقم ٥٩٨ الذي اصدره مجلس الامن في ٢٠ يوليو الماضي. وقال «نحن عندما نقول اننا مع القرار ٥٩٨ بتفاصيله وتدرج اولوياته فانما نعبر عن موقفنا المبدئي باننا مع السلام لحل المشكلة. لكننا لسنا على ثقة بان هذا القرار سينهي الحرب. وكيف تكون الثقة مع ما نراه من تصرف في كيفية التعامل مع هذا القرار من جانب الدول التي اتخذته».

واضاف السيد رمضان في مقابلة صحفية نشرت في بيروت امس ان هذا القرار صدر بالاجماع «والان مرت خمسة اشهر على صدوره والحرب مستمرة لان بعضهم يقول ان القرار المذكور بحاجة الى مرونة وحوار مع الجانب الايراني والجانب الايراني يقول يوميا انه يريد استمرار الحرب ويعلن عن حشد قواته وعن استعدادات لهجوم» على القوات العراقية.

وكانت ايران قد رفضت قرار مجلس الامن الدولي هذا وكررت مطالبتها بالتنديد بالعراق بوصفه كما تزعم «المعتدي» الذي بدأ الحرب وذلك قبل ان يصبح بالامكان وقف اطلاق النار. الا ان العراق يطالب بتطبيق وقف النار كخطوة اولى تسبق اي بحث في الامور الاخرى.

وقام خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة باجراء محادثات مع العراق منذ يوليو الماضي. وفي العاشر من ديسمبر الحالي ابلغ مجلس الامن الدول الذي يضم ١٥ دولة في عضويته ان على المجلس بذل جهود جديدة تهدف الى انهاء حرب الخليج.

الى طهران عاد وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي امس قادما من اسلام اباد بعد زيارة لباكستان اكد خلالها اصرار حكومته على مواصلة الحرب ضد العراق.

وهدد في مؤتمر صحفي بان ايران ستستمر في استخدام القوة ضد العراق واعترف بفشل جهود السكرتير العام للامم المتحدة لانهاء النزاع بين البلدين بالوسائل السلمية.

وذكر ولايتي في المؤتمر الصحفي ان بلاده لن تواجه صعوبة في الحصول على السلاح لتغذية التها الحربية في حالة فرض حظر تسليحي عليها ووصف مثل هذا الحظر بانه «دعاية» وقال «ان ايران ليست خائفة من تهديدات باية عقوبات».

وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت يوم الجمعة الماضي ان تقريرا وضعه السكرتير العام للامم المتحدة حول مساعيه لوضع نهاية مبكرة للحرب في الخليج يؤكد الحاجة الى الانتقال الى خطوة تالية تكمن في استصدار قرار من مجلس الامن يحظر بيع الاسلحة الى الطرف الذي يرفض القرار ٥٩٨.

في نيويورك قال مندوب الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة فيرنون وولترز ان بلاده تعتقد بقوة ان الوقت قد حان للبدء في صياغة قرار جديد في مجلس الامن الدولي من اجل الضغط على ايران لحملها على الموافقة على وقف اطلاق النار في الحرب بموجب القرار ٥٩٨.

واشار وولترز في مقابلة تلفزيونية اذيعت امس الى مضي خمسة اشهر على اصدار القرار ٥٩٨ دون احراز شيء يذكر نحو تطبيقه وان عددا كبيرا من الدول الاعضاء في الامم المتحدة يعتقد «باننا نتعرض للمراوغة من قبل الايرانيين.»

وقال المندوب الاميركي ان الاتحاد السوفيتي والصين يفقدان على ما يبدو صبرهما وانهما ربما يكونان على وشك مساندة فرض حظر تسليحي ضد ايران.

واضاف قائلا «لقد ابلغونا بانهم سيمضون قدما مع فرض حظر تسليحي اذا واصلت ايران تحدي مجلس الامن. والسؤال هو عند اية نقطة سيقررون ان ذلك قد حدث».

من ناحية ثانية ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان السفير السوفيتي في طهران فلاديمير جوديف بحث مع وزير الطاقة الايراني ابوالحسن خاموشي في التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين.

وقالت الوكالة ان الجانبين ناقشا التعاون الثنائي في مجال الطاقة المائية والبحوث التمهيدية لتوقيع اتفاق بشأن بناء سدين على نهر «اراكس» الممتد على الحدود الغربية بين ايران والاتحاد السوفيتي».

واضافت ان جوديف اكد ان الاتحاد السوفيتي مستعد لتقديم الكهرباء الى ايران. وذكر ان خبراء سوفيت سيتوجهون الى ايران لاجراء تقييم بشأن استغلال نهري «اتراك» و«هاريرود» في شمال شرقي ايران.

وفي طوكيو ذكرت مصادر تجارية صناعية امس ان مستوى التجارة بين اليابان وايران شهد انخفاضا ملحوظا وان شركات تجارية يابانية قلصت عدد العاملين اليابانيين في طهران او اغلقت مكاتبها في ايران.

وفي طوكيو ذكرت مصادر تجارية صناعية امس ان مستوى التجارة بين اليابان وايران شهد انخفاضا ملحوظا وان شركات تجارية يابانية قلصت عدد العاملين اليابانيين في طهران او اغلقت مكاتبها في ايران.

واوضحت هذه المصادر ان هذا الامر يعود اساسا الى ان عدد المنتجات التي ستصدر الى ايران تمر على عمليات رقابة صارمة من قبل وكالات حكومية مهتمة.

وقالت ان الحكومة اليابانية قد حثت الشركات التجارية على عدم استيراد كمية كبيرة من المنتجات النفطية من ايران ونصحت هذه الشركات بصورة غير رسمية تجنب مشتريات فردية من النفط الخام الايراني.

وفي الوقت نفسه نصحت وزارة التجارة الدولية والصناعية اليابانية بصورة غير رسمية الشركات التجارية عدم تجديد عقودها طويلة الامد لشراء النفط الايراني.

وكانت الولايات المتحدة قد طلبت من اليابان مؤخرا الانضمام اليها في فرض عقوبات تجارية على ايران غير ان بعض اليابانيين يخشون من انتقام الحكومة الايرانية ضد اليابان.

ويبلغ عدد اليابانيين العاملين في الشركات اليابانية في الفروع الايرانية مع عائلاتهم حوالي ٢٨٠ شخصا اي بانخفاض مقداره ٥٣ شخصا من العدد المعلن في العام الماضي.

وقد اغلقت شركتان يابانيتان ابوابهما الموجودة في طهران وانهتا اعمالهما التجارية مع ايران.

«كوري» اختصرت مراسم الاستقبال وموسيقى السلام الوطني

الفلبين : درع بشري لحماية زعماء دول جنوب شرق آسيا

■ سفن حربية ماليزية واندونيسية في مانيلا لتعزيز امن القمة

● جنود في دورية امام مركز المؤتمرات في مانيلا (رويتر)

مانيلا - الوكالات - شكل طلبة كليات عسكرية غير مسلحين امس درعا بشريا حول موقع انعقاد مؤتمر قمة رابطة دول جنوب شرق اسيا في اجراء امني لم يسبق له مثيل لحماية زعماء دول الرابطة الست الذين بدأوا التوافد على مانيلا للاشتراك في القمة.

وانتشر ٢٥٠٠ من طلبة الكليات العسكرية الفلبينية في شكل سلسلة بشرية حول مركز المؤتمرات المواجه لخليج مانيلا واصطفوا على جانبي الطرق المؤدية اليه بينما وصلت سفن حربية من ماليزيا واندونيسيا لضمان مزيد من الحماية لزعماء رابطة دول جنوب شرق اسيا.

ويبدا المجمع نفسه كحامية عسكرية مع اتخاذ طائرات هليكوبتر وسيارات مكافحة الحرائق وسيارات الاسعاف وضع الاستعداد بينما يتواجد افراد الشرطة العسكرية وجنود الجيش في كل مكان.

وابلغ اللفتنانت كولونيل الياس غاليسيا الصحافيين انه فضلا عن طلبة الكليات العسكرية يوجد ١٠,٠٠٠ جندي وشرطي تم سحبهم من الحملة التي تشنها حكومة مانيلا على متمردين وذلك من اجل توفير الامن لزعماء بروناي واندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند اثناء مؤتمر القمة الذي يستمر يومين بدءا من اليوم الاثنين.

وكانت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو «كوري» قد سعت الى عقد المؤتمر في مانيلا على الرغم من شن سلسلة هجمات بالقنابل في العاصمة وذلك لكي تظهر الثقة في استقرار حكومتها. وهذا هو مؤتمر القمة الثالث الذي يعقد في تاريخ رابطة دول جنوب شرق اسيا التي انشئت منذ ٢٠ عاما.

وقال محللون سياسيون ودبلوماسيون ان مؤتمر القمة يمثل على نطاق واسع اقتراحا على الثقة والتاييد للرئيسة اكينو. وكان كثيرون قد ذكروا انه لن يعقد ابدا في مانيلا.

وسيركز اجتماع القمة على المسائل الاقتصادية لمساعدة المنطقة على مواجهة ركود متوقع في الولايات المتحدة وبطء في نمو الاقتصاد العالمي.

وسيوقع زعماء الدول الست الاعضاء في رابطة دول جنوب شرق اسيا اربع اتفاقيات اقتصادية تهدف الى زيادة التجارة ودعم الاستثمارات في المنطقة ولكن المسائل السياسية ستستغرق القليل من وقتهم.

وكان السلطان مودا حسن البلقيه سلطان بروناي اول من وصل من الزعماء الستة. ووصل بعده رئيس وزراء ماليزيا مهاتير محمد ورئيس وزراء سنغافورة لي موان يو.

وانتقل الزعماء من المطار في غضون دقائق واستقبلتهم الرئيسة اكينو رسميا في المجمع الذي سيعقد فيه المؤتمر.

وحتى وراء الحواجز اختصرت مراسم الاستقبال الى اقل قدر ممكن فتم عزف اجزاء مختصرة من السلام الوطني لكل دولة سريعا بعد اطلاق ٢١ طلقة مدفعية للتحية. وتحرك الزعماء بسرعة الى داخل المجمع دون الادلاء باي تصريحات.

تلفزيون دكا اتهم الهند «ضمنا»

ارشاد : ايد اجنبية وراء الاضطرابات الاخيرة في بنغلادش

دكا - رويتر - قال رئيس بنغلادش حسين محمد ارشاد انه يشتبه بوجود «ايد اجنبية» وراء الاضرابات التي بدأها معارضوه منذ شهر للاطاحة به.

ولم يحدد الرئيس ارشاد اي دولة بالاسم. ولكنه قال في كلمة القاها امس الاول ان احداث العنف التي وقعت خلال ١٣ يوما من الاضرابات العامة في البلاد استهدفت اضعاف الاقتصاد وارغام بنغلادش على زيادة وارداتها.

واضاف قوله امام عمال مصنع في بلدة كاليجانغ بشرق البلاد «ان الايدي الاجنبية وراء هذه الحركة تعلم ان الاضرابات والعنف ستدمر صادراتنا من الجوت وسلع اخرى.. وبمجرد حدوث ذلك فان سلع الدول التي تعمل «الايدي الاجنبية» لحسابها ستغرق بنغلادش».

وقد اعلنت الحكومة البنغلادشية ان البلاد تخسر ٥٠ مليون دولار يوميا بسبب توقف الانتاج وعدم التصدير خلال الاضرابات التي دعا اليها ٢١ حزبا معارضا لارغام الرئيس ارشاد على الاستقالة.

والقى تلفزيون بنغلادش الحكومي في تعليق اخباري اذاعه الليلة قبل الماضية باللوم بشكل غير مباشر على الهند في اثارة الاضطرابات بالبلاد.

وجاء في تعليق التلفزيون «ان القنابل التي القيت على المفوضية العليا لبنغلادش في كلكتا بالهند الشهر الماضي من نوع القنابل نفسه التي انفجرت في دكا خلال الاضرابات».

ونفت الهند وقوع اي هجمات بالقنابل على بعثة بنغلادش في كلكتا.

وواصلت زعيمتا المعارضة الشيخة حسينة وزاد والبيجوم خالدة ضياء سعيهما لارغام الرئيس ارشاد على التنحي عن منصبه ونقل السلطة الى حكومة انتقالية محايدة. وتتهم الزعيمتان الرئيس ارشاد بتزوير الانتخابات والاعتماد على تأييد الجيش له.

وشجبت زعيمتا المعارضة قرار الحكومة باغلاق مكتب هيئة الاذاعة البريطانية في دكا وقالتا ان ذلك سيضر بصورة بنغلادش في الخارج.

وكانت الحكومة قد طردت فيل جونز مراسلة الهيئة بعد ان اتهمتها بترويج دعاية معادية لها.

غير ان جماعة سياسية صغيرة تطلق على نفسها اسم مجلس شبان بنغلادش اتهمت هيئة الاذاعة البريطانية «بالاستفزاز الفاضح» والتدخل في الشؤون الداخلية للبلاد.

استمرار المفاوضات لتسليم «المرأة الغامضة»

فريق بحث كوري لانتشال قطع طافية من حطام «البوينغ»





● صورة من الارشيف للرجل المنتحر والمرأة الموجودة حاليا في البحرين (رويتر)

سيئول - الوكالات - توجه فريق بحث من شركة الخطوط الجوية الكورية الى بحر «اندامان» قبالة بورما امس لانتشال قطع طافية يعتقد انها من حطام طائرة «البوينغ» الكورية المفقودة.

وقال متحدث باسم الشركة ان فريق البحث استاجر سفينة في بورما بعد ان رصدت طائرات عسكرية من الولايات المتحدة وبورما فيما يبدو انها سترات نجاة وابواب طوارىء من الطائرة الكورية الجنوبية التي اختفت وعلى متنها ١١٥ شخصا في ٢٩ نوفمبر الماضي.

واضاف المتحدث قوله «ستصل السفينة الى الموقع الذي رصد فيه الحطام في وقت لاحق وستعود الى بورما في غضون ثلاثة او اربعة ايام».

ولم تسفر عمليات بحث مكثفة عن الطائرة على طول الحدود بين تايلاند وبورما عن اي اثر لها. ويعتقد مسؤولون في شركة الطيران الان ان الطائرة هوت الى البحر.

وقال المتحدث ان شو تشونغ كون رئيس شركة الخطوط الجوية الكورية وصل الى بورما امس الاول للاشراف على عملية البحث في البحر.

وقال مسؤولون بوزارة الخارجية الكورية الجنوبية ان المحادثات الجارية مع سلطات البحرين بشأن طلب سيئول تسليم امرأة يحيط الغموض بشخصيتها ويشتبه بتورطها في تدمير الطائرة الكورية اخذت فترة اطول مما كان متوقعا.

وكانت المرأة قد هبطت برفقة رجل مسن من الطائرة في ابوظبي قبل ساعات من اختفائها.

وتوجه الاثنان الى البحرين على متن طائرة اخرى. وابتلعا كبسولات سامة عندما حاولت السلطات البحرينية استجوابهما مما اسفر عن مصرع الرجل بينما ظلت المرأة على قيد الحياة.

انقرة: اعتقال ٤٧ يسارياً

انقرة - ا ف ب - اعلنت وكالة الانباء التركية «اناضول» والتلفزيون التركي ان قوات الامن القت القبض على سبعة واربعين من اعضاء منظمات سرية يسارية متطرفة امس الاول في أجرى (شرقي تركيا) واستانبول.

واوضح حاكم الاقليم في التلفزيون انه القي القبض على ثمانية عشر شخصا «قاموا بعمليات ارهابية في مدينة اجرى ويعملون بتعاون وثيق مع الانفصاليين الاكراد».

تجربة نووية سوفيتية لتحسين التكنولوجيا العسكرية

شكوك اميركية حول توقيع معاهدة صواريخ استراتيجية في قمة موسكو

مظاهرات في قاعدة غرينهام البريطانية

واشنطن - موسكو - الوكالات - تقول مصادر في العاصمة الاميركية عشية قمة ريغن وغورباتشيف ان قمة موسكو المقبلة ستعقد على الارجح في مايو او يونيو عام ١٩٨٨ غير انها تشك في امكانية توقيع اتفاقية لخفض الاسلحة الاستراتيجية «ستارت».

وترى المصادر ان القمة المقبلة ستكون في الاساس تاكيدا لاستمرار اللقاءات المتبادلة في العاصمتين، وهو ما تم الاتفاق عليه في جنيف عام ١٩٨٥ خلال اول قمة بين ريغن وغورباتشيف.

ولا يعتقد الخبراء في واقع الامر ان مفاوضي جنيف يمكنهم خلال ستة اشهر فقط اعداد اتفاقية اكثر تعقيدا من اتفاقية ازالة الصواريخ متوسطة المدى التي كانت ابرز ما انجز خلال قمة واشنطن.

وتبدو المهمة بالغة الصعوبة حتى لو كان واردا عقد لقاءات جديدة بين وزيري خارجية الدولتين جورج شولتز وادوارد شيفاردنادزه اللذين التقيا اربع مرات خلال ثلاثة اشهر لازالة اخر العقبات من طريق اتفاقية ازالة الصواريخ متوسطة المدى.

واكد امين عام الحزب الشيوعي السوفيتي بنفسه قبل سفره من واشنطن انه مازال هناك «الكثير من العمل» وفي الجانب الاميركي اشار بعض كبار الموظفين الاميركيين الى انه يمكن للزعيمين ان يلتقيا دون التوقيع على معاهدات.

ومن هذا المنطلق يحتمل ان تكون قمة موسكو قمة مفاوضات من اجل احراز تقدم في المجالات المتاحة في اطار ما اسماه ريغن «بالعلاقة جديدة تماما» بين الدولتين. وبالنظر الى نتائج قمة واشنطن فان هذه العلاقة العملية ترتكز بصورة كبيرة على تجنب المشكلات الشائكة مثل «حرب النجوم» للاستمرار في بحث المسائل الاخرى.

واشار عدة اشخاص من المحيطين بالرئيس ريغن الى العلاقات الممتازة التي تربط بين «رون وميخائيل». ويثير هذا الطابع الشخصي للعلاقات تساؤلات حول الافاق المستقبلية للعلاقات بين الدولتين الاعظم ما بعد ان تنتهي فترة رئاسة «رون» في يناير ١٩٨٩.

الرئيس الاميركي تراجع امس الاول عن تصريحات للصحافيين من ان الكونغرس وليس الاتحاد السوفيتي هو العقبة الجديدة امام معاهدة «حرب النجوم».

وقال ريغن في حديثه الاذاعي الاسبوعي ان جهود السوفيت لحظر «حرب النجوم» يهدد احتمالات التوصل الى اتفاقات للحد من الصواريخ الاستراتيجية.

وتشعر اوروبا بارتياح ازاء تحول المناقشات حول نزع السلاح وتركيزها مرة اخرى حول الترسانات الاستراتيجية للدولتين العظمين بعد الاتفاق على الغاء الصواريخ متوسطة المدى التي شغلت الرأي العام منذ عشر سنوات.

في انكلترا تجمع مئات المتظاهرين في قاعدة غرينهام كومون في الذكرى الثامنة لقرار الناتو بنشر صواريخ نووية في اوروبا.

واحتج المتظاهرون، ومعظمهم من النساء، على قرار الناتو، ولكن بعضهم اضاء شموعا كبارقة امل لتوقيع معاهدة الحد من الصواريخ النووية متوسطة المدى بين الزعيمين ريغن وغورباتشيف.

وكالة تاس السوفيتية قالت امس ان الاتحاد السوفيتي اجرى تجربة نووية تحت الارض في موقع التجارب النووية في جمهورية كازاخستان.

وتراوحت قوة التفجير بين ٢٠ و١٥٠ كيلوطن في موقع سميبا لاتينسك للتجارب الارضية، في الاتحاد السوفيتي.

واجريت التجربة كما قالت وكالة تاس لتحسين التكنولوجيا العسكرية.

وهذه هي التجربة النووية السوفيتية الرابعة عشرة لاغراض عسكرية منذ ان قررت موسكو في فبراير الماضي انهاء فترة وقف التجارب النووية.

مقتل ٦٠٠ متمرد في معركة غيسان

المهدي يتعهد بتحرير المدن المحتلة بقدرات سودانية خالصة

■ اعادة المجندين السابقين الى الخدمة

الخرطوم، القاهرة، القبس - والوكالات - اكد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان امس ان بلاده ستظل تسلك نهجا عقلانيا لحل المشاكل المختلفة حلا سلميا مشيرا في الوقت نفسه الى ان دولا صديقة ابدت كامل استعدادها لمساندة السودان في صد العدوان الواقع عليه.

وطالب المهدي الدول المعنية بتحديد موقفها من العدوان بعد ان تم تزويدها بكل الحقائق. ولكنه اكد ان بلاده ستعمل بامكاناتها وبقدراتها لتحرير اراضيها كمظهر من مظاهر الانجاز السوداني الخالص.

واشار الى ان الحكومة السودانية بصدد اعادة المجندين السابقين الى الخدمة ووضع كل الامكانات تحت تصرف القوات المسلحة. وقال ان استعادة الاراضي المحتلة (الكرمك وغيسان) تظل هدفا اهم وكل طرف يعد للميدان عدته لحين حل المشاكل سلميا.

وكالة الانباء السودانية قالت ان ٦٠٠ متمرد قتلوا خلال معركة غيسان التي احتلتها قوات الجيش الشعبي لتحرير السودان يوم الاربعاء الماضي.

ونقلت عن اللواء زين العابدين قوله ان اربعة الاف متمرد في الجيش الشعبي مزودين بدبابات ومدفعية ميدان وتساندهم قوات اثيوبية هاجموا بلدة غيسان.

واضافت الوكالة ان المتمردين حاصروا القوات الحكومية وكانوا يفوقونها عددا وتسليحا ولم تذكر الوكالة تفصيلات اخرى عن نتيجة المعركة.

وقال اللواء زين العابدين ان هجوم غيسان «اثبت ان المتمردين يتعاونون علنا مع اثيوبيا واطراف اجنبية اخرى» لم يذكرها. وقال ان هؤلاء «الاجانب شوهدوا وهم مزودون بمعدات حديثة لا يملكها المتمردون».

ويذكر ان مدينة الكرمك الجنوبية سقطت منذ ايام في ايدي قوات غارانغ واتهم السودان مرارا اثيوبيا بمساعدة المنشقين الجنوبيين.

اللجنة الفنية المشتركة بين مصر والسودان بدأت اجتماعاتها امس بقصر الصداقة، بكلمة من وكيل الخارجية رئيس الوفد السوداني ميرغني سليمان خليل.

امين المؤتمر الاسلامي يزور القاهرة

القاهرة - القبس:

يصل الى القاهرة اليوم «الاثنين السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام يستقبله خلالها الرئيس المصري حسني مبارك وعدد من كبار المسؤولين وشيخ الجامع الازهر.

ويجري بيرزاده مباحثات مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تتناول القضايا الاسلامية وفي مقدمتها الشرق الاوسط وحرب الخليج والقضية الفلسطينية واللبنانية وافغانستان وكيفية مساهمة الدول الاسلامية في حل تلك القضايا الدولية. كما تتناول المباحثات الاعداد لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده يوم ١٩ مارس المقبل بالعاصمة الاردنية عمان.

اختفاء طائرة ركاب بجنوب الفلبين

مانيلا - الوكالات - اختفت طائرة ركاب فلبينية تقل ١٥ شخصا امس خلال رحلة داخلية في جنوب الفلبين.

وقال متحدث حكومي هنا امس انه تم تعليق عمليات تفتيش جوية وارضية بحثا عن حطام الطائرة بسبب سوء الاحوال الجوية.

واضاف ان عمليات التفتيش الاولية التي شاركت فيها طائرات هليكوبتر عسكرية لم تسفر عن العثور على اي اثر للطائرة - التي اختفت قبل عشر دقائق من هبوطها المقرر في مدينةميندناو.

وقال انه لا يستطيع التحدث عما جرى للطائرة قبل العثور عليها. واضاف ان قائد الطائرة فقد الاتصال مع برج المراقبة قبل ٢٠ دقيقة من موعد الهبوط في المطار.

غاندي يطالب واشنطن بتعويض ضحايا «بوبال»

نيودلهي - أ ش أ - اعلن راجيف غاندي رئيس وزراء الهند امام تجمع شعبي في مدينة بوبال الهندية ان حكومته ستبذل قصارى جهدها لحمل الولايات المتحدة الاميركية على دفع التعويض العادل لالاف المواطنين من سكان بوبال الذين اضيروا من جراء كارثة انفجار الغاز في شركة كيماويات «يونيون كاربيد» الاميركية في عام ١٩٨٤.

وقال غاندي كما ذكرت وكالة «تاس» السوفيتية التي اوردت النبأ امس ان اجراءات اضافية سيتم اتخاذها لتوفير فرص العمل للشعب الذي عاش احداث هذه الماساة ..

والتي اودت بحياة ما يربو على الفين وخمسمائة شخص واسفر عن اصابة مئات الالاف بالتسمم .

نصبوا على المواطنين بمبالغ طائلة

مصر : وضع ممتلكات «الاسكندراني» و«بومبة» و«لحظي» تحت الحراسة

القاهرة - القبس :

أصدر المستشار عبدالسلام حامد المدعي العام الاشتراكي أمس قرارا بمنع محمد بدري السيد عبدالعال وشهرته محمد الاسكندراني، ومحمد بدري عبدالعال وشهرته «بوميه» من التصرف في اموالهما العقارية والمنقولة وادارتها على ان يسري المنع على اموال زوجتيهما واولادهما البالغين والقصر.

كما أصدر قرارا مماثلا في شان اسحق لحظي، وكانت التحقيقات التي باشرها المستشار احمد المشد مساعد المدعي العام الاشتراكي قد كشفت عن ان الاول والثاني قد استوليا على مبالغ طائلة من عدد كبير من المواطنين بعد ايهامهم بانهما سيستغلان تلك المبالغ

في انشاء مشروع تجاري كبير يدر عائدا وفيرا، ثم تبين ان هذا المشروع لا وجود له وانه مجرد وهم وسراب.

كما وان الشيكات التي اعطاها الاول لضحاياه لم تكن الا مجرد بث الثقة في نفوسهم ولحبك عملية النصب فلا يقابلها رصيد بل وتم التوقيع عليها بتوقيع مغاير لتوقيعه بالبنك حتى يتمكن من الطعن بالتزوير فيما لو قدم للقضاء. وقد امتنع الاثنان عن رد ما استوليا عليه من مبالغ تجاوز رقمها ١/٢ مليون جنيه.

وقد كشفت التحقيقات مع اسحق لحظي انه قد استغل حاجة المواطنين للحصول على وحدات سكنية واستطاع بذلك ان يحصل من المستاجرين لعقار يملكه على مبالغ خارج نطاق العقد وصل مجموعها ٥٠ الف جنيه.

من جهة اخرى قرر المدعي الاشتراكي صرف الديون المستحقة لدائني الخاضع محمود حبيب الشيمي وذلك بنسبة ١٠٠٪ وكان المذكور قد حرر اكثر من عقد لكل شقة في عقار مملوك له بالزيتون وبلغت المبالغ التي تقاضاها من ضحاياه حوالي ١٥٠ الف جنيه خارج نطاق عقود الايجار.

كما قامت ادارة الاموال بالجهاز نتيجة التصرف في بعض ممتلكات الخاضعين ماجد ولطفي موسى اصحاب معرض سيارات النهضة وموزعي سيارات مازدا بمصر بتدبير مبلغ ٧٠٠ الف جنيه تقرر صرفها لحاجزي سيارات مازدا من المعرض المذكور قبل صدور قرار منعهما من التصرف في اموالهما في ٢٢ ديسمبر ١٩٨٥ وكان المعرض يقبل من الافراد والجمعيات مبالغ تمثل مقدم ثمن شراء سيارات مازدا الا انه لم يتمكن من تسليمهم السيارات المحجوزة.. وقرر الجهاز صرف تلك المقدمات للحاجزين بنسبة مائة في المائة.

برقيات

قضايا امنية جديدة يعلن عنها قريبا في مصر
اللواء بدر: لو كان بيدي لاطلقت الرصاص على المتطرفين دون محاكمة

القاهرة ـ القبس:

كشف اللواء زكي بدر وزير الداخلية عن ان هناك عددا من القضايا التي تمس امن مصر قد ضبطتها اجهزة الامن بمصر مؤخرا، ويجري التحقيق حاليا، حيث سيعلن عن هذه القضايا فور انتهاء التحقيق فيها.

ونفى الوزير ان تكون وزارة الداخلية قد اعدت مشروع قانون لمواجهة الارهاب، الا انه عاد ليقول ان الامر لو كان في يدي لكنت اطلقت الرصاص على الارهابيين واعضاء الجماعات المتطرفة في ميدان عام دون اية محاكمة!

وفي اشارة سريعة ـ اعتبرها عدد من المراقبين السياسيين محاولة لارضاء اعضاء نقابتي الصحافيين والمحامين بعد اشتداد الازمة بينهما وبين الوزير ـ قال اللواء بدر ان الداخلية تحترم جميع افراد الشعب المصري وان عدد المنحرفين في اية نقابة او مؤسسة لا يتعدى اصابع اليد الواحدة.. الا ان الوزير عاد في نفس اللحظة ليؤكد ان الجميع امام القانون سواسية، وانه عند ضبط اي مجموعة تهدد امن مصر لا ينظر الى مهن المتهمين فيها.

واكد الوزير ـ خلال اجتماع النادي السياسي للحزب الوطني ـ انه سيواجه جميع محاولات هز الامن القومي بمصر بالضرب بيد من حديد على من يحاول ذلك.

وتراجع الوزير عن مطالبته بالغاء كافة نوادي اعضاء هيئات التدريس بالجامعات، واشار الى انه من حق اي مؤسسة او نقابة او هيئة مناقشة كافة المشاكل القومية لمصر، وانه من واجب الحكومة ان تتحاور معها لصالح مصر.

واضاف الوزير ان بعض نوادي هيئات التدريس بالجامعات قد خرجت عن اطار القانون الذي ينظم عمل هذه النوادي وانه بالتالي يطالب بحل مجلس ادارة النادي الذي يتجاوز الاختصاصات التي فرضها القانون وذلك وفقا لنص القانون نفسه باعتبار ان نوادي هيئات التدريس هي مؤسسات قانونية يتم تسجيلها وتنظيم اعمالها كاي مؤسسة قانونية اخرى.

وردا على سؤال حول مدى مسؤولية الداخلية عن هروب عدد من المتهمين في بعض القضايا الى الخارج نفى الوزير اية مسؤولية للداخلية في هذا الشان وقال ان هروب المتهمين يتم عادة قبيل صدور احكام بادانتهم من القضاء وانه في هذه الحالة لا يملك ان يفعل شيئا ضدهم.

واشار في هذا الصدد الى انه اضطر مؤخرا الى تجاوز اختصاصاته حيث قرر ادراج اسم احد المواطنين بمدينة الاسكندرية على قوائم الممنوعين من السفر ـ رغم ان ذلك يتطلب قرارا قضائيا ـ بعد ان تردد اعتزامه على الهروب الى الخارج بعد استيلائه على اموال وممتلكات بعض المواطنين.

ونفى الوزير قيام اجهزة وزارة الداخلية بتعذيب المسجونين والمتهمين المحتجزين باقسام الشرطة او السجون، وقال اتحدى ان يثبت احد الافراد قيام اجهزة الشرطة بتعذيب مواطن، الا انه عاد ليقول انه لو كان هناك تجاوز من جانب بعض اجهزة الشرطة الا ان هذا التجاوز يمثل حالات فردية لا تذكر.

واشار في هذا الصدد الى ان الصور التي تنشر في بعض الصحف الحزبية المعارضة بمصر لعدد من «معصوبي العينين» يتهمون وزارة الداخلية بتعذيبهم خلال احتجازهم على ذمة القضايا بانها «صور مفبركة» على حد تعبيره» وان زيادة عدد قضايا التعذيب امام المحاكم انما يرجع الى ايعاز عدد من المحامين اعضاء «مافيا التعويضات» للاستيلاء على التعويضات التي قد تحكم بها المحاكم المصرية لصالح المواطنين المدعين.

ترشيدا لاستهلاك الكهرباء تلفزيون القاهرة ينام مبكرا

القاهرة ـ القبس ـ رفعت وزارة الكهرباء المصرية مذكرة مهمة الى رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي تحدد فيها اجراءات شاملة لتخفيض استهلاك الكهرباء في مواجهة ازمة نقص ايرادات مياه نهر النيل واثرها على توربينات السد العالي وكمية الكهرباء التي تحتاجها مصر في الفترة المقبلة ويعقد مجلس الوزراء المصري اجتماعا خاصا برئاسة الدكتور عاطف صدقي لمناقشة المذكرة التي تقترح من بين اجراءات التقشف في استهلاك الكهرباء تخفيض ساعات ارسال التلفزيون على اساس الغاء تشغيل قناتين من القنوات الثلاث العاملة وبحيث ينتهي الارسال في الثامنة مساء.

جولة لبلورة تحرك

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الماضي.

وذكر هذا المصدر ان الاتصالات المباشرة بين القطرين العراقي والسوري قائمة وان الجانبين اتفقا على اعادة الامور الى طبيعتها في العلاقة على كافة الاصعدة بين البلدين على نار هادئة ومن خلال لجان تبحث في كافة القضايا التفصيلية.

وقال ان نتائج الاتصالات بين العراق وسوريا سوف تظهر قريبا وان الجانبين اتفقا على ان ما يحكم العلاقة هو حسن النوايا والثقة المتبادلة وان ذلك يحتاج الى فترة زمنية قد تستلزم شهرا او شهرين اخرين قبل الوصول الى عقد قمة بينهما والاعلان عن عودة العلاقات الدبلوماسية، وحتى ذلك التاريخ لابد ان يكون ملف كل القضايا وخاصة الجانب الاقتصادي والامني والتنسيق في المواقف السياسية من خلال مقررات عمان قد انجز.

ومن المؤكد ان الجولة التي يقوم بها العاهل الاردني حاليا في دول الخليج حيث وصل الى مسقط مساء امس بعد زيارة ابوظبي والبحرين والكويت لها علاقة وثيقة بموضوع اللقاء العراقي السوري ونتائج الاتصالات التي اجراها العاهل الاردني في الاونة الاخيرة عند زيارته لبغداد ودمشق، ويحاول الملك حسين من خلال جولته العربية ان يعطي دفعا جديدة لروح قمة عمان والنتائج التي تمخضت عنها وخاصة في القضية الاهم والعقدة الاصعب وهي تحقيق المصالحة العراقية السورية وعلى ضوء هذا الموضوع فان نقطة البحث الاولى تتعلق بالموقف من تطورات حرب الخليج والتحركات الدولية بشان هذه الحرب وخاصة لقاء القمة في واشنطن بين الزعيمين الاميركي والسوفيتي واستكمال الامين العام للامم المتحدة لاتصالاته مع الجانبين العراقي والايراني من الموقف من القرار ٥٩٨ حيث استنفدت كافة الجهود في الامم المتحدة من اجل الحوار مع الاطراف المعنية بشان تطبيق القرار ولابد من خطوة دولية لاحقة باصدار قرار جديد ملزم ياخذ بعين الاعتبار فرض عقوبات.

واهم ما يمكن ان يتصل بالمشاورات العربية التي يجريها العاهل الاردني هو الزيارة التي سيقوم بها لموسكو الاسبوع المقبل. حيث ستكون حرب الخليج القضية الرئيسية في جدول ابحاثه مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف، ويحمل العاهل الاردني دعوة عربية من دول الخليج بشكل خاص ومن الدول العربية جميعا التي شاركت في القمة والتي زارها اخيرا بضرورة الانتقال الى مرحلة جديدة بشان القرار ٥٩٨ واصدار قرار جديد وهو ما تتحفظ عليه موسكو وتطلب اعطاء ايران مزيدا من الوقت لقبول هذا القرار والمناشدة العربية لموسكو التي سيحملها العاهل الاردني بالاضافة الى ماتم الاتفاق عليه في القمة بين الجبارين بشان هذا الموضوع سوف تساعد عل حسم الموقف الدولي وخاصة موقف موسكو باتجاه اتخاذ قرار جديد ملزم.

اسرائيل: مصر تسعى للانتقال من السلام البارد الى الحرب الباردة

واشنطن ـ القبس:

اطلعت القبس على دراسة اعدها «معهد واشنطن لسياسات الشرق الادنى» برعاية اللوبي الاسرائيلي اعدها اهود يعاري المتخصص في شؤون الشرق الاوسط في تلفزيون اسرائيل يتحدث فيها عما يصفه بمحاولة مصر لتطوير خيارات لحصر علاقاتها مع اسرائيل في دائرة ضيقة وتجميد سياسة التطبيع.

وتقول الدراسة التي وزعت على اعضاء الكونغرس وشخصيات في مراكز حساسة لتسميم افكارهم ضد مصر ان سياسة «احتواء السلام» التي تتبعها مصر تشمل:

– حملة عقائدية يعززها حسني مبارك للتاكيد على ان السلام (مع اسرائيل) هو تحول تكتيكي في اطار استراتيجية لم تتبدل هدفها اخضاع اسرائيل للتفوق العربي.

– التطبيع المقيد وحملة اعلامية تهدف الى تقليص وتجميد التعامل مع اسرائيل.

– تعزيز القدرات العسكرية المصرية لاحراز توازن في قوتها الرادعة تجاه اسرائيل بحيث يتحول «السلام البارد» الى «حرب باردة».

ويقول يعاري في «الورقة» التي وزعها اللوبي الاسرائيلي ان السلام الذي كانت اسرائيل تتوقع ان يصبح جسرا طيبا بين القاهرة وتل ابيب اخذ يتحول بموجب هذه الخطة (المصرية) الى جدار..

ويقول يعاري في دراسته ان السلام لا يعني الاعتراف بشرعية الكيان الاسرائيلي.. انه يهدف في نهاية المطاف الى تجريد اسرائيل من صهيونيتها لتلبية مطالب العرب التاريخية الحقيقية وخاصة حقوق الفلسطينيين.

عدن: الاعدام لعلي ناصر

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

حكومة عدن لوقف تنفيذ الاحكام واطلاق سراح المعتقلين السياسيين.

ووصف المتحدث باسم الرئيس السابق علي ناصر محمد الاحكام التي صدرت في عدن امس الاول بانها «جائرة واعدت سلفا من قبل الاجهزة السياسية والامنية».

واضاف يقول «ان محاكمة الشخصيات السياسية الوطنية يتعارض مع الارادة العامة للشعب في اليمن الجنوبي».

وكان الرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح قد ناشد زعماء اليمن الجنوبي عبر اتصال هاتفي مع الامين العام للحزب اليمني الاشتراكي الحاكم علي سالم البيض الغاء قضية الرئيس السابق علي ناصر محمد الذي حوكم غيابيا.

عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير خارجية اليمن الشمالي وصف الاحكام بانها «حدث مخيب للامال للغاية خاصة بعد النداء الذي وجهه الرئيس علي عبدالله صالح لاعادة النظر في القضية».

وابلغ الارياني الصحافيين «بان الاحكام اقسى من جميع التوقعات».

واضاف قوله «خيبة الامل حقيقة لا يمكن ان ننكرها. ولكن القول بأن هذا سيزيد التوترات على الصعيد العسكري فانني لا اعتقد هذا».

وناشد الارياني الاتحاد السوفيتي الحليف السياسي الرئيسي لليمن الجنوبي ودولا اخرى محاولة انقاذ حياة الاشخاص الستة عشر المحكوم عليهم بالاعدام الذين مثلوا امام المحكمة.

ووصف الارياني المحاكمة بانها كانت محاكمة سياسية.

الوفيات في الوطن العربي

● فلسطين المحتلة:

رام الله ـ شحادة موسى قينو ـ ابو موسى، نابلس ـ ابراهيم محمود العكليك، الحاجة سميحة فؤاد الخياط ـ ام غالب، حلحول ـ الحاجة مريم سلامة سريل ـ ام ذيب، طوباس ـ الحاجة صبحة علي ابو عامر، المزرعة القبلية ـ رام الله ـ محمد عبد الفتاح، طولكرم ـ بلعا ـ الحاج ابراهيم محمود، القدس ـ اميرة كمال ـ ام صائب، الخليل ـ الحاجة حليمة حسن ابو زاكية ـ ام محمد ـ بيت اكسا ـ القدس ـ امينة محمد خليل، دير الغصون ـ الحاجة امنة عبدالله.

● الاردن:

الحاجة مريم عبدالله محمود، الحاج عبد الحافظ ابراهيم سعادة، الحاجة عائشة احمد سلامة، وليد عبد الكريم سعيد الشباب، الشيخ محمود اسعد عبدالله بسيوني، الحاج عبد الهادي ابراهيم البوريني، صالح محمد احمد شقير، احمد اسماعيل داود، الحاج خليل كامل طاهر الدجاني.

مصر

محمود السيد حشيش ـ عطا عبد الحفيظ ابراهيم ـ رشدي فوزي مرقص ـ سميرة توفيق فهمي ـ علي احمد رشوان ـ احسان يوسف المنياوي ـ روحيه كامل اسحق ـ احمد عوض شحاته ـ احمد زكي ـ ملاك كامل معوض ـ لطفي عطيه زمزم ـ اعتماد عزام ـ نصر عبد العزيز محمد ـ فهمي التركي ـ عبد الحي توفيق السعودي ـ ثريا سليمان ـ محمد الصادق عمران ـ علي زكي الطنبولي ـ تفيده الغمراوي ـ فاطمة علي ربيع ـ مصطفى حسن عبد الحافظ.

القذافي: العراق وايران فقط قادران على انهاء الحرب

بيروت ـ رويتر ـ قال الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي ان ايران والعراق هما البلدان القادران على ايجاد حل للحرب الدائرة بينهما وليس اي دولة اخرى.

وقال العقيد القذافي في كلمة افتتح بها مؤتمر احزاب المعارضة في العالم العربي ونقلتها وكالة الجماهيرية للانباء «من السذاجة ان نتوسل الى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف او الرئيس الاميركي رونالد ريغن لكي يجدا لنا حلا لحرب الخليج فحرب الخليج يحلها العراق وايران ولا يستطيع الاخرون ان يفعلوا شيئا».

ومضى العقيد القذافي يقول ان «هذه الحرب ادت الى الحاق الخسائر بنا اذ اننا خسرنا القوة العراقية التي قد توظف في يوم ما لصالح تحرير فلسطين».

وأشار العقيد القذافي في كلمته أمام المؤتمر الذي عقد في العاصمة الليبية طرابلس الى ان الحرب العراقية ـ الايرانية خلقت مشاكل «بين ليبيا والعراق وبين سوريا والعراق اذ انه كان من المفترض ان يكون العراق وسوريا والجماهيرية كقوة ثورية في جبهة واحدة الا اننا الان ضد بعضنا البعض بسبب هذه الحرب التي يجب الا نجعلها حربا بين الفرس والعرب».

وخلص العقيد القذافي الى القول «اننا كقوة معارضة تهمنا هذه الحرب وقد تحاول ان نعمل شيئا بشانها».

صدام ترأس اجتماعا لمجلس الوزراء العراقي

بغداد ـ واخ ـ ترأس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا لمجلس الوزراء امس.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه تم في الاجتماع مناقشة الموضوعات المطروحة في جدول اعماله واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشانها.

وحضر الاجتماع نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم وعضوا مجلس قيادة الثورة السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد طه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية.

كما حضر الاجتماع اعضاء مجلس قيادة الثورة واعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس ديوان الرئاسة والوزراء وعدد من المسؤولين في الدولة.

بيان عسكري عراقي

بغداد ـ ق ن أ ـ اعلن العراق ان قواته المسلحة كبدت القوات الايرانية خلال الاربع والعشرين ساعة قبل الماضية في مختلف جبهات القتال خسائر في الافراد والمعدات والاسلحة والتجهيزات العسكرية.

واجمل بيان عسكري صدر في بغداد الليلة الماضية ونقلته وكالة الانباء العراقية هذه الخسائر بخمسة قتلى وستة مواضع للمشاة ومرصد ومدفع وملجا للاشخاص وموضع دشاشة.

يعمل خارج ايران ويدعو

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

والاجتماعية» تتم بالتعاون الوثيق مع القيادة الجديدة للحزب التي اعيد تشكيلها على وجه السرعة خارج البلاد.

وفي ربيع سنة ١٩٨٤ عقد المؤتمر الـ ١٨ للحزب في مكان لم يعلن عنه واعيد تنظيم كوادره. وفي مايو ١٩٨٦ تم الانتهاء من تشكيل القيادة الجديدة خلال مؤتمر وطني سري ايضا. وعقب اعادة تشكيل اللجنة المركزية والمكتب السياسي عين علي خفاري الذي كان يتولى رئاسة الحزب بالنيابة منذ اعتقال نور الدين قيانوري سكرتيرا اول للحزب.

وفيما يتعلق بالمستقبل اكد مسؤول حزب توده انهم «قد تجاوزوا اقسى مراحل النضال» وان «الوقت يعمل الان لصالحهم». ومع ذلك اقر بان ثمة عددا من المشكلات لا يزال قائما بسبب «النظام الديكتاتوري الحاكم في ايران».

واضاف قائلا ان «ايا من القوى الحالية في البلاد لا تصلح كبديل للسلطة الحاكمة الان» واشار الى ضرورة تكوين «تحالف شعبي مناهض للامبريالية» تكون اهدافه «العاجلة» العمل على اطلاق سراح جميع سجناء الرأي المعتقلين في ايران وانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية.

ويعتقد اعضاء حزب توده ان النزاع الايراني ـ العراقي والخسائر المترتبة عليه في الارواح والمعدات من الجانبين لا يخدم سوى مصالح تجار السلاح الدوليين لذلك ينبغي وضع حد لهذه الحرب دون قيد او شرط قبيل التوصل الى تسوية لا يمكن ان تكون الا تسوية سياسية.

مصر: دفن ضحايا كارثة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واستمعت النيابة على مدى يومين امس وامس الاول الى اقوال سائق القطار وبعض الجرحى من التلاميذ والمدرسات، ونفى سائق القطار محمد احمد حسين مسؤوليته عن الحادث مؤكدا انه لم يتمكن من تفاديه حيث ان الباص توقف تماما عن الحركة فوق قضبان السكة الحديد.

واكدت احدى المدرسات ان سائق السيارة مسؤول مسؤولية كاملة عن الحادث وانه اتجه الى طريق الحادث وهو طريق غير مستخدم لعبور السيارات وان الجميع سالوه عن سبب اتجاهه لهذا الطريق فاجاب برغبته في «اختصار الوقت».

وقال التلاميذ الجرحى الذين نجوا من الموت انهم لم يدركوا ما حدث بل سمعوا صوت القطار للحظة اعقبها التصادم الرهيب بين القطار والباص.

وكشفت معاينة النيابة لموقع الحادث عن ان القطار لم يتمكن من التوقف اثر الاصطدام الا بعد نحو ٣٠٠ متر ظل طوالها يدفع نصف الباص المشطور امامه.

وتقدم عدد من اعضاء مجلس الشعب المصري بعدة اسئلة لوزيري النقل والتعليم حول ملابسات الحادث.

وقرر مجلس الشعب المصري احالة موضوع الحادث الى لجنة النقل والمواصلات بالمجلس لاعداد تقرير عنه وتحديد مدى مسؤولية هيئة السكك الحديدية وعوامل الامان المتوافرة في المزلقانات على خطوط القطارات.

كما قرر المجلس احالة اقتراح مقدم من علوي حافظ نائب حزب الوفد بصرف تعويضات من الحكومة بواقع ٥٠٠٠ جنيه لاسرة كل قتيل و ٢٠٠٠ جنيه لاسرة كل مصاب و ١٠ الاف جنيه لاسرة كل معوق مع قيام فريق من اساتذة وعلماء الطب النفسي الى القرية لتجنب اصابة ابنائها بازمات وامراض نفسية من جراء الحادث.

وزير المواصلات قال ان عوامل الامان التي تم توفيرها بهيئة السكك الحديدية والتي تنقل ٦٤٠ مليون راكب سنويا منعت وقوع اي حادث لركاب هذه القطارات وان الحوادث تقع في جميع دول العالم المتقدمة والنامية ولا يمكن منعها نهائيا ولكننا نسعى الى تقليلها.

واكد صعوبة عمل اسوار كاملة حول جميع خطوط السكك الحديدية والتي يبلغ طولها ٥٠٠٠ كيلومتر للتكلفة العالية وتعارض ذلك مع القواعد الدولية .. وحمل اجهزة الحكم المحلي والمحافظات المسؤولية في عزل خطوط السكك الحديدية التي تمر بالمناطق السكنية.

وقال ان الهيئة ستقوم بعمل اسوار كاملة حول موقع الحادث لمنع عبور السيارات منه خاصة بعد ان اعلن نواب المجلس ان السيارات مازالت تعبر هذا الموقع حتى الان، ومنها سيارات تابعة لمحافظة القاهرة، وناشد سائقي السيارات الالتزام بالسرعات المقررة عند عبور المزلقانات.

● العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز بعث برسالة تعزية الى الرئيس حسني مبارك. وقال في البرقية انه تالم للحادث المؤسف وبعث بتعازيه الى الرئيس مبارك والشعب المصري والى اسر التلاميذ الذين قتلوا في حادث التصادم.

ايران تستخدم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ان ظلت النيران مشتعلة فيها لمدة اربعة ايام عقب تعرضها لهجوم شنته زوارق حربية ايرانية عليها لدى مغادرتها الخليج في طريقها الى اليابان وهي محملة بالنفط من الكويت.

وقالت مصادر ملاحية «ان الايرانين يعتزمون على ما يبدو الآن زيادة حجم الضرر في الناقلات التي يهاجمونها».

نام سائق احدهما فوقعت الكارثة
موسكو: ٣٠ قتيلا و٦٦ جريحا في اصطدام بين قطارين

موسكو ـ رويتر ـ ذكرت صحيفة «برافدا» الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفيتي امس ان ٣٠ شخصا لقوا مصرعهم واصيب ٦٦ اخرون بجروح عندما اصطدم قطار بضائع بقطار ركاب سريع اثناء توقفه باحدى المحطات في جمهورية جورجيا السوفيتية.

ونشرت الصحيفة عدد الضحايا بعد اسبوعين بالضبط من وقوع الحادث في ٢٩ نوفمبر الماضي.

وكان قطار الركاب يقف في محطة «ريسبولو» التي تقع على بعد ٤٠ كيلومترا جنوب شرقي تبليسي عاصمة جمهورية جورجيا الواقعة في جنوب الاتحاد السوفيتي. وكان معظم ركابه من الجنود.

وذكر التلفزيون السوفيتي مساء امس الاول ان رئيس شبكة سكك حديد القوقاز ونائبه قد عزلا من منصبيهما بعد الحادث.

وقتل سائق قطار البضائع الذي كان نائما عند وقوع الحادث.

وقالت «برافدا» انه تم معاقبة ٢٫٥٠٠ عامل من عمال السكك الحديدية في الاتحاد السوفيتي هذا العام بسبب التقصير في اداء عملهم.

وقد وقعت عدة حوادث على السكك الحديدية السوفيتية هذا العام من بينها حادث كبير في منطقة الدون في اغسطس الماضي لم يعلن عن عدد القتلى فيه.

وذكر اوتار تشركيزيا رئيس مجلس وزراء جمهورية جيورجيا ان الموظفين يهملون اغلاق القضبان مما يؤدي الى توقف القطارات بصورة متكررة. واكد انه في الاشهر العشرة الاولى من هذا العام تم توقيع قرابة ٢٥٠٠ عقوبة تاديبية في هذا الخط.

تل ابيب: قنبلة بشرية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الدهشة ان أطفال الاحتلال لا يعرفون الخوف.

وعقدت الحكومة الاسرائيلية برئاسة اسحق شامير اجتماعا امس لبحث الانتفاضة الشعبية في الضفة وغزة لكن مسؤولين اسرائيليين قالوا ان الوضع لم يخرج عن نطاق السيطرة او ان ما يجري في الضفة وغزة هو عصيان مدني. ووضع الحاكم العسكري الاسرائيلي في الضفة شيكي ايريز مسؤولية المظاهرات على «إشاعات» ذكرت ان سائق شاحنة اسرائيليا تسبب عمدا في وقوع حادث ادى الى مقتل ٤ عمال فلسطينيين في غزة الاسبوع الماضي انتقاما لمقتل بائع اسرائيلي في المدينة.

ثورة شعبية

ورغم ادعاءات المسؤولين الاسرائيليين بان الوضع في الضفة وغزة لم يخرج عن نطاق السيطرة فقد اجمعت الصحف الاسرائيلية ان الضفة وغزة اصبحتا على حافة الثورة الشعبية.

وكان هذا هو العنوان الرئيسي لكل من صحيفة «يديعوت احرونوت» و «عالهاميشمار» و «دافار» حزب العمل و «معاريف» و «هاآرتس».

وقالت صحيفة «حداشوت» انه لم يعد سرا ان الجنود الاسرائيليين يخافون من دخول الضفة وغزة.

وذكرت صحيفة «معاريف» ان «رد فعل قويا من جانب الجيش لم يعد كافيا لاعادة الهدوء وان اسرائيل يجب ان تستسلم لفكرة انه سيتعين عليها التعايش مع الارهاب وسيستمر هذا الموقف حتى ولو افترضنا ان دولة فلسطينية ستنشأ يوما ما».

وقالت صحيفة «عالهاميشمار» في مقالها الافتتاحي «ان الارض تشتعل تحت اقدامنا في الضفة الغربية. ولن تستطيع اي قبضة حديدية ان تعيد الهدوء الى الاراضي المحتلة» واوضحت صحيفة «دافار» «انه رغم النجاح الذي حققته اجهزة الامن الاسرائيلية في مجال مكافحة الارهاب فلم يعثر على اي حل من اجل مواجهة انفجارات العنف التلقائية بين السكان الفلسطينيين الذين لم يعد يخيفهم سقوط الجرحى او القتلى».

وقالت صحيفة «يديعوت احرونوت» «ان ضحايا هذه الاشتباكات تحولوا الى شهداء وان العنف مستمر. وان الحل السلمي وحده هو الذي يمكن ان يضع حدا لهذه الحلقة المفرغة».

وذكرت صحيفة «جيروزاليم بوست» التي تصدر باللغة الانكليزية «ان العملية المثيرة التي نفذها في ٢٥ نوفمبر الماضي مقاتل فلسطيني بطائرة شراعية مزودة بمحرك ضد قاعدة عسكرية اسرائيلية في شمالي اسرائيل هي احد اسباب المظاهرات.

وقالت الصحيفة «ان البطل الذي هزم وحده كل الجيش الاسرائيلي اصبح في مخيمات اللاجئين والجامعات والمدارس الفلسطينية في الاراضي المحتلة شخصية اسطورية تاثر بها الشباب الفلسطيني لكي يشن هجمات شبه انتحارية ضد قوات الامن الاسرائيلية».

وقال صحيفة «عالهاميشمار» ان «المسؤولية الكاملة عن تدهور الموقف تقع على عاتق الحكومة. فلا يرى رئيس الوزراء حلا اخر غير اتخاذ اجراءات ملائمة من اجل اعادة النظام وتبدو بقية الحكومة وكانها مشلولة ولا تستطيع اتخاذ اي مبادرة سياسية.. ويبدو ان الفلسطينيين فقدوا كل امل في التوصل الى تسوية سلمية ونحن نشهد الان عملية لاضفاء الطابع اللبناني على الضفة الغربية».

وزير الامن العام الاسرائيلي حاييم بارليف دعا الى بث روح جديدة في عملية السلام لحل مشكلة ١٫٤ مليون فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وغزة.

وقد ابلغت الشخصيات الفلسطينية في الضفة وغزة السلطات العسكرية الاسرائيلية ان الانتفاضة العامة في الاراضي المحتلة ستستمر في التصدي بصلابة للاعتداءات والممارسات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين العزل.

● جنود الاحتلال عصبوا عيون فلسطينيين اعتقلوهم في مخيم المغازي بقطاع غزة، وجعلوهم يركعون تحت تهديد السلاح (رويتر)

عرفات يتحدث

في بغداد قال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الجنود الاسرائيليين قتلوا ٢٣ فلسطينيا وجرحوا ٢١٠ اخرين في المظاهرات التي وقعت في الايام القليلة الماضية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وابلغ السيد عرفات الصحافيين «ان رقم الضحايا السابق هو اضخم رقم لفلسطينيين يقتلون في مجازر قامت بها اسرائيل منذ احتلالها الضفة الغربية وقطاع غزة في يونيو عام ١٩٦٧».

ووصف السيد عرفات الوضع بانه «انتفاضة هائلة للشعب الفلسطيني على قوات الاحتلال الاسرائيلي».

وقرأ السيد عرفات قوائم طويلة باسماء اولئك الذين قال ان مصادر لمنظمة التحرير في الاراضي المحتلة افادت بانهم قتلوا او جرحوا.

وقال انه قابل سفراء فرنسا والاتحاد السوفيتي والصين في بغداد وطلب منهم نقل رسائل عاجلة الى زعماء حكوماتهم «للمساعدة على وقف الاعمال الاسرائيلية الوحشية ضد الفلسطينيين بالضفة الغربية وغزة».

وأضاف: ان القوات الاسرائيلية نقلت كثيرا من الجرحى من مستشفيات الى سجون.

ومضى يقول «انهم (الجنود الاسرائيليين) استخدموا طائرات هليكويتر عسكرية ودبابات لتفريق المظاهرات .. وفي خان يونس (في جنوب قطاع غزة) سحقت دبابات اجساد بعض المتظاهرين».

وقال السيد عرفات ان القوات الاسرائيلية فرضت حظر تجول تاما في مخيمات للاجئين الفلسطينيين في معظم الاراضي المحتلة قال انها شهدت اشتباكات دموية بين فلسطينيين وبين جنود اسرائيليين ومستوطنين يهود.

واضاف قوله ان الجيش الاسرائيلي حشد ما يتراوح بين ٤٠٠٠٠ و٦٠٠٠٠ جندي في كريات شمونة وبلدتي مرجعيون وجزين وبلدات اخرى في جنوب لبنان «لشن عدوان جديد» على الفلسطينيين في لبنان.

● الولايات المتحدة اعربت عن اسفها «للحوادث الاخيرة» في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقال مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي في اجتماع مع وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز في نيويورك ان «تلك الحوادث تشير الى ضرورة استمرار عملية السلام الايجابية والنشطة». واضاف انه بدون هذه العملية «ستشهد مزيدا من اعمال العنف».

في جدة ادانت منظمة المؤتمر الاسلامي بشدة باسم مليار مسلم في العالم العدوان الصهيوني الارهابي على ابناء الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل وفي المخيمات الفلسطينية جنوب لبنان.

وحذرت المنظمة المجتمع الدولي والامم المتحدة من مغبة هذه العربدة الصهيونية التي تعرض السلام والامن الدوليين للخطر.

واعربت منظمة المؤتمر الاسلامي في بيان اصدره امس السيد شريف الدين بير زاده امين عام المنظمة عن قلقها العميق ازاء هذه الممارسات الصهيونية الاجرامية باعتقال المناضلين واطلاق النار على الجماهير الفلسطينية وقتل العديد من الطلاب والنساء والاطفال .. واهابت بالامم المتحدة والمجتمع الدولي التدخل الفوري لايقاف المجازر التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني والافراج عن المناضل رضوان ابو عياش رئيس رابطة الصحافيين العرب في الارض المحتلة والمناضل فيصل الحسيني وغيرهم من المعتقلين دون اي مبرر.

مجلس الامن يواصل اجتماعاته اليوم

الامم المتحدة ـ الوكالات ـ يواصل مجلس الامن الدولي اليوم مناقشاته للوضع المتدهور في الارض المحتلة بناء على طلب المجموعة العربية.

دهشة

تل ابيب ـ رويتر ـ اصاب حجم وضراوة الانتفاضة السياسيين والصحافيين الاسرائيليين بالدهشة وتوجه قادة عسكريون الى الراديو الحكومي للقول ان الجيش يسيطر على الموقف.

ايتان يطالب بتكثيف عمليات الابعاد

تل ابيب ـ طالب رئيس اركان الجيش الاسرائيلي السابق والعضو اليميني الحالي في الكنيست رفائيل ايتان بتكثيف عمليات ابعاد الفلسطينيين من الاراضي العربية المحتلة ردا على مظاهراتهم ضد الاحتلال الاسرائيلي.

سفراء اوروبا يطلبون الاجتماع بشامير

عمان ـ واخ ـ قال الراديو الاسرائيلي باللغة العبرية ان سفراء اميركا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا لدى تل ابيب طلبوا تحديد مقابلة عاجلة لهم مع رئيس الوزراء اسحاق شامير.

ويأتي الاجتماع لبحث الاوضاع المتفجرة في الاراضي العربية المحتلة في ضوء حملة القمع الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

سوريا و٣ منظمات فلسطينية تدعو الامم المتحدة لادانة اسرائيل

دمشق ـ رويتر ـ دعت سوريا وثلاث منظمات فلسطينية الامم المتحدة والهيئات العربية والدولية الى التحرك الفوري من اجل ادانة المجازر الوحشية التي ترتكبها يوميا السلطات الاسرائيلية ضد سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال راديو دمشق الحكومي في تعليقه امس الاحد «ان احداث الضفة وقطاع غزة تتفاعل بشدة وهي امتداد لثورة متفجرة منذ بدء الاحتلال الصهيوني وتؤكد رفض الفلسطينيين لهذا الاحتلال وللتعايش معه...»

ومضى الراديو يقول «عندما اكدت الجمعية العامة للامم المتحدة مؤخرا قراراتها السابقة بادانة الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية فان المسؤولية الدولية تقتضي تحويل هذه القرارات الى اجراءات عملية لان العدو الصهيوني الذي يلاقي الدعم والحماية من الولايات المتحدة يترجم ذلك تحديا للامم المتحدة ولارادة المجتمع الدولي».

وخلص الراديو الى القول «بديهي ان القرارات الدولية عندما تبقى على الورق فان خيارات اي شعب يتعرض للاحتلال والابادة اليومية تتركز على النضال والمجابهة وهذا هو الدرس الحقيقي الذي يقدمه اهلنا في المناطق المحتلة في الضفة والقطاع وفي الجولان وجنوب لبنان».

واشاد الدكتور جورج حبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «بالانتفاضة الشعبية العارمة ضد العدو الصهيوني داخل الارض المحتلة».

وقال في بيان صحفي «ان سلطات الاحتلال عجزت عن اخماد هذه الانتفاضة رغم مجازرها الوحشية وقتل وجرح العشرات واعتقال المئات من المواطنين الفلسطينيين خلال الايام القليلة المقبلة».

ودعا الدكتور حبش الامم المتحدة والهيئات الدولية والحقوقية والانسانية والدول الشقيقة والصديقة الى «التحرك الفوري تعبيرا عن تضامنها مع هذه الانتفاضة ولممارسة الضغوط على العدو الاسرائيلي لوقف المجازر البشرية التي يرتكبها يوميا داخل الارض المحتلة».

وقالت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في بيان «ان انتفاضة الارض المحتلة المتصاعدة يوميا، وفي هذا الوقت بالذات تؤكد من جديد اصرار شعبنا على التمسك بحقوقه في العودة وتقرير المصير والدولة المستقلة ورفضه كل اشكال الحلول والصفقات المنفردة الاستسلامية وان المجازر التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني لن تمر دون عقاب».

وقالت حركة الانتفاضة في حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» «ان الجماهير الفلسطينية الواسعة في الداخل تؤكد بالملموس فشل سياسة القبضة الحديدية الاسرائيلية وسعيها الدؤوب لتصفية الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني».

ودعت الحركة القوى الفلسطينية الشقيقة والصديقة الى «دعم هذه الانتفاضة الشعبية وفضح ممارسات الاحتلال الصهيوني الفاشية».

زجاجتان حارقتان على القنصلية الاميركية في القدس المحتلة

القدس المحتلة ـ الوكالات ـ اعترفت مصادر شرطة الاحتلال الاسرائيلي بان فلسطينيين القوا زجاجتين حارقتين امس على القنصلية الاميركية في القدس المحتلة.

واضافت ان زجاجة حارقة اخرى القيت على اتوبيس اسرائيلي كان يمر في شارع صلاح الدين في القدس المحتلة.

اسرائيل تطلب من واشنطن تحييد مصر في مجلس الامن

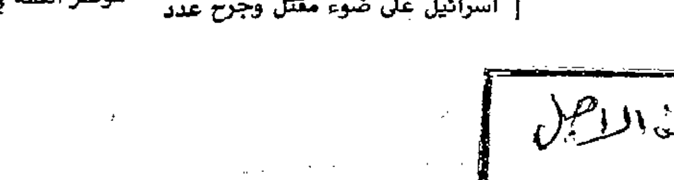
واشنطن ـ من جول كاجيان:

علمت «القبس» ان اسرائيل طلبت من واشنطن عن طريق السفارة الاسرائيلية في العاصمة الاميركية العمل لتحييد النشاط المصري في مجلس الامن بشأن التصرفات الاسرائيلية الوحشية في الضفة الغربية وقطاع غزة ضد السكان الفلسطينيين. وقد جاء طلب اسرائيل في اعقاب احتجاج القاهرة الرسمي على تفاقم الاوضاع في الاراضي المحتلة وتحديات اسرائيل لابسط متطلبات حقوق الانسان. والمعروف ان مجلس الامن يستانف اليوم مناقشة سياسة اسرائيل على ضوء مقتل وجرح عدد من الفلسطينيين في الايام الاخيرة بصورة خاصة..

وقال ناطق بلسان سفارة اسرائيل ان مصر دأبت منذ وقت طويل على احتواء علاقاتها مع اسرائيل وفق خطة مرسومة.

ولا تريد اسرائيل بصورة خاصة تدخل مصر في مجلس الامن «وتحالفها مع الد اعداء اسرائيل» على حد لسان الدبلوماسي الاسرائيلي..

ومما تجدر الاشارة اليه ان اللوبي الاسرائيلي في واشنطن الذي يعمل تحت الاسم المختصر «ايباك» يقوم بحملة مبطنة ضد مصر لاسيما بعد مؤتمر القمة في عمان.



لمواجهة أي غزو اميركي محتمل
نيكاراغوا تخطط لمضاعفة قواتها

ماناغوا ـ الوكالات ـ صرح وزير الدفاع النيكاراغوي همبرتو اورتيغا بان بلاده تعتزم مضاعفة حجم قواتها المسلحة في غضون حوالي سبع سنوات.

ووصف هذه الخطوة بانها اجراء احترازي لمواجهة اي غزو اميركي محتمل لنيكاراغوا.

وقال اورتيغا ان الجيش النيكاراغوي سيرفع عدد افراد قواته من ٢٥٠ الف جندي الى ٣٠٠ الف جندي خلال الاشهر القليلة المقبلة وان الظروف تسمح بزيادة العدد الى ٦٠٠ الف جندي بحلول عام ١٩٩٥.

وقال ان نيكاراغوا تعتزم ايضا رفع مستوى معداتها العسكرية وتحديثها من خلال الحصول على طائرات اعتراض حربية واسلحة اخرى جديدة.

وفي واشنطن قال ضابط هارب من نيكاراغوا في مقابلة صحفية نشرت امس ان موسكو وافقت على تزويد ماناغوا بطائرات مقاتلة من طراز ميغ ٢١ واسلحة اخرى تكفي جيشا قوامه ٥٠٠,٠٠٠ رجل بحلول العام ١٩٩٥.

وقال الميجر روجر ميراندا «والذي كان يشغل منصب كبير مساعدي وزير الدفاع همبرتو اورتيغا» ان زعماء الجبهة الساندينية في ماناغوا يريدون تحويل اتفاقية السلام التي وقعتها نيكاراغوا واربع دول اخرى في اميركا الوسطى الى «سلاح» لتقوية سيطرتهم وقتل ثوار الكونترا المدعومين من الولايات المتحدة.

وقد ادلى ميراندا «٣٤ عاما» بهذه التصريحات يوم الخميس الماضي في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست».

وثلاث مؤسسات صحفية اخرى بترتيب من وزارة الخارجية. وكان الميجر ميراندا قد هرب من بلاده الى الولايات المتحدة في شهر اكتوبر الماضي.

وقال ايضا ان نيكاراغوا والاتحاد السوفيتي وكوبا اجرت مفاوضات بشان خطتين عسكريتين مدة كل منهما خمس سنوات منذ جاء الساندينيون الى الحكم.

وقالت «واشنطن بوست» ان مسؤولين اميركيين سمحوا بالاطلاع على وثائق عديدة قالوا ان الميجر ميراندا احضرها معه. وشملت تلك الوثائق ما وصف بانه بروتوكولات عسكرية سرية بين نيكاراغوا والاتحاد السوفيتي.

ونقل عن الميجر ميراندا قوله ان الخطط التفصيلية التي تتضمنها الوثائق ترسم الطريق لزيادة عدد القوات المسلحة في نيكاراغوا بما في ذلك افراد الميليشيات والاحتياطي من ٢٥٠ الف فرد في الوقت الراهن الى ٣٧٠ الف فرد عام ١٩٩٠ ثم الى نصف مليون فرد بحلول عام ١٩٩٥.

ووفقا لاحدى الوثائق فان زعماء الجبهة الساندينية يعتزمون الحصول على سرب من الطائرات السوفيتية المقاتلة من طراز «ميغ ـ ٢١ بي» وصواريخ مضادة للطائرات فضلا عن طائرات هليكوبتر حربية من طراز «ام اي ـ ٢٥» ومدافع الهاوتزر عيار ١٢٢ ملليمترا.

وقد رتبت وزارة الخارجية لعقد المقابلة مع الميجر ميراندا في وقت تحاول فيه حكومة الرئيس الاميركي رونالد ريغن الحصول على موافقة الكونغرس على صفقة معونة جديدة لثوار الكونترا

ويقول اعضاء ديمقراطيون عديدون في الكونغرس ان الحكومة الاميركية عاقدة العزم على استمرار الحرب التي تشنها حركة الكونترا المعارضة لحكومة ماناغوا.

● عضو الكونغرس الاميركي بيرتون يتحدث للصحافيين في ماناغوا في ختام زيارة لنيكاراغوا (رويتر)

ايران وباكستان تشددان الرقابة على حدودهما

نيقوسيا ـ رويتر ـ ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس ان مسؤولين ايرانيين وباكستانيين اتفقوا على سبل للحد من عمليات الانتقال غير المشروعة عبر الحدود بين البلدين.

وقالت الوكالة ان مسؤولين من وزارتي الداخلية في البلدين اتفقوا على الاجراءات خلال زيارة قام بها وفد ايراني برئاسة وزير الخارجية علي اكبر ولايتي لاسلام اباد واستغرقت ثلاثة ايام. ولم تذكر الوكالة اي تفصيلات.

وكانت ايران قد انفقت ملايين الدولارات خلال العامين الماضيين على تحسين الامن على حدودها الشرقية مع باكستان وافغانستان لوقف تدفق المخدرات والسلع المهربة الاخرى بالاضافة الى منع اي اشخاص من عبور الحدود بصورة غير مشروعة.

وقد لجا عدة الوف من الايرانيين المعارضين لحكومة طهران الى باكستان ويقوم كثيرون منهم بعبور الحدود على الاقدام او بسيارات يقوم المهربون بتشغيلها.

وذكرت الوكالة ان ولايتي الذي عاد الى طهران امس الاول قال انه وقع مذكرة تفاهم مع المسؤولين الباكستانيين بشان التعاون في التجارة والنقل.

وقال راديو طهران انه ابلغ مجلس الوزراء بان محادثاته مع المسؤولين الباكستانيين ومنهم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق كانت «طيبة وودية».

مورفي يتوسط بين سوريا ولبنان

بيروت ـ الوكالات ـ قال راديو «صوت لبنان» ان مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي سيزور دمشق قريبا في اطار مهمة كلف بها لاستئناف الحوار اللبناني ـ السوري.

ونسب الراديو لمصادر دبلوماسية قولها ان سفيري الولايات المتحدة في العاصمتين اللبنانية والسورية تابعا اتصالات مكثفة مع عدد من القوى السياسية المعنية تركزت حول مشروع الاصلاح السياسي المطروح.. وان عودة مورفي ستكون لدفع هذه الاتصالات.

جنوب افريقيا :
قتيلان من الشرطة واصابة ٤ في هجوم نفذه «مجهولون»

جوهانسبيرغ ـ الوكالات ـ ذكر متحدث باسم الشرطة الجنوب افريقية امس ان مسلحين قتلوا شرطيين من السود في حي سويتو كما اصيب اربعة اخرون.

وقال المتحدث ان المسلحين فروا بعد ان اطلقوا الرصاص على سيارة الشرطة في حي سويتو في مدينة جوهانسبيرغ قبل منتصف ليلة امس الاول.

وتعرض كثير من افراد الشرطة السود لهجمات على مدى الاعوام الثلاثة الماضية من جانب راديكاليين يقولون انهم يتعاونون مع السلطات البيضاء في البلاد.

وكالة فرانس برس قالت ان جنوب افريقيا ما زالت في مفترق الطرق في نهاية العام الحالي بعد ثلاثة اعوام من موجة الاضطرابات والانتفاضات المتواصلة التي حاولت بريتوريا احاطتها بالكتمان بفرض حالة الطوارىء في يونيو عام ١٩٨٦ بينما لم تزل مسألة الغاء الفصل العنصري غير مطروحة في البلاد.

واتسع نطاق المواجهة بين النظام العنصري في جنوب افريقيا ودول المواجهة الافريقية اعتبارا من سبتمبر الماضي واتخذت اشكالا عسكرية مع انغولا حيث تدخل جيش جنوب افريقيا بصورة كبيرة لاول مرة خلال ١٢ عاما الى جانب متمردي حركة «يونيتا» بقيادة جوناس سافيمبي.

وشنت جنوب افريقيا يوم ٢٥ ابريل غارة على زامبيا وهي احدى دول المواجهة التي تؤوي مقر قيادة المؤتمر الوطني الافريقي واسفرت الغارة عن مقتل ٤ او ٥ اشخاص حسب المصادر.

وعلى الحدود الشمالية الاخرى لافريقيا الجنوبية ساد هدوء مشوب بالتوتر طوال العام تخللته بعض الحوادث الصغيرة. وفي اوائل ديسمبر اتهمت بريتوريا بوتسوانا بغض الطرف عن مرور رجال المؤتمر الوطني الافريقي عبر ارضها لتنفيذ عمليات في جنوب افريقيا في اعياد رأس السنة.

ورفض المؤتمر الوطني الافريقي وبوتسوانا هذه الاتهامات وعززت بريتوريا عمليات الحراسة والمراقبة على حدودها مع بوتسوانا وعرقلت بذلك مرور البضائع والمسافرين.

مذكرة مصرية للبنتاغون لتعديل استخدامات المنحة

القاهرة ـ القبس:

علمت القبس من مصادر مصرية مطلعة في القاهرة ان وزارة الدفاع المصرية تقدمت بمذكرة الى البنتاغون بشان اعادة النظر في الاستخدامات المقررة للمنحة العسكرية السنوية التي تحصل عليها مصر في اطار برنامج المساعدات الاميركية وتبلغ ١,٣ مليار دولار.

وتضمنت المذكرة المصرية ضرورة تخصيص جزء من هذه المنحة كمبلغ نقدي يوضع تحت تصرف وزارة الدفاع المصرية وتخفيض المبالغ المخصصة من المنحة للخبراء العسكريين الاميركيين المكلفين بالاشراف على تدريب القوات المسلحة المصرية على الاسلحة والمعدات الاميركية بان تتحمل الادارة الاميركية ٥٠٪ من اجور ومكافآت هؤلاء الخبراء.

واوضحت تلك (المصادر) ان مصر طالبت في مذكرتها ضرورة زيادة المنحة الى ١,٥ مليار دولار خاصة في اطار البرنامج الطموح لتصنيع وتجميع السلاح المصري والتوسع في برامج الانتاج المشترك للاسلحة الاميركية والاوروبية مع صرف المنحة على دفعتين بدلا من تخصيصها للصرف على ٤ دفعات على مدار العام.

لاغوس: حوادث عنف في الانتخابات المحلية

لاغوس ـ رويتر ـ ادلى ملايين من المواطنين النيجيريين باصواتهم امس في الانتخابات المحلية التي بدأت بها خمس سنوات لتسليم السلطة من الحكم العسكري الى الحكم المدني على الرغم من الفوضى في تنظيم عملية الاقتراع.

وتحول الشعور بخيبة الامل في بعض المناطق الفقيرة في لاغوس الى حوادث عنف. وتوجه رئيس الشرطة الى الاذاعة ليطلب من مواطنيه الهدوء.

وقالت وكالة انباء نيجيريا ان مفوض الشرطة احمد سيد حذر بعد ان القيت حجارة وضرب شرطيان اثنان على الاقل من انه «يجب الا يقوم اي شخص بنفسه بتنفيذ القانون».

ولم ترد انباء عن وقوع مظاهرات عنيفة سوى في العاصمة، ولكن من الواضح ان سوء الاعداد اضر بمصداقية اول انتخابات في البلاد منذ عام ١٩٨٣.

وذكرت تقارير التلفزيون النيجيري الواردة من معظم الولايات وعددها ٢١ ولاية الرواية نفسها.

وادى العجز في اوراق وصناديق الاقتراع في انحاء البلاد الى طرد الناخبين بعد وقوفهم في كثير من الحالات في طوابير لمدة تصل الى عشر ساعات تحت الشمس المحرقة.

في انتخابات مبكرة سببها «ازمة لغة»
٧ ملايين ناخب بلجيكي يختارون البرلمان الجديد

بروكسل ـ الوكالات ـ ادلى سبعة ملايين ناخب بلجيكي باصواتهم امس في الانتخابات العاصمة المبكرة لشغل مقاعد البرلمان المكون من ٢١٢ مقعدا.

ويتنافس في الانتخابات العامة الائتلاف الحكومي المؤلف من تحالف الديمقراطيين المسيحيين المكون من حزب الشعب المسيحي الذي يتحدث باللغة الهولندية ويتزعمه رئيس الوزراء ويلفريد مارتينز ويحتفظ بـ ٤٩ مقعدا في البرلمان السابق وكذلك الحزب المسيحي الاجتماعي الذي يتحدث باللغة الفرنسية ويحتفظ بـ ٢٠ مقعدا.

كما يدخل في الائتلاف الحكومي تحالف اخر يضم الجناح اليميني لليبراليين المكون من حزب التقدم والحرية الذي يتحدث باللغة الهولندية وله ٢٢ مقعدا وحزب الاصلاح الليبرالي المتحدث بالفرنسية وله ٢٤ مقعدا في البرلمان السابق.

وتدخل هذه الانتخابات العامة ايضا عدة احزاب معارضة على رأسها الحزب الاشتراكي الذي يتحدث بالفرنسية ويتزعمه جاي سبيتلز المنافس الرئيس لمارتينز وله ٣٥ مقعدا وكذلك الحزب الاشتراكي الذي يتحدث الهولندية وله ٣٢ مقعدا بالاضافة الى عدة احزاب معارضة اخرى.

وتركزت الحملة الانتخابية للديمقراطيين المسيحيين برئاسة مارتينز على ماحققته الحكومات التي ترأسها خلال الاعوام الستة الماضية من استقرار اقتصادي لم يسبق له مثيل.

وتعهد مارتينز ايضا باجراء مزيد من خفض الانفاق العام لتقليل عجز الميزانية البلجيكية.

ويتفق الاشتراكيون على ضرورة السيطرة على الانفاق ويدقون ناقوس الخطر لارتفاع نسبة البطالة التي تصل الى ١٢ بالمائة.

وبرغم مشكلة اللغة التي تعاني منها بلجيكا بين المتحدثين بالفرنسية والهولندية والفلامنكو فان اغلب الاحزاب السياسية التي دخلت الانتخابات العامة ركزت بشكل اساس على القضايا الاقتصادية.

واكدت الاحزاب الحكومية والمعارضة على ضرورة خفض عجز الميزانية البلجيكية الذي كان محور برنامج حكومة مارتينز التي خفضت العجز من ١٣ بالمائة في عام ١٩٨٢ الى ١١,٣ بالمائة من اجمالي الناتج القومي هذا العام.

ومن المتوقع ان يعقب الاعلان عن نتائج الانتخابات العامة اجراء محادثات مطولة بين الاحزاب لتشكيل حكومة بلجيكية جديدة هي الحكومة الـ ٣٥ منذ الحرب العالمية الثانية.

وتشير استطلاعات للرأي نشرت بالرغم من حظر على اجراء دراسات عن الانتخابات قبل عقدها الى ان الحزب الاشتراكي المعارض سيحرز تقدما وانه سيحرم ائتلاف الديمقراطيين المسيحيين والاحرار اليمينيين بزعامة مارتينز من الاغلبية.

وقد اجريت هذه الانتخابات قبل عامين من الموعد الذي كان مقررا لها اصلا وذلك بسبب رفض مسؤول بمنطقة ريفية يتحدث اللغة الفرنسية لاداء مهام وظيفته مستخدما اللغة الهولندية.

● رئيس وزراء بلجيكا ويلفريد مارتينز بعد الادلاء بصوته (رويتر)

مكونا استعراضا بالالوان الطبيعية
صاروخ سوفيتي يحترق في سماء اميركا

نيويورك ـ ا ب ـ شهدت الولايات المتحدة الاميركية الوسطى والغربية الليلة قبل الماضية استعراضا بالالوان الطبيعية فوق سمائها المظلمة اثر انفجار صاروخ كان قد اطلقه الاتحاد السوفيتي في العاشر من الشهر الحالي لوضع قمر صناعي للاتصالات في مدار حول الارض.

وقال مسؤولون في مركز القيادة الفضائية الاميركي ومقره ولاية كولورادو انهم قاموا بمتابعة الصاروخ منذ ذلك الوقت اثر انتهاء عملية وضع القمر الصناعي السوفيتي «رادوغا ٢١» في مداره الى ساعة اختراقه الغلاف الجوي وانفجاره فوق الساحل الغربي لكندا مرورا بالولايات الوسطى والغربية في اميركا وانتهاء فوق فلوريدا.

واضافوا ان ما نسبته ٩٥ بالمائة من هذا النوع من الصواريخ يحترق عند ملامسته الغلاف الجوي للارض.

وقد وصف شهود عيان من سكان الولايات المتحدة المذكورة المشهد بقولهم «كان استعراضا جميلا» وانهم لم يشاهدوا في حياتهم منظرا مثيلا له، وقال احد الشهود ان الصاروخ المحترق شكل ما يشبه الذيل من الالوان الزاهية.

تسابق الفحيحيل وكاظمة في اهدار الفرص السهلة فخرجا متعادلين دون اهداف في لقاء متوسط

● فهد العازمي حارس كاظمة يمسك بكرة عالية

تسابق لاعبو الفحيحيل وكاظمة في اضاعة الفرص والاهداف السهلة امام المرمين خاصة في الشوط الثاني، وخرجا في النهاية متعادلين دون اهداف في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء امس على استاد محمد الحمد ضمن مباريات الاسبوع الخامس لدوري الدمج لكرة القدم.

وبذلك اضاف الفحيحيل نقطة واحدة الى رصيده ليصبح ٨ نقاط وضعه بالمركز الرابع موقتا، فيما واصل كاظمة سلسلة تعادلاته بالمسابقة وحصد ٤ نقاط فقط.

جاءت المباراة عادية المستوى تخللها الحماس من الطرفين على فترات متقطعة، وكان الشوط الثاني الافضل نسبيا نظرا لسرعة تبادل الهجمات وضياع عدة اهداف سهلة.

وقد اهدر قاسم حمزة ركلة جزاء صحيحة لصالح كاظمة صدها خليفة منصور ببراعة في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني .. كما اضاع كاظمة عدة فرص سهلة منذ بداية الشوط الثاني اهدرها محمد عبدالرحمن وجاسم عبدالعزيز. فيما انقذ حارس مرمى كاظمة فهد العازمي مرماه من ثلاث فرص محققة للفحيحيل في اخر ٧ دقائق قبل نهاية المباراة عندما شدد الفحيحيل من هجماته في اخر ١٠ دقائق. وتسابق في ضياع فرص الفحيحيل محمد سعد وخالد ضيدان وعوض مهدي.

● امتاز اداء كاظمة بحسن الانتشار وسهولة الوصول الى منطقة الجزاء ولكنه افتقر للنهاية السليمة وعدم حسن المتابعة امام المرمى. فيما اجاد الفحيحيل سرعة التحول من الدفاع الى الهجوم معتمدا على الكرات الامامية الطويلة التي شكلت خطورة على مرمى كاظمة خاصة في الدقائق الاخيرة من المباراة.

● ادار اللقاء الحكم محمد العتيقي وعاونه لمراقبة الخطوط الحكمان جاسم عاشور وحسين شعبان.

بوردو وماترا اقتربا من موناكو بصدارة الدوري الفرنسي

● برونومارتيني

● روشتو

باريس ـ رويتر ـ واصل فريقا بوردو وماترا ريسنغ كلوب التقدم باتجاه موناكو المتصدر والذي بدون نجميه الانكليزيين لم يتمكن سوى من التعادل ١/١ مع تولوز ليصبح رصيده ٣٣ نقطة من ٢٣ مباراة يليه بوردو وماترا برصيد ٣٠ نقطة بعد ان حقق كل منهما فوزا في مباراته هذا الاسبوع، ويتساوى برصيد ٢٦ نقطة فريقا اوسير وسان ايتان ثم تتساوى فرق مونبلييه ومارسيليه وكان برصيد ٢٥ نقطة. وياتي نانت وميتس برصيد ٢٤ نقطة لكل منهما.

وقد تعادل موناكو ١/١ مع تولوز الذي تقدم بهدف سجله اللاعب الدولي السابق. دومنيك روشتو في حين سجل التعادل مارسيل ديب لفريق موناكو، وفاز بوردو خارج ارضه بهدف على بوردو وتغلب ماترا ٢/١ على نيس وسجل هدفيه لاعبا اوروغواي انزو فرانشيسكولي ودييغو اومبيريز، وفاز اوسير ٤/صفر بسهولة على بريست وحافظ برونو مارتيني حارس مرمى اوسير على شباكه نظيفة في ٨ مباريات متتالية. وتغلب ليل خارج ارضه بهدف على مارسيليه وفاز ميتس ٢/١ على سان ايتان ومونبلييه ٤/٢ على كان وخسر نانت ١/٢ امام لافال ولانس ١/٣ على تولون وخسر باريس سان جيرمان ١/٣ امام نيور.

ويلاحظ ان ٥ فرق لقيت خسارة على ارضها في الاسبوع الثالث والعشرين، وبالنسبة لصدارة الهدافين يتساوى فرانسوا اومن لاعب لافال ومو جونستون لاعب نانت وجان بيير بابان لاعب مارسيلية وباتريس غراندي لاعب سان ايتان برصيد ١١ هدفا لكل منهم.

وتقام يوم السبت مباريات الاسبوع الاخير قبل عطلة الشتاء.

ماليفا تزوجت مدربا سويسريا

سويسرا (رويتر) : تزوجت لاعبة التنس البلغارية منويلا مليفا أمس الاحد من مدرب التنس السويسري فرانسوا فراينري، وتحتل ماليفا المركز الثامن في التصنيف العالمي للاعبات التنس.

اتحاد الملاكمة يشارك ببطولة شانغ شنغ الدولية

عقد مجلس ادارة اتحاد الملاكمة اجتماعا مؤخرا برئاسة الشيخ مبارك جابر العلي الصباح واتخذ عدة قرارات اهمها :

● الموافقة المبدئية على الدعوة الواردة من الاتحاد الصيني «تايبيه» للملاكمة للهواة لبطولة شانغ شنغ الدولية الاولى المقامة هناك خلال الفترة من ٢٥ حتى ٣١ يناير المقبل.

● احالة برقية الجامعة التونسية بخصوص دعوة الاتحاد لبطولة العرب للمتقدمين خلال الاسبوع الاخير من شهر يونيو المقبل الى لجنة التدريب.

فوز العاصمة على شؤون الهجرة ١/٣ في البليardo

فاز فريق محافظة العاصمة ١/٣ على فريق الادارة العامة لشؤون الهجرة في اللقاء الذي أقيم أمس ضمن بطولة خروج المغلوب للبليardo التي ينظمها اتحاد الشرطة الرياضي.

اليوم آخر موعد لاستلام كوبونات من يصل الى سيئول

تقرر ان يكون مساء اليوم هو آخر موعد لاستلام كوبونات مسابقة من يصل الى سيئول والتي ينظمها الاتحاد الكويتي لكرة القدم علما بان الكوبونات تباع بمقر الاتحاد بالعديلية.

الدور الاول لبطولة القادسية في الاسكواش

في الدور الاول للبطولة المفتوحة الحادية عشرة في الاسكواش التي ينظمها نادي القادسية الرياضي فاز يوسف السليم على بدر ناصر ووائل الموسى على احمد الحجي وعبدالرحمن العويش على عرفان الضعيفي واحمد عزت على بول هوكن وبدر الرامزي على محمد جاسم ومحمد راشد على د. راشد العويش.

وفاز خالد جعفر على فؤاد الرامزي وصابر سويدان على احمد البداح وعلي يوسف حسين على محمد القدومي وعبدالعزيز جاسم على سامي الحرز ومحمود الجزاف على جاسم الصالح وعباس السيد على محسن حمزة ومحمد الزنكوي على عماد القريني وبهاء عبدالكريم على خالد العنجري ومنذر المطوع على بوب غرين.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣ و٢٤ و٢٥

جمعية عمومية لاتحاد السلة يوم ٢٥ يناير المقبل تكريم منتخب الشباب واللجان العاملة الاثنين المقبل

■ وقف عدد من اللاعبين وتوقيع غرامات على الاندية

● يعقوب نجم

عقد مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعا مؤخرا واتخذ عدة قرارات اهمها:

● عقد الاجتماع العادي السنوي للجمعية العمومية في السادسة من مساء يوم الاثنين ٢٥ يناير المقبل بمقر الاتحاد للنظر في التقرير الاداري والبيانات الحسابية المالية ومشروع ميزانية الاتحاد للموسم الحالي ٨٨/٨٧ والاقتراحات المقدمة من الاتحاد والواردة من الاندية الرياضية وانتخاب عضوين مكملين لمجلس الادارة.

● الموافقة على توصية اللجنة الفنية باضافة البندين التاليين الى المادة ٢٦ احكام عامة:

ـ يشطب الحكم من سجل الحكام العاملين بالاتحاد اذا قام بالتحكيم في اي لعبة جماعية اخرى.

ـ لا يحق للحكم الاشتراك كلاعب في اي مباراة تنظمها الشركات والمؤسسات والهيئات الحكومية، ويقوم بادارتها الحكام المسجلون بالاتحاد.

● الموافقة على استضافة الحكام الدوليين التالية اسماؤهم على ٣ فترات متتالية حسب الاتي: زيخ (بولندي) في الفترة الاولى، سان شيز (اسباني) في الفترة الثانية، كوتليبا (تشيكي) في الفترة الثالثة.

● الكتابة للاتحاد الدولي لكرة السلة لمنح الحكام الدوليين التالية اسماؤهم بطاقات شرف دولية طبقا لنظم الاتحاد الدولي وهم يوسف محمد عبيد، يوسف محمد خريبط، موسى نمر هديب، دسمان بخيت العلي وتزويد الاتحاد الدولي باسماء بقية الحكام الدوليين العاملين بالاتحاد.

● زيادة مدة حرمان اللاعب عبدالله الخالد من نادي التضامن من الاشتراك في المباريات حتى نهاية الموسم الرياضي ٨٨/٨٧، وتوجيه انذار نهائي له بالشطب اذا تكرر ما بدر منه في المستقبل وتوجيه لفت نظر الى اداري نادي التضامن زايد محمد لاعتراضاته المتكررة على قرارات الحكام كما تقرر حرمان لاعبي نادي الجهراء جاسم محمد مرضي من المشاركة في اول ٦ مباريات مقبلة بالاضافة الى مباراة الطرد، وخالد محمد مرضي من المشاركة في اول ٣ مباريات مقبلة بالاضافة الى مباراة الطرد، ونايف عبدالهادي مطلق، عيد سلمان مطر، حبار هادي سعود، علي محمد سيف من المشاركة في اول ٣ مباريات مقبلة، وذلك لاعتدائهم على حكم مباراة «تحت ١٣ سنة» بين الجهراء والكويت يوم ٣ نوفمبر الماضي وتقرر اعتماد نتيجة المباراة لصالح فريق نادي الكويت، كما قرر المجلس حرمان اللاعب قاطع ناصر العرادة من نادي الصليبخات من الاشتراك في اول ٦ مباريات مقبلة بالاضافة الى مباراة الطرد لمحاولته الاعتداء على حكم مباراة تحت ١٩ سنة التي اقيمت يوم ٢١ نوفمبر الماضي بين التضامن والصليبخات.

● اعتماد قرار لجنة المسابقات وشؤون اللاعبين باعتبار نادي الساحل خاسرا بالانسحاب لمباراة تحت سن ١٣ سنة التي كان مقررا لها يوم ٢٩ نوفمبر الماضي مع النادي العربي ونتيجته فيها (صفر) لتخلف الفريق عن الحضور على ان يدفع النادي غرامة التخلف للمرة الاولى وقدرها مائتا دينار.

● اقامة حفل تكريم منتخب الشباب الوطني لمناسبة فوزه بكاس بطولة الشباب الثانية لدول مجلس التعاون برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح الرئيس الفخري للاتحاد وذلك في السابعة من مساء يوم الاثنين ٢١ ديسمبر الجاري بفندق هوليداي إن ودعوة جميع اللجان في البطولة لحضور الحفل.

● بعد الاطلاع على كتاب نادي الجهراء حول اعتذاره عن الاستمرار في مسابقة تحت ١٣ سنة تقرر ان يدفع النادي غرامة ٥٠٠ دينار طبقا لما تنص عليه المادة ٤٩ من لائحة المسابقات وشؤون اللاعبين، وتطبيق المادة ٧٦ فيما يتعلق بالاحتفاظ بلاعبي النادي المسجلين في هذه المسابقة.

● تسمية يعقوب يوسف النجم مندوبا عن الكويت في اجتماع اللجنة الفنية للبطولة التاسعة للاندية الابطال، وكذلك عضوا في هذه اللجنة طيلة فترة البطولة التي ستقام في الفترة من ٢٩ يناير حتى ٥ فبراير المقبلين.

بعد الفوز ببطولة افريقيا للكرة الطائرة
تونس تمثل القارة باولمبياد سيئول

تونس ـ ق ن ا ـ حصل المنتخب التونسي للكرة الطائرة على كاس البطولة الافريقية السادسة للامم للكرة الطائرة للمرة الرابعة، وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على المنتخب الكاميروني بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء. جاءت كالتالي ٦/١٥ و٩/١٥ و١٢/١٥.

وبهذا الفوز سيمثل المنتخب التونسي للكرة الطائرة القارة الافريقية في نهائيات دورة كرة الطائرة للالعاب الاولمبية المقبلة التي ستقام في سيئول عاصمة كوريا الجنوبية العام المقبل. وكانت تونس قد فازت بالبطولة اعوام ١٩٦٧ و١٩٧١ و١٩٧٩.

وفي مباراة تحديد المركز الثالث فاز المنتخب الجزائري لكرة الطائرة على المنتخب المصري بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين، ويذكر ان المنتخب المصري هو حامل لقب البطولة الخامسة، وبخسارته امام الجزائر احتل المركز الرابع.

وقد شارك في منافسات هذه البطولة الافريقية السادسة للامم للكرة الطائرة منتخبات مصر والجزائر والسودان والكاميرون ونيجيريا ورواندا بالاضافة الى تونس البلد المنظم.

كأس وزارة الشؤون لسباقات الخيل بنادي الصيد والفروسية اليوم

خصص نادي الصيد والفروسية الشوط الرابع من سباقات الاسبوع العاشر اليوم على الكاس والجوائز المقدمة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لجياد سن ٣ سنوات على مسافة ١٦٠٠ م ويشترك فيه اليوم ٧ جياد وتبلغ جوائزه اربعة الاف دينار كويتي، وخصص الشوط الاول للمبتدئات والثاني للثنايا والثالث للدرجة الثالثة والخامس للاولى والثانية والسادس للمبتدئات.

● يوسف محمد عبيد

تحطم صحوة برشلونة ٤/١ أمام سوسيداد

سان سيباستيان (رويتر) : تحطمت صحوة فريق برشلونة الاسباني ولقي خسارة غير متوقعة ٤/١ أمام ريال سوسيداد في بداية الاسبوع الرابع عشر للدوري الاسباني وظل بالمركز الرابع برصيد ١٥ نقطة.

ويحتل ريال مدريد المركز الاول برصيد ٢٣ نقطة من ١٣ مباراة يليه ريال سوسيداد ١٩ نقطة بفارق الاهداف عن اتلتيكو مدريد الذي لم يلعب مباراته هذا الاسبوع بعد.

وقد تفوق الفريق الذي يدربه الويلزي جون توشاك رغم صغر سن افراده على برشلونة بفضل السرعة والقوة وتمكن ريال سوسيداد من الحاق اكبر هزيمة بفريق برشلونة منذ توفمبر ١٩٨٦. وافتتح اهداف سوسيداد المدافع البيرتو غوريتز من ركلة ركنية بالدقيقة ٢٠ تلاه لاعب الوسط المخضرم خيسوس زامورا بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول، وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني سجل خوزيه فاكيرو هدف سوسيداد الثالث ثم سجل زامورا الهدف الرابع بعده بعشر دقائق، ومن ركلة حرة قبل النهاية بثلاث دقائق لعبها الالماني بيرنر شوستر سجل الاحتياطي البيرتو فيرنانديز هدف برشلونة الوحيد.

تشانغ يحقق فوزه الـ١٤ على التوالي بالملاكمة

سيئول ـ رويتر ـ احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي تشانغ جونغ كو بلقبه للمرة العاشرة في وزن خفيف الذبابة حسب لائحة المجلس العالمي للملاكمة بعد ان تغلب بالنقط على متحديه المكسيكي ابسيدرو بيريز. وقد جرت المباراة في مدينة تايجون الكورية ويحتفظ تشانغ باللقب منذ ١٩٨٣.

عمو بابا مدرب منتخب العراق لـ القبس:

لن نلعب للتعادل امام الكويت.. وتشكيل فريقنا ثابت
الفائز في لقاء الجمعة سيكون طريقه الى سيئول اسهل

■ اقول للشيخ فهد الاحمد «هاردلك» مقدما

■ القادسية فتحوا ملعبهم لنا فشكرا لهم

كتب جمال عبده:

وصل الى البلاد في الساعة التاسعة والنصف من مساء امس الاول وفد المنتخب العراقي الشقيق لكرة القدم قادما من قطر بعد ان لعب مباراته الثانية في تصفيات اوائل مجموعات غرب آسيا لكرة القدم لدورة سيئول الاولمبية يوم الجمعة الماضي في الدوحة امام المنتخب القطري والتي انتهت بفوز المنتخب العراقي ٣/١، وليبدأ استعداداته لمباراته الثالثة والتي ستقام بينه وبين المنتخب الكويتي بعد ظهر يوم الجمعة المقبل.

ويترأس الوفد العراقي الشقيق رعد حماد شهاب عضو مجلس ادارة الاتحاد العراقي لكرة القدم، ويضم الوفد ٣٢ لاعبا بالاضافة الى الجهاز الفني للفريق بقيادة المدرب الوطني عمو بابا.

وفي تصريح خاص لـ القبس صباح امس روى عمو بابا ظروف وصول الوفد بقوله: لقد وصلنا الى مطار الكويت الدولي في تمام الساعة التاسعة والنصف من مساء امس الاول، وعقب وصولنا اجرينا عدة اتصالات مع اتحاد كرة القدم الكويتي الا اننا لم نجد احدا من الاخوة المسؤولين، فاتصلنا بالسفارة العراقية وتم ابلاغ سفير الجمهورية العراقية لدى دولة الكويت بظروف وصولنا حيث قام بدوره بالاتصال بعدد من المسؤولين الكويتيين وكذلك بمدير الجوازات في المطار حيث سمح لنا مشكورا بجهوده وبجهود المسؤولين الكويتيين والسفير عاصم يعقوب يوسف، سمح بدخول الوفد الى البلاد حيث وصلنا الى الفندق الذي نقيم فيه في تمام الساعة الثالثة من فجر امس.

القادسية رحب بنا

ولدماثة خلقه وقيمة الحديث معه تحول تصريح عمو بابا الى حوار مفتوح حول المباريات المقبلة في التصفيات الاولمبية واستعدادات المنتخب العراقي لمباراته امام الكويت يوم الجمعة.

فقال عمو بابا استعداداتنا لم تتوقف ونحن في حالة استمرارية، وعقب وصولنا الى الكويت اجرينا اتصالا مع المسؤولين في نادي القادسية كي يتدرب الفريق على ملعب استاد محمد الحمد، وقد وافقوا على الفور وابلغونا بامكانية التدريب عقب انتهاء مباراة الفحيحيل وكاظمة لانشغال الملعب بها امس.

ثم اتصل بنا الاخ العميد عبدالعزيز المخلد رئيس النادي مشكورا وقال ان نادي القادسية وجميع منشآته تحت امرتكم وفي الوقت المناسب لكم، وقد شكرناه لموقفه العزيز ولموقف اسرة نادي القادسية ككل وهذا عهدنا بهم دائما.

تقييم منتخب العراق

وطلبنا من عمو بابا ان يقيم لنا مستوى منتخب العراق في مباراته امام نظيره القطري فقال بهدوء تغلفه الثقة: ليست مبالغة لو قلت ان منتخب العراق لم يقدم المستوى المطلوب امام قطر رغم فوزه الكبير، وقد ارتكب اللاعبون عدة اخطاء حالت دون الظهور بالمظهر المطلوب الذي كنت اتمناه.

اما منتخب قطر فقد شاهدت مباراته مع الكويت ورسمت صورة كاملة عن الفريق وتحركات لاعبيه في الملعب، وكنت اتوقع ان ارى الفريق القطري بشكل افضل بما يضمه من لاعبين جيدين يمتلكون مهارات فردية عالية، الا ان ذلك لم يحدث وجاء مستوى اللعب متقاربا ولم يستغل الفريق القطري ميزتي الارض والجمهور الاستغلال الامثل واطاح لاعبوه بالفرص السهلة الواحدة تلو الاخرى عكس فريقنا الذي استغل ما اتيح له من فرص وسجل ثلاثة اهداف بعد ان توقعنا خطة مدرب قطر للمباراة واعتماده على عاملي الارض والجمهور باندفاع.

لن نلعب للتعادل

وعن توقعاته لمباراة يوم الجمعة المقبل امام الكويت قال عمو بابا ساسلك نفس السلوك الذي سلكته امام قطر، وساستعمل الاساليب التي تساعدنا على تحقيق الفوز، ولن نلعب للتعادل لانه ليس في حساباتي .. لان الفريق الذي يلعب للتعادل يصبح سلبيا ويترك الملعب للخصم كي يتحكم فيه كيفما يشاء خاصة امام فريق كالكويت غير السهل.

ورغم ان لاعبي الفريقين يعرفون بعضهم تماما الا اننا سنلعب يوم الجمعة المقبل وكاننا في بغداد تماما وسنعتبر الكويت جمهورنا.

وللمناسبة اذكر ان البعض لامونى لانني طلبت ان نلعب مبارياتنا الودية في الكويت وقالوا كيف تلعب امام الخصم، وكان ردي عليهم ان الكويت بلدنا الثاني واهلها اهلنا واخواننا وليسوا خصوما. وتبقى بعد ذلك اساليب المدربين، وقدرة كل فريق على شل حركة الاخر واستغلال الفرص التي ستفتح الطريق الى الفوز.

التنبؤ صعب

وعن تنبؤاته لمباراة الجمعة بين الكويت والعراق قال عمو بابا التنبؤ صعب لان الفريقين مستواهما عاليا ونتائجهما معروفة، ولكن يمكن القول ان الفائز بهذه المباراة سيكون طريقه الى سيئول اسهل وستتضح بعدها صورة التصفيات حيث سيصبح له ٥ نقاط من ٣ مباريات، بينما سيكون للذي يليه ٣ نقاط فقط من ٣ مباريات وفي حالة تعادل الفريقين يوم الجمعة ستتاح الفرصة بقوة امام السعودية وقطر لدخول دائرة المنافسة من جديد.

«هاردلك» مقدما

واضاف عمو بابا قائلا: وبما اننا وصلنا الى نتيجة المباراة فانني اقول للاخ العزيز الشيخ فهد الاحمد «هاردلك» مقدما حيث سبق وان قالها لي في بغداد امام المسؤولين اثناء الجمعية العمومية للاتحاد العربي للالعاب، ووقتها قلت له: زين والله كريم في الكويت.

تشكيل العراق ثابت

وعما اذا كانت هناك تغييرات بصفوف المنتخب العراقي في مباراته امام الكويت اجاب عمو بابا بانه سيلعب بالتشكيل نفسه الذي لعب امام قطر وربما يصبح حبيب جعفر اساسيا في المباراة اذا اصبح لائقا لها، وسيغيب عن الفريق فقط النجم المخضرم عدنان درجال المصاب في ركبته اليمنى باصابة تسبب له الاما مبرحة رغم انه لم يتعرض لاي التحام بها، ومن المنتظر ان تجرى له اليوم في الكويت عملية منظار لتحديد الاصابة واسبابها.

واختتم الحوار مع عمو بابا بامنياته ان يقدم الفريقان يوم الجمعة عرضا يشبع رغبة عشاق الكرة وجماهير البلدين الشقيقين.

● عموبابا

● عاصم يعقوب يوسف



● عدنان درجال

ماجر قاد بورتو للفوز ببطولة اندية القارات
صنع الهدف الاول بمهارة وسجل الثاني بذكاء رغم الثلوج

طوكيو - ا ب - بهدف ذكي وملعوب من النجم الجزائري رباح ماجر قبل نهاية الوقت الاضافي بـ ١١ دقيقة حصل فريق بورتو البرتغالي على بطولة اندية القارات بعد تغلبه ٢/١ على بينارول اوروغواي، وقد سجل ماجر الهدف من على بعد ٣٠ ياردة اثر تمريرة من سوزا ولعب كرة سهلة «لوب» داخل الشباك مستغلا تقدم حارس مرمى بينارول بيريرا، وتعليقا على هذا الهدف قال توميسلاف ايفيتش مدرب بورتو ان حارس بينارول كان في انسب وضع لمثل هذه الكرة ولكن لعبة ماجر هي الرائعة حقا، وقال اوسكار تاباريز مدرب بينارول ان فريقه يعتمد اللعب الهجومي ولذلك كان لاعبو الدفاع متقدمين عندما سجل ماجر هدفه.

ولاول مرة في ٨ مواسم جرت مباراة كاس القارات في مثل هذه الظروف الجليدية واعتقد مدرب بورتو انه لولا اهمية المناسبة لتاجلت المباراة التي اقيمت في درجة حرارة ٢ درجة مئوية وحضرها ٤٥ الف متفرج رغم بيع جميع تذاكر الاستاد (٦٠ الفا)، ويعتبر بورتو ثاني فريق اوروبي يحرز اللقب وقد سبقه يوفنتوس عام ١٩٨٥ بركلات الجزاء الترجيحية ضد ارجنتينوس جونيورز.

وكان شوط المباراة الاول قد انتهى ١/صفر سجله البرتغالي فيرناندو غوميز بالدقيقة ٤١، وقبل نهاية الوقت الاصلي بعشر دقائق سجل ريكاردو فييرا افضل لاعبي اوروغواي هدف التعادل الذي تسبب في مد المباراة للوقت الاضافي، وجاء الوقت الاضافي الاول متعادلا وبعد ان سجل ماجر الهدف الثاني في بداية الوقت الاضافي الثاني شدد بينارول من كثافة هجماته واضطر حارس مرمى بورتو ومنتخب بولندا جوزيف مليناريتشيك للعب بكل طاقته للذود عن مرماه. وقد اتفق المدربان على ان ظروف الطقس لم تساعد ايا من الفريقين على تقديم مستواه الحقيقي لجماهير طوكيو.

ماجر سجل الفوز

وبالاضافة الى انه سجل هدف الفوز، فقد صنع ماجر ايضا الهدف الاول حيث راوغ بالكرة في زاوية منطقة الجزاء ولعب كرة عرضية مرت عن حارس مرمى بينارول ثم لمست الارض وتوقفت على بعد متر واحد من خط المرمى لياتي غوميز الخطاف ويسجلها بالمرمى رغم مشاركة احد المدافعين.

وتجدر الاشارة الى ان ماجر لعب دورا كبيرا بفوز بورتو ببطولة اندية اوروبا الموسم الماضي، كما انه يقف وراء انفراد بورتو ببطولة دوري بلاده هذا الموسم، وقد وقع عقدا للانتقال الى بايرن ميونخ الالماني اعتبارا من الموسم المقبل، وفي الوقت نفسه يحاول يوهان كرويف مدرب اجاكس الهولندي ان يقنع بورتو باعارته ماجر حتى نهاية الموسم حتى ينافس ايندهوفين على لقب هولندا.



● ماجر فرحا بعد ان سجل هدف الفوز لبورتو



● الكابتن غوميز يرفع الكاس محاطا بزملائه

عويطه يتمنى مقابلة كو في ٨٠٠م

مدريد - رويتر - قال سعيد عويطة البطل الاولمبي بسباق ٥٠٠٠م والذي يحمل عدة ازمنة قياسية انه سوف يركز جهوده خلال عام ١٩٨٨ على الفوز بذهبية ١٥٠٠م في دورة الالعاب الاولمبية الصيفية في سيئول.

وقد حضر عويطة حفلا في العاصمة الاسبانية اقامته شركة «لاريوس» التي سوف تتولى تمويل مشاركاته الدولية، وابلغ عويطة صحيفة ماركا الاسبانية انه سوف يركز على مسافة ١٥٠٠م ولكنه قد يشارك ايضا بسباق ٨٠٠م بالاولمبياد وقال انه سوف يشارك مرتين او ثلاث مرات بالموسم المقبل في سباق ٨٠٠م واذا سجل زمنا يقل عن دقيقة و٤٣ ثانية سوف يشارك به ايضا في سيئول والا سوف يكتفي بسباق ١٥٠٠م.

واعرب عويطة عن امله بالمشاركة ضد البريطاني سيباستيان كو الذي يحمل الزمن القياسي العالمي لسباق ٨٠٠م وقال عويطة انه يحب اسلوب كو في الجري ولم يسبق له ان تقابل معه في سباق واحد، واضاف انه ليس قلقا من منافسيه لانه يعلم انه ان كان في مستواه سوف يفوز.

وبعد ان وقع مع شركة لاريوس الاسبانية يبدو ان عويطة سوف يعيش معظم وقته في اسبانيا بعدما كان بالسابق يتنقل بين المغرب وايطاليا.

وحول خططه المستقبلية قال عويطة انه تحول لسباق ١٥٠٠م بعدما حقق بطولة الاولمبياد وبطولة العالم في هذه المسافة بالاضافة الى الزمن القياسي العالمي، وسوف يظل يركز على سباقي ٨٠٠م و١٥٠٠م في بطولة العالم المقبلة في طوكيو ١٩٩١ حيث ينوي العودة لسباقي ٥ الاف متر و١٠ الاف متر.

● سعيد عويطه

بيكنباور يكتب تحليلات عن كأس الامم الاوروبية

المنامة - وأخ - تعاقدت صحيفة بحرينية اسبوعية مع اللاعب العالمي السابق فرانز بيكنباور عضو فريق بايرن ميونخ وكابتن منتخب المانيا لكرة القدم السابق ومديره الفني حاليا، وذلك للكتابة فيها عن بطولة كاس الامم الاوروبية التي ستقام في المانيا الغربية في شهر يونيو العام المقبل.

واوضح محمد قاسم الشيراوي رئيس صحيفة الاضواء في تصريح لوكالة انباء الخليج بانه تم الاتفاق على ان يقوم بيكنباور المدير الفني للمنتخب الالماني بكتابة تسعة مواضيع عن هذه البطولة، وذلك حول الامور الفنية فيها على ان يكتب تحليلات اخرى عن البطولة بعد انتهائها.

وسوف تبدأ الصحيفة في نشر المقالات اعتبارا من شهر مارس المقبل.

فوز التسهيلات على البنك التجاري ٤/١

بجدارة فاز فريق التسهيلات على البنك التجاري ٤/١ وذلك في المباراة التي جرت بينهما ضمن مباريات دوري الفنادق وشركات التامين لكرة القدم، كانت نتيجة الشوط الاول ٣/١، سجل رائد ادريس نجم المباراة هدفين واضاع مثلهما وسجل كل من يوسف سعد واسماعيل الشناوي هدفا وبهذا الفوز يرتفع رصيد التسهيلات الى ٣ نقاط، وسجل هدف البنك الوحيد عبدالله الجابري، قدم فريق التسهيلات مباراة كبيرة تقاربت الخطوط الثلاثة واستطاع خط الدفاع ان يوقف خطورة مهاجمي البنك تماما.

٦ دول ببطولة شرق ووسط افريقيا لالعاب القوى

القاهرة - أ ش أ - تلقى الاتحاد المصري لالعاب القوى موافقة تنزانيا على الاشتراك في بطولة شرق ووسط افريقيا لالعاب القوى تحت ٢٠ سنة التي تجرى باستاد القاهرة يومي ٢٤ و٢٥ ديسمبر الحالي.

وتشترك في هذه البطولة ست دول هي تنزانيا والسودان واثيوبيا والصومال وكينيا بالاضافة الى مصر.

دوري من مرة واحدة لتحديد بطل الدورة التنشيطية لكرة اليد

قرر اتحاد كرة اليد اقامة دوري من مرة واحدة بين فرق اندية كاظمة والصليبخات والفحيحيل لحصولها على المركز الاول في الدورة التنشيطية «تحت ١٧ سنة»، وقد اجرت لجنة المسابقات في الاتحاد قرعة بين هذه الفرق الثلاثة لتحديد مباريات الدوري من مرة واحدة بينها واسفرت عن لقاء كاظمة والفحيحيل في الرابعة من بعد ظهر اليوم على ملعب الصديق، الصليبخات وكاظمة يوم غد الثلاثاء، الفحيحيل والصليبخات يوم الاربعاء المقبل في نفس الموعد وعلى نفس الملعب.

دعوة منتخب التجديف لسباق النيل الدولي

تلقت لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف دعوة من الاتحاد المصري للتجديف، للمشاركة في البطولة الدولية لسباق النيل الدولي للتجديف «الاقصر - اسوان» والذي سيقام خلال شهر ديسمبر الجاري.

كما تلقت اللجنة خطابا من الاتحاد الاسيوي لليخوت الشراعية بتاجيل موعد انعقاد البطولة الاسيوية الرابعة للقوارب الشراعية في جاكرتا من شهر نوفمبر الماضي الى شهر ابريل المقبل، وستعقد البطولة في قارب ٤٧٠ الاولمبي، الانتوريايس، الليزر، اويتست، الالواح من فئة ٢، وستقوم اللجنة باتخاذ الاجراءات اللازمة لتلبية هذه الدعوة.

اللجنة الفنية لدوري الوزارات تصدر جدول مباريات الادوار التمهيدية

اصدرت اللجنة الفنية لدوري الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة القدم السادس عشر جدول مباريات الادوار التمهيدية الذي سيبدأ يوم الثلاثاء ٥ يناير المقبل بلقاء فريقي وزارة الدفاع ومعهد الكويت للابحاث على ملعب الجامعة بالعديلية.

أمن المنشآت يهزم محافظة الاحمدي ٣/ صفر بدوري الشرطة بالقدم

فاز أمن المنشآت على محافظة الاحمدي ٣/ صفر في ختام مباريات مجموعتي دوري الشرطة لكرة القدم، وقد اسفر ترتيب اول وثاني المجموعتين عن فوز محافظة حولي بالمركز الاول بالمجموعة الاولى، وأمن المنشآت الثاني، فيما احرز شؤون الهجرة المركز الاول بالمجموعة الثانية، ومحافظة العاصمة الثاني.

هذا وسيقام فيما بينهما دوري من دور واحد وذلك في السادسة والنصف من مساء اليوم على ملعب القادسية /٢، حيث يتقابل فريق محافظة حولي ومحافظة العاصمة.

وضمن مباريات خروج المغلوب للبلياردو ستقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم مباراة بين فريقي الادارة العامة للمرور والنجدة والادارة العامة لامن المنشآت وذلك على صالة اتحاد الشرطة.

تعديل موعد بطولة «مزبورة» للكاراتيه

قرر الاتحاد الكويتي للكاراتيه تاجيل بطولة موقعة «مزبورة» مراعاة منه لظروف ابنائنا اللاعبين الطلبة والتزاما منه تجاه الاندية وحفاظا على اداء رسالته كاملة علميا ورياضيا.

وقد اصبح الموعد الجديد وبرنامج البطولة كما يلي:

● السبت ٨٧/١٢/٢٦: اخر موعد لتقديم كشوف اسماء اللاعبين المشاركين في البطولة.

● السبت ٨٨/١/٢: اجراء قرعة اللاعبين المشاركين في البطولة بمقر الاتحاد الساعة السابعة والنصف مساء.

● الاربعاء والخميس والجمعة ٦و٧و٨/١/٨٨: تقام تصفيات البطولة في تمام الساعة الرابعة مساء بمدرسة ابوتمام.

● الاحد ٨٨/١/١٠ نهائي البطولة وذلك على صالة الاتحاد الكويتي لكرة اليد.

■ مباريات اليوم ■

● كرة قدم: «دوري ٢٠ سنة» الساعة الثانية وأربعين دقيقة يتقابل السالمية والعربي بالسالمية، التضامن والصليبخات بالتضامن، الشباب والكويت بشركة نفط الاحمدي، الفحيحيل واليرموك بالفحيحيل، الساحل والجهراء بالساحل، النصر والقادسية بالنصر، وفي الرابعة يتقابل كاظمة وخيطان بكاظمة.

● كرة سلة: «١٦ سنة» النصر والسالمية الساعة الرابعة والنصف يكيفان يعقبها كاظمة والكويت بنهائي «دوري ١٩ سنة».

● كرة طائرة: نهائي «دوري ١٤ سنة» العربي والصليبخات الساعة الرابعة والنصف بالعربي، كاظمة والنصر، اليرموك والفحيحيل، الجهراء والشباب، الساحل وخيطان، الساعة الرابعة والنصف بالدعية.

● تنس: دوري «الناشئين» الساعة الرابعة العربي والقادسية بالعربي، الكويت واليرموك بالكويت، البحري والنصر بالبحري، وبالدرجة الثانية يتقابل الشباب وكاظمة بالشباب، خيطان والتضامن بخيطان.

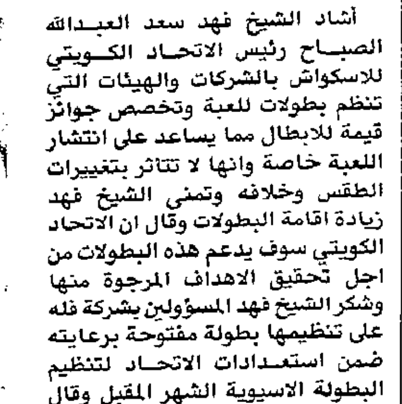
● كرة يد: الدورة التنشيطية «١٧ سنة» كاظمة والفحيحيل الساعة الرابعة على ملعب الصديق.

فهد سعد العبدالله يشيد بتنظيم البطولات المفتوحة ويعلن دعم اتحاد الاسكواش لتنظيم هذه البطولات

أشاد الشيخ فهد سعد العبدالله الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش بالشركات والهيئات التي تنظم بطولات للعبة وتخصص جوائز قيمة للابطال مما يساعد على انتشار اللعبة خاصة وانها لا تتاثر بتغييرات الطقس وخلافه وتمنى الشيخ فهد زيادة اقامة البطولات وقال ان الاتحاد الكويتي سوف يدعم هذه البطولات من اجل تحقيق الاهداف المرجوة منها وشكر الشيخ فهد المسؤولين بشركة فلة على تنظيمها بطولة مفتوحة برعايته ضمن استعدادات الاتحاد لتنظيم البطولة الاسيوية الشهر المقبل وقال ان البطولة فرصة لابطال الكويت للاحتكاك قبل البطولة ومشاهدة ابطال اللعبة المحترفين للاستفادة من خبراتهم.

أول بطولة تنظمها فلة

كما تحدث حسن مرسي مدير البطولة التي ستنظمها فلة في الفترة من ٢١ - ٨٧/١٢/٢٨ بملاعب نادي كاظمة بالعديلية فقال ان فلة سبق لها تنظيم بطولات في التنس الارضي ولكنها تنظم هذه البطولة الاولى في الاسكواش ضمن خطة الاتحاد للاستعداد للبطولة الاسيوية. واضاف بان الفكرة كانت باقامة بطولة مفتوحة للمحترفين والهواة معا حتى تحقق الفائدة من الاحتكاك مع ابطال اللعبة في الكويت من نجوم مصر وباكستان ولكن حتى لا يكون هناك فارق كبير بين الابطال فقد قررنا اقامة بطولة للمحترفين والمدربين والمصنفين والمشرفين وبطولة اخرى مفتوحة للسن العام وسوف تقدم جوائز قيمة للفائزين منها تذكرة طائرة كويت - روما - كويت للفائز الاول وهناك جوائز اخرى عديدة من مركز فلة بالسالمية.



● الشيخ فهد سعد العبدالله



● حسن مرسي مدير البطولة

رئيس الحرس الوطني يستقبل رئيس واعضاء اتحاد الكراتيه

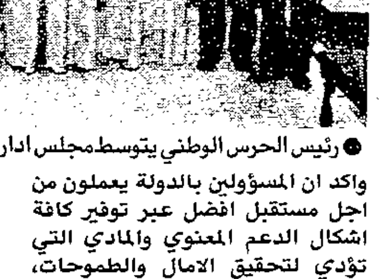
استقبل الشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني بمكتبه في العاشرة من صباح امس الشيخ مشعل الجراح رئيس اتحاد الكراتيه والشيخ خليفة العذبي الصباح نائب الرئيس وفاضل الصراف امين السر العام واسعد الثاقب امين الصندوق واعضاء مجلس الادارة وقدم رئيس الاتحاد نيابة عن المجلس الشكر والتقدير لرئيس الحرس الوطني لرعايته لبطولة المغفور له الشهيد الشيخ علي السالم للكراتيه التي اقيمت الشهر الماضي، وقدم له درعا تذكاريا تقديرا لتشجيعه للشباب الرياضي.

وقد اشاد الشيخ سالم العلي بحسن تنظيم واعداد اللاعبين وبالنتائج التي اسفرت عنها البطولة وقال اننا نامل من الشباب المزيد من التلاحم والتعاون داخل هذا المجتمع وسنعمل جاهدين لتقوية عزيمتهم حتى يخدموا هذا البلد وسنعمل جاهدين لتقوية عزيمتهم حتى يخدموا هذا البلد الطيب الامن، ودعا الشيخ سالم الشباب الرياضي للتعاون والتماسك واكد ان المسؤولين بالدولة يعملون من اجل مستقبل افضل عبر توفير كافة اشكال الدعم المعنوي والمادي التي تؤدي لتحقيق الامال والطموحات، واعرب الشيخ مشعل الجراح عقب المقابلة عن سعادته للتطور الذي تشهده لعبة الكراتيه ودعا الشباب للانخراط في سلك اللعبة.



● رئيس الحرس الوطني يتوسط مجلس ادارة اتحاد الكراتيه

اخبار اتحاد كرة القدم



● الشيخ احمد اليوسف يوزع الساعات على اللاعبين

* استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الوفد الاداري للمنتخب العراقي ومعهم اللاعب الدولي عدنان درجال حيث رحب بهم الشيخ فهد في بلدهم الثاني الكويت.

وقد قام اتحاد كرة القدم بتسهيل مهمة الوفد الشقيق حيث كان وصوله مفاجئا، وقد تم تهيئة المواصلات والملاعب اللازمة للفريق العراقي.

من ناحية اخرى تم عرض اللاعب عدنان درجال على الدكتور محمد سالم طبيب المنتخب الكويتي حيث تم ادخال درجال المستشفى لاجراء عملية جراحية.

* تلقى الاتحاد مجموعة اخرى من باقات الورود وبرقيات التهنئة بمناسبة فوز منتخبنا الوطني على نظيره السعودي في التصفيات الاولمبية.

* تلقى الشيخ فهد الاحمد دعوة من رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لزيارة فرنسا.

* قام الشيخ احمد اليوسف عضو مجلس ادارة الاتحاد بتوزيع الساعات التي قدمها الشيخ خالد اليوسف رئيس نادي السالمية كهدية للاعبي منتخبنا الوطني لمناسبة فوزهم على السعودية.

المصري عفيفي يحقق اول فوز بافتتاح البطولة العربية للشطرنج

المنامة - وأخ - فاز في اولى مباريات البطولة العربية الخامسة في الشطرنج التي افتتحت مساء امس الاول في البحرين عاصم عفيفي من جمهورية مصر العربية على طوني من لبنان بنقطة مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء اليوم نفسه في بطولة الرجال.

وفي بطولة الانسات انتهت أولى المباريات التي اقيمت بين منى الهاشمي ومنى السيد علي من البحرين بالتعادل بنصف نقطة بينهما.

وقد تم تحديد اقامة مباريات دوري الرجال من تسع جولات وسوف يتوج البطل الفائز بالمركز الاول في هذه البطولة بلقب استاذ دولي في الوطن العربي.

وقد حددت اللجنة الفنية فترة ١٥ دقيقة لاداء الصلاة، وذلك تنفيذا للائحة الاتحاد الدولي للشطرنج.

ومن جهة ثانية تم تشكيل لجنة الاستئناف للبطولة من مؤيد محمد من العراق وعبدالحكيم السيباني من اليمن الشمالي واحمد الخطيب من الكويت ومحمد طه من اليمن الجنوبي ونبيل حمزة من فلسطين.

وكان رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة قد افتتح البطولة التي تستمر حتى ٢٤ من الشهر الجاري.

ونوه الشيخ عيسى في كلمة له لدى افتتاح البطولة باهمية هذا المجتمع الرياضي التي يهدف الى التكاتف والتآلف والتنافس الشريف القائم على مبدأ العمل على تطوير رياضة لعبة الشطرنج العربية.

واعرب عن أمله في نجاح البطولة ولاجتماعات الجمعية العمومية التي ستعقد على هامش البطولة الخروج بقرارات تعزز مسيرة هذه الرياضة الذهنية.

بعدها القى الدكتور محمد الخزاعي رئيس الاتحاد البحريني للشطرنج كلمة اشار فيها الى أن هذه اللعبة كانت تمارس منذ اقدم العصور، وقد برز الاهتمام بها مع ظهور الاندية وبروز الاتحاد البحريني للشطرنج حيث لاقت اهتماما كبيرا من قبل كافة المسؤولين عن القطاعات الرياضية.

وقال ان تمويل الشركات والمؤسسات لهذه البطولة اعطت دفعة قوية لانجاحها واظهارها بمظهر لائق يليق بسمعة البحرين.

● الشيخ عيسى بن محمد الخليفة

مكلير يلاحق اولدريدج بصدارة هدافي انكلترا

لندن - رويتر - يتصدر جون اولدريدج لاعب ليفربول قائمة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ١٥ هدفا يليه برايان مكلير لاعب مانشستر يونايتد وغوردون دوري لاعب شيلسي ولكل منهما ١٤ هدفا ثم يتساوى جون فاشانو لاعب ويمبلدون ونايجل كلوف من نوتنغهام فوريست برصيد ١٠ اهداف.

وفي الدرجة الثانية ياتي جيمي كوين لاعب سونيدون بالمركز الاول برصيد ٢٠ هدفا يليه مارك برايت من كريستال بالاس ١٨ هدفا وبول ستوارت (مانشستر سيتي) ١٧ هدفا.

وكذلك يبلغ رصيد ستوات ريمر لاعب شيستر ٢٠ هدفا ويتصدر هدافي الدرجة الثالثة يليه تريفور مورلي (نورتهامبتون). وغاري نيلسون (برايتون) برصيد ١٥ هدفا. وفي الدرجة الرابعة يتصدر الهدافين ستيف بول لاعب ولفرهامبتون برصيد ٢٢ هدفا.

تعادل البرازيل والمانيا الغربية ١/١ وديا

برازيليا - أ ف ب - تعادلت البرازيل والمانيا الغربية ١/١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما في برازيليا وكانت نتيجة الشوط الاول صفر / صفر.

وسجل هدف الفريق البرازيلي اللاعب باتيستا في الدقيقة ٦٨، بينما سجل اللاعب رويتر هدف الفريق الالماني في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

واتسم اللعب بالحرص طوال الشوط الاول حيث لجا الفريقان الى تامين الدفاع، ومع ذلك فقد اضاع المهاجم البرازيلي مولر هدفين مؤكدين من هجمتين مرتدتين، وفي الشوط الثاني تحسن الاداء نسبيا وسجل كل فريق هدفا.

بطولة التعليم التطبيقي لسباعيات كرة القدم تبدأ اليوم

تبدأ في تمام الساعة الثانية بعد ظهر اليوم (الاثنين) على ملعب مركز الاتصالات والملاحة الجوية بالشويخ فعاليات البطولة السنوية التاسعة لسباعيات كرة القدم والتي تنظمها شؤون الطلبة والمتدربين (قسم النشاط الرياضي) بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ضمن برنامج البطولات المفتوحة للعام الدراسي والتدريبي ١٩٨٨/٨٧.

تشارك في البطولة منتخبات جامعة الكويت والكلية العسكرية وكلية الشرطة الى جانب منتخب الهيئة وتجرى نهائياتها في تمام الساعة الرابعة.

ستجرى البطولة بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة ويحصل على الكاس وميدالية ذهبية الفريق الفائز بالمركز الاول بينما يحصل الفائز بالمركز الثاني على الميدالية الفضية.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣ و٢٤ و٢٥

في مباراة تقاسم الفريقان شوطيها بدوري الدمج

السالمية والتضامن يتعادلان بهدفين لعدنان والعصفور

كتب محمد الجمل:

تعادل السالمية والتضامن بهدفين لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما على استاد عبدالله الخليفة ضمن مباريات الاسبوع الخامس لدوري الدمج لكرة القدم، وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم السالمية بهدف سجله فيصل العصفور في الدقيقة ٢٥، وفي الشوط الثاني تعادل عدنان احمد للتضامن في الدقيقة ٢، واضاف الهدف الثاني في الدقيقة ٢٢، فيما احرز فيصل العصفور هدف التعادل للسالمية من ركلة جزاء في الدقيقة ٤٣، اثر عرقلة ابراهيم مرزوق لحميد عرب.

ادار المباراة الحكم عيسى اشكناني وعاونه لرقابة الخطوط غازي الكندي وعباس دشتي. وبهذه النتيجة احتل السالمية المركز الثاني موقتا بفارق الاهداف عن العربي وبرصيد ١٠ نقاط بينما اصبح رصيد التضامن ٧ نقاط واحتل المركز الثاني موقتا وبفارق الاهداف عن نادي الكويت.

تقاسم الشوطين

جاءت المباراة متوسطة من الناحية الفنية وتقاسم الفريقان شوطي المباراة، حيث سيطر السالمية على الشوط الاول يسانده الهواء، ونجح في خطف هدف بخطأ من ابراهيم مرزوق مدافع التضامن، ونجح خط الدفاع في احكام الرقابة على هجوم التضامن، وكان خط الوسط اضعف خطوط الفريق، فقد جاءت معظم تمريراتهم للمهاجمين تفتقر للدقة. بينما اعتمد التضامن على الكرات الامامية الطويلة لعدنان احمد وخالد العربيد والتي جاءت معظمها من نصيب قلبي دفاع السالمية، وفي الشوط الثاني ساند الهواء التضامن ونجح عن طريق الكرات الامامية الطويلة خلف الدفاع من احراز هدف التعادل، وتقدم الشليمي بالجناح الايمن مع الهجوم لزيادة الضغط على دفاع السالمية، ليخطف عدنان احمد هدفا ثانيا للتضامن، فيما اخطأ لاعبو السالمية في استخدام الكرات العالية بصفة مستمرة ضد الهواء.

● ابراهيم فهد يبعد كرة من امام حميد عرب

رسالة القاهرة — قبل لقاء الهلال السوداني

اخر «بروفة» للاهلي اليوم امام الاولمبي
ايقاف الدوري مرتين.. ورفض طلبات تأجيل المباريات

القاهرة - القبس:

يؤدي فريق النادي الاهلي المصري آخر تجاربه اليوم - الاثنين - استعدادا للقاء الهلال السوداني في نهائي البطولة الافريقية للاندية ابطال الدوري يوم الجمعة المقبل.. حيث يلعب «الاهلي» في الثانية بعد الظهر - اليوم - لقاء وديا مع الاولمبي.. ويعتبر هذا اللقاء هو الثالث للاهلي بعد لقاء المقاولون العرب المفاجيء أول امس، ولقاء ناشئي الاهلي امس.

ويعلن «أنور سلامة» مدرب الفريق لتشكيل النهائي عقب لقاء الاولمبي.. ليبدأ اللاعبون في الانتظام بمعسكر مغلق.

وقال «صلاح حسني» المدير المساعد للكرة بالاهلي ان المباراة ستنقل بالاقمار الصناعية لعدد من الدول العربية الشقيقة التي ابدت رغبتها في ذلك..وأكد على ان «صالح سليم» رئيس النادي اتصل من لندن للاطمئنان على الفريق، واستعداداته للقاء.. لكنه قد لا يستطيع حضور المباراة.

ايقاف الدوري مرتين

قررت لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة القدم في اجتماعها أمس.. برئاسة «عزمي بدوي» رفض اي طلبات من الاندية المشاركة في مسابقة الدوري الممتاز اذا طلبت تاجيل مبارياتها، وقررت اللجنة رفض طلب الزمالك بتاجيل مبارياته في الفترة من ١٥ يناير، وحتى موعد لقائه ببطل اسيا الياباني لتحديد بطل القارتين - الافروآسيوية - التي تحدد لها يوم ٦ فبراير المقبل بالقاهرة.. ورفضت لجنة المسابقات طلبا مماثلا للنادي الاهلي حاول فيه تاجيل مبارياته مع غزل دمياط، والمريخ في الدور الثاني للدوري.. بسبب اتفاقه على لقاء ودي مع فريق «غلاد باخ» الالماني في شهر فبراير المقبل.

وقررت لجنة المسابقات تاجيل لقاء الزمالك والمحلة في الاسبوع السادس عشر في الدوري فقط لتعارضه مع موعد مباراة الزمالك مع بطل اليابان، وآسيا بالقاهرة.

وأكدت لجنة المسابقات ان الدوري لن يتوقف سوى بسبب اللقاءات الرسمية الدولية الاولى من يوم ٢٧ ديسمبر الجاري وحتى يوم ٧ يناير المقبل لمشاركة المنتخب المصري في لقاء مع المنتخب الكوري الجنوبي لتحديد بطل القارتين - الافروآسيوية - بالدوحة يوم ٦ فبراير المقبل، والثانية تبدأ من ٩ فبراير المقبل، وحتى انتهاء منافسات بطولة الامم الافريقية التي ستقام بالمغرب في مارس المقبل.. وتقرر ان يلعب الاهلي مباراته المؤجلة مع الاسماعيلي باستاد الاسماعيلية يوم ١١ يناير المقبل، ويلعب مباراته المؤجلة مع المقاولون يوم ١١ فبراير المقبل.

● صالح سليم

الطائرة عادت بهزيمة والسلة في طريقها لتونس !!

تصل القاهرة صباح غد الثلاثاء بعثة المنتخب المصري للكرة الطائرة عائدة من تونس.. بعد ان اشترك المنتخب المصري في البطولة الافريقية، وخرج من منافساتها بالمركز الرابع، وخسر شرف تمثيل القارة في تصفيات «سيئول» الاولمبية.

وتغادر صباح اليوم - الاثنين - بعثة المنتخب القومي المصري لكرة السلة اليونان في طريقها الى تونس.. للمشاركة في البطولة الافريقية التي يتاهل الفائز فيها بالمركز الاول، والثاني لاولمبياد «سيئول». وكانت بعثة المنتخب المصري قد اقامت في معسكر باليونان ثلاثة اسابيع لعبت خلالها عشر مباريات ودية فازت في سبع منها، وخسرت ثلاثا.. ويلعب المنتخب المصري في مجموعة تضم كلا من ساحل العاج، والسنغال، ونيجيريا، والجزائر، وافريقيا الوسطى.. ويرافق البعثة «يوسف ابو عوف» رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة.

افتتاح دراسات حكام البطولة الآسيوية الـ ١٣ للملاكمة

برعاية الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي افتتحت في الرابعة من بعد ظهر امس بفندق المريديان الدراسات الدولية والقارية لحكام البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للملاكمة، حضر الافتتاح مصيب نجم امين سر اتحاد الملاكمة، بدر العنزي امين الصندوق، مطر العتيبي عضو الاتحاد، فهد الحميضان ممثلا عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وافتتح الدراسات عيسى غانم رئيس لجنة الحكام الذي رحب بالمحاضر الميجور عبدالرشيد من «باكستان» عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي كما رحب براعي البطولة الشيخ مبارك جابر العلي رئيس اللجنة المنظمة العليا.

ثم القى الشيخ مبارك كلمة قال فيها: تامل من الله ان نوفق في تنظيم هذه البطولة خاصة وانها المرة الاولى التي نقوم فيها بهذا التنظيم على المستوى الاسيوي، واضاف ان التحكيم هو العامل الاساسي وعلى ضوئه سيكتب للبطولة النجاح .. ولذا رأينا ان نستضيف الميجور عبدالرشيد لاعطاء الدراسات قبل بداية الدورة من اجل الارتقاء بمستوى التحكيم.

● ثم تحدث الميجور عبدالرشيد وقال: ارجوان اوفق في مهمتي من اجل انجاح البطولة ثم بدأ اولى المحاضرات التي اشتملت على تعريف لعبة الملاكمة.

هذا وسوف تستمر الدراسات حتى يوم الخميس المقبل حيث الاختبارات النهائية للحكام الذين بلغ عددهم ١٤حكما.



● الشيخ مبارك جابر العلي

نابولي المتفوق فاز ٢/١ على يوفنتوس

روما (رويتر) : أكد فريق نابولي جدارته للاحتفاظ بلقب بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم واكمل الاسبوع الحادي عشر بدون خسارة وحقق انتصاره الثامن ٢/١ على فريق يوفنتوس ليتقدم رصيده الى ١٩ نقطة ويواصل الصدارة بفارق ٣ نقط عن اقرب منافسيه ايه سي ميلانو الذي تغلب بهدف على روما، وتقدم رصيد سامبدوريا الى ١٦ نقطة ايضا بعد فوزه ٢/ صفر على اسكولي، وهبط يوفنتوس للمركز الرابع برصيد ١٤ نقطة يليه روما ١٣ نقطة ثم انترميلانو ١٢ نقطة بعد فوزه خارج ملعبه ٢/١ على فيورنتينا.

وفي بقية المباريات فاز شيزينا ٣/ صفر على كومو وبيسكارا ٢/ صفر على افيللينو وخسر تورينو بهدف امام ايمبولي الاخير وتعادل فيرونا سلبيا مع بيزا.

يوفنتوس يغرم راش اربعة الاف دولار

تورينو (رويتر) : غرم نادي يوفنتوس الايطالي اللاعب الدولي الويلزي ايان راش مبلغ ٤٠٠٠ دولار بسبب مقال منشور في صحيفة بريطانية، وطلب يوفنتوس من راش ان ينهي عقده مع صحيفة «صن» البريطانية مادام غير قادر على ممارسة مزيد من الرقابة على التصريحات التي تنسب اليه.

بطولة للجودو باسم المرحوم الشيخ مبارك عبدالله الجابر الصباح

يعتزم الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد الكويتي للجودو تنظيم بطولة تحمل اسم المرحوم الفريق الشيخ مبارك عبدالله الجابر الصباح رئيس الاركان العامة للجيش الاسبق، وذلك يوم ٢ ابريل المقبل على صالة مدرسة الشويخ المتوسطة للبنين للاعبين تحت ١٢ و١٤ سنة، وستقام البطولة على نفقة رئيس الاتحاد الكويتي للجودو.

المخلد يزور اتحاد الجودو ويبحث شؤون اللعبة وسبل تطويرها



● عبدالعزيز المخلد

قام العميد عبدالعزيز المخلد رئيس مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي في الساعة السادسة والنصف من مساء امس بزيارة الاتحاد الكويتي للجودو حيث كان في استقباله عبيد العنزي نائب رئيس الاتحاد، وامين السر العام واعضاء مجلس ادارة الاتحاد، كما حضر المقابلة الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة.

وقد بحث العميد المخلد خلال زيارته للاتحاد مع المسؤولين عن اللعبة سبل تطويرها ونشرها. وفي نهاية الزيارة شكر عبيد العنزي العميد المخلد على زيارته وقدم له درع الاتحاد هدية تذكارية له.

منتخب العراق تدرب بالفندق .. ونادي السالمية

اجرى منتخب العراق لكرة القدم تدريبا في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس على ملعب ثامر بنادي السالمية الرياضي استعدادا لمباراته امام منتخب الكويت الوطني يوم الجمعة المقبل ضمن المرحلة النهائية لتصفيات اوائل مجموعات غرب اسيا لدورة سيئول الاولمبية.

قاد التدريب المدرب الوطني عمو بابا وعاونه حازم جسام مساعد المدرب، وشارك فيه جميع اللاعبين الذين حضروا مع الوفد الشقيق.

وقد اقتصر التدريب على محاضرة فنية من عمو بابا للاعبين، ثم تدريب لفك العضلات، اعقبته تدريبات لياقة ومهارات.

وكان عمو بابا قد قاد تدريب الفريق صباح امس بحديقة الفندق الذي يقيم فيه الوفد.

ومن المنتظر ان يجري الفريق تدريبات يومية حتى موعد المباراة يوم الجمعة المقبل.

القادسية ومنتخب العراق غدا وديا بالحمد

يلتقي منتخب العراق لكرة القدم مع الفريق الاول لنادي القادسية الرياضي في الساعة الرابعة من بعد ظهر غد الثلاثاء في مباراة تجريبية استعدادا للقاء منتخب الكويت يوم الجمعة المقبل في تصفيات سيئول وذلك على استاد محمد الحمد بالقادسية.

اعلان اسماء الفائزين بجائزة فيصل بن فهد للتربية البدنية

● الامير فيصل بن فهد

الرياض - واخ - اعلنت لجنة اختيار البحوث الفائزة بجائزة الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز المشكلة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحاد الدولي للتربية البدنية عن اسماء الفائزين بالجائزة والبالغ قيمتها ١٣٠٠٠ دولار اميركي.

وقال الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان السعد ان هذه الجوائز ستقدم للفائزين خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للتربية البدنية التي ستعقد في بورتو بالبرتغال في الفترة من ١٠ حتى ١٧ يوليو ١٩٨٨.

واشار الى ان الفائزين بالجائزة الاولى ومقدارها ٥٠٠٠ دولار هما الدكتور برهان الريس والدكتور محمد بن المغربي من تونس عن بحثهما المقدم بعنوان «محاولة تحكيم الاختبارات السياسية في ميدان الرياضة في البلدان العربية».

كما تم تقديم اربع جوائز مقدار كل منها ١٢٥٠ دولارا فاز بها كل من الدكتور محمد رضا الوقاد (مصري) عن بحثه بعنوان «اثار التدريب المنظم في كرة القدم على الكفاءة البدنية والفسيولوجية للاعبين».

كما فاز الدكتور نجم الدين السهروردي (عراقي) عن بحثه «المقومات الاساسية للنهوض بالتربية الرياضية والالعاب في العالم العربي» والدكتور محمد عوني شمعون والدكتور عبدالجواد محمد طه والدكتور محمد بسيوني وجميعهم من جمهورية مصر العربية عن بحثهم بعنوان «تشخيص واقع الجمباز في الوطن العربي» والدكتور محمد توفيق الحوات (تونسي) عن بحثه بعنوان «الرياضة التونسية في مواجهة التطور».

وسيتم توزيع مبلغ وقدره ثلاثة الاف دولار على عشرة بحوث كمساهمة من الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في تكاليف طباعة البحوث العشرة.

السالمية يستضيف العربي اليوم في اقوى مباريات دوري ٢٠ سنة

يستضيف السالمية اليوم فريق النادي العربي في الساعة ٢,٤٠ على ملعب ثامر في اقوى مباريات دوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم في اسبوعه الثالث عشر.

فالسالمية يتصدر المسابقة برصيد ١٨ نقطة وفارق الاهداف لصالحه حيث يشاركه كاظمة نفس الرصيد ثم الكويت برصيد ١٧ نقطة يليه العربي بنفس الرصيد ايضا. اي ان الفارق بين السالمية والعربي نقطة واحدة سوف تشعل الصراع بينهما في مباراة اليوم الصعبة من اجل الصدارة في وجود منافسين آخرين يتطلعان للصدارة وهما كاظمة والكويت. فيما يواجه كاظمة فريق خيطان الاخير (نقطة واحدة) في الساعة ٤,٠٠ على ملعب كاظمة، ويستضيف الشباب الكويت الساعة ٤,٤٥ على ملعب شركة النفط.

ويذكر ان الشباب يبلغ رصيده ١٢ نقطة، وفي لقاءات اخرى يلتقي القادسية (١٤ نقطة) مع النصر (٨ نقاط)، والفحيحيل مع اليرموك، والساحل مع الجهراء ضمن منافسات وسط القائمة. والتضامن مع الصليبيخات.

منتخب التنس يقيم معسكراً تدريبياً باسبانيا

يقيم المنتخب الوطني للتنس الارضي معسكرا تدريبيا لمدة اسبوعين في اسبانيا اثناء عطلة الربيع بالشهر المقبل وذلك في اطار استعداداته لخوض منافسات بطولة دول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام بالعاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٢ - ٦ فبراير المقبل.

سانتانا سعيد بقرعة كأس العالم وبيكنباور واثق
تصفية حسابات قديمة بين انكلترا وبولندا والمانيا وهولندا

ريودي جانيرو (رويتر): اعرب تيلي سانتانا مدرب المنتخب البرازيلي في بطولتي كاس العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦ عن سعادته بنتيجة قرعة تصفيات البطولة المقبلة ١٩٩٠ والتي سوف تقام نهائياتها في ايطاليا، حيث تلعب البرازيل ضد شيلي وفنزويلا والفائز من المجموعة يتاهل مباشرة لايطاليا.

وقال سانتانا ان القرعة كانت ستصبح سيئة لو اوقعت البرازيل ضد كولومبيا حيث ان ذلك يتطلب تعود لاعبي البرازيل على ظروف اللعب في ارتفاعات كبيرة عن مستوى سطح البحر، واضاف سانتانا: انا لا اقول بان البرازيل سوف تقضي وقتا سهلا بالتصفيات لانه في كرة القدم الحديثة اصبحت كل مباراة سهلة ولكن نظريا يجب ان نفوز بالمجموعة.

وتجدر الاشارة الى ان شيلي حققت فوزا مذلا على البرازيل ٤/صفر واخرجتها من بطولة دول اميركا الجنوبية، ويوم الاربعاء الماضي فازت البرازيل ٢/١ على شيلي وديا وقد لعب كل من الفريقين بدون كامل قوته.

● بيليه يحادث جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي خلال السحب

بيكنباور واثق

وفي العاصمة البرازيلية قال المدرب الالماني فرانز بيكنباور انه واثق من تاهل بلاده للادوار النهائية لبطولة كاس العالم في ايطاليا ١٩٩٠، وكانت المانيا قد حصلت على المركز الثاني في كل من اسبانيا ٨٢ والمكسيك ٨٦، واضاف انه يفضل لو ان القرعة وضعت الفريق الالماني في مجموعة خماسية يتاهل منها فريقان، وتضم مجموعة المانيا كلا من هولندا وفنلندا وويلز ويتاهل الاول منها للنهائيات.

واعترف بيكنباور ان مجموعته صعبة لكنه قال بان فريقه جيد وهو متفائل، وقال: في اوروبا كل المجموعات صعبة ولهذا فنحن لسنا قلقين بشان القرعة.

حسابات قديمة

وقد اعطت القرعة كلا من انكلترا وهولندا الفرصة لتصفيات حسابات قديمة، حيث تلعب انكلترا في مجموعة تضم بولندا وكانت بولندا قد هزمت انكلترا واخرجتها من تصفيات بطولة كاس العالم ١٩٧٤ في المانيا الغربية.

لذلك فان هولندا تسعى للثار من خسارتها امام المانيا الغربية بنهائي كاس العالم ١٩٧٤ عندما كان بيكنباور قائدا للفريق الالماني.

● تيلي سانتانا

وتعتبر مهمة بلجيكا سهلة امام فرنسا التي وصلت كذلك لدور الاربعة ببطولة كاس العالم ١٩٨٦ فان مهمتها صعبة بعد ان فشلت بالتاهل لنهائيات بطولة امم اوروبا ١٩٨٨ وتلعب ضد اسكتلندا ويوغسلافيا والنرويج وقبرص، كذلك فان مهمة اسبانيا صعبة ضد هنغاريا وايرلندا الشمالية وجمهورية ايرلندا ومالطا.

روبسون غير سعيد

وكان امل جميع مدربي المنتخبات الاوروبية ان يقع فريقهم في مجموعة تضم ٥ فرق ويتاهل اثنان منها بدلا من المجموعات الرباعية المعقدة، ولم يكن متوقعا ان يصرح بوبي روبسون مدرب انكلترا بخيبة امله في القرعة، وقال: لقد كنت افضل كثيرا ان نلعب في مجموعة خماسية، والان فان خسارة واحدة قد تصبح كارثة، وقد لعبنا ضد بولندا من قبل ومن المؤكد ان هناك شيئا خاصا في المباراة ضد بولندا.

واضاف روبسون: البانيا سوف تكون اصعب مما يعتقد الجميع وكذلك السويد، وهذه المجموعة قد تصبح متقاربة في المنافسة وسوف نحاول ان ننهيها بالمركز الاول. ويعتقد كل من هنري ميشيل مدرب فرنسا واندي روكسبيرغ مدرب اسكتلندا بان المجموعة الخامسة سوف تقدم المستويات الافضل والعروض الاكثر اثارة بالتصفيات الاوروبية، واشار ميشيل الى تخوفه من منتخب النرويج الذي اصبح يمثل عقدة لفرنسا.

وقال روكسبيرغ ان هذه المجموعة مليئة بالمتناقضات وتوقع ان تستعيد فرنسا قوتها الكروية بعد كارثة تصفيات اوروبا ١٩٨٨.

وقال المدرب اليوغسلافي الدولي ميلان ميليانيتش انه سعيد بالقرعة وسعيد من اجل الجمهور الذي سوف يتابع افضل مجموعة اوروبية.

المراهنات

وفي العاصمة البريطانية جعلت مكاتب المراهنات فوز فريق البلد المضيف ايطاليا الاكثر ترشيحا بنسبة ٢/٩ في حين تتساوى البرازيل والارجنتين بنسبة ١/٥ ثم المانيا الغربية ١/٦ تليها انكلترا ١/٨.

فوز الكويت وكاظمة بدوري الطائرة للدمج

فاز الكويت على الجهراء بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي، وكانت نتائج الاشواط ٨/١٥ و١٠/١٥ و١٠/١٥، كما فاز كاظمة على الفحيحيل ٣/ صفر باللقاء الذي جرى بينهما على صالة الدعية وادارها الحكمان عبدالحميد سلامة ورأفت سليمان، وكانت نتائج الاشواط ٤/١٥ و٧/١٥ و٦/١٥.

فوريست تقدم للثالث في الدوري الانكليزي

لندن (رويتر) : لقي فريق كوينز بارك رينجرز خسارة قاسية باربعة اهداف نظيفة امام توتنغهام فوريست بختام الاسبوع التاسع عشر للدوري الانكليزي لكرة القدم، وتعادل كوفنتري سلبيا مع الارسنال ولقي توتنهام خسارة بهدف امام شارلتون الاخير الذي سجل ثالث فوز له منذ بداية الموسم ولكنه ظل بالقاع.

وتقدم فوريست للمركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة من ١٧ مباراة يسبقه الارسنال ٣٩ نقطة من ١٩ مباراة وياتي ليفربول بالمقدمة برصيد ٤٤ نقطة من ١٨ مباراة، وهبط ايفرتون للرابع برصيد ٣٣ نقطة يليه مانشستر يونايتد وكوينز بارك رينجرز وكل منهما ٣٢ نقطة.

١٧ مرشحا لمجلس ادارة النادي البحري وجمعية عمومية اليوم

تعقد الجمعية العمومية بالنادي البحري اجتماعا في الخامسة من مساء اليوم وذلك لمناقشة التقريرين الاداري والمالي والميزانية المقترحة لموسم ٨٨/٨٧.

هذا وسيتم اجراء عملية انتخابات مجلس الادارة الجديد للعامين المقبلين التاسعة من صباح يوم غد الثلاثاء. جدير بالذكر ان ١٧ مرشحا تقدموا لانتخابات المذكورة وهم: فهد احمد [illegible]، طارق يعقوب النصر الله، عصام عبدالوهاب الغريلي، محمد عبدالرحمن السالم، نجيب مبارك [illegible]دي، محمد حمزة عباس، محمد [illegible]الله القطامي، فوزان حمد الموسى، [illegible]لوهاب ابراهيم الهولي، تامر [illegible]يم السيار، سلطان محمد المضف، احمد القبندي، خليفة عبدالله [illegible]ة، احمد مصطفى البلوشي، [illegible] الحمود مبارك القناعي، فيصل الحساوي، عدنان عبدالله.

رئيس الاتحاد المغربي راض عن قرعة كأس العالم

زيورخ - كونا - اعرب رئيس الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم العقيد باميوس عن ارتياحه لنتائج قرعة كاس العالم المقبلة التي تمت هنا ووضعت فريقه في مجموعة تضم زائير والفائز من لقاء تونس وغينيا ولقاء رواندا وزامبيا.

وابلغ السيد باميوس وكالة الانباء الكويتية عقب اجراء قرعة تصفيات كاس العالم لعام ١٩٩٠ التي ستقام في ايطاليا اننا نتنافس في مجموعة قوية ولكن ذلك لايمنعنا من تحقيق نتائج جيدة فيها.

وكرر المسؤول الرياضي المغربي الذي استمر في قيادة فريق المغرب منذ بطولة كاس العالم عام ١٩٧٠ في المكسيك مطالبة المغرب الحالية لاستضافة بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٤ على ارضه امام منافسه من الولايات المتحدة والبرازيل.

وأوضح السيد باميوس ان الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» الذي يشرف على بطولة كاس العالم سيرسل عددا من المفتشين الى المغرب في الفترة من ٢١ الى ٢٥ فبراير المقبل لفحص التسهيلات التي اقامها المغرب ومدى ملاءمتها لاستضافة البطولة مشيرا الى ان عددا اخر من المفتشين سيقومون بزيارة كل من البرازيل والولايات المتحدة لنفس الغرض.

ويذكر انه في حالة موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم على طلب المغرب باستضافة بطولة كاس العالم ١٩٩٤ على ارضه فانه سيكون اول بلد عربي وافريقي تقام هذه البطولة على ارضه.

وسيعلن الاتحاد الدولي «الفيفا» قراره فيمن سيستضيف البطولة في شهر يونيو المقبل.

اتحاد الكرة الطائرة يجتمع الليلة

يعقد اعضاء مجلس الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة اجتماعا لهم مساء اليوم برئاسة رئيس الاتحاد جواد خلف بمقر الاتحاد.

وسيتم في الاجتماع تحديد موعد حفل تكريم اعضاء اللجان العاملة بالبطولة الاسيوية الرابعة التي اختتمت مؤخرا في الكويت.

ومن المتوقع ان يقر الاعضاء في اجتماعهم ايقاف الدوري موقتا نظرا لانشغال اللاعبين باختبارات الفترة الاولى التي ستبدأ في السادس والعشرين من الشهر الجاري والتي ستعقبها عطلة الربيع. «كونا».

اخبار نادي القادسية

● أقيمت امس بطولة الاسكواش الحادية عشرة المفتوحة التي ينظمها النادي حيث اقيم الدور التمهيدي للتصفيات الاولى والتي شارك فيها ٤٦ لاعبا من اصل ٨٨ صعد منهم ٤ لاعبين هم عرفان العفيفي، محمد القدومي، جاسر صالح، عماد القريشي.

● حصل علي الدشتي مدرب الوثب على المركز الاول في دورة المدربين التي نظمها الاتحاد الكويتي لالعاب القوى في الشهر الماضي تحت اشراف الاتحاد الدولي لالعاب القوى.

● رزق سالم الشمري مشرف الجودو بمولود اسماه حمد، كما رزق نادر فيروز من العلاقات العامة بمولودة اسماها عائشة.

اخبار المجلس الاولمبي

● تسلم الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي برقية من الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات يعبر فيها عن شكره وامتنانه لنجاح دورة القيادة الرياضية التي نظمها المجلس الاولمبي مؤخرا بالشارقة.

● طلب رئيس اللجنة المنظمة لحملة مدينة انكورج «الاسكا» لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٤ مقابلة الشيخ فهد الاحمد عضو اللجنة الاولمبية الدولية، لشرح امكانات المدينة لاستضافة هذا الحدث، وقد تحدد يوم ٢٩ ديسمبر الجاري لهذا اللقاء.

● انهى المجلس الاولمبي الاسيوي وضع خطط وبرامج التضامن الاولمبي لقارة اسيا عن الفترة الاولمبية المقبلة ٨٩ - ١٩٩٢، والتي درست بعناية لتحقيق اكبر قدر من العدالة للنهوض بمستوى الاداء الرياضي للكوادر الفنية والادارية.

المؤتمر الطارىء للاتحاد العربي لرياضة المعاقين يبدأ اليوم في بغداد

بغداد - واخ - تبدأ في بغداد اليوم اعمال المؤتمر الطارىء للاتحاد العربي لرياضة المعاقين.

وسيناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام خطة لتنظيم البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية المقررة للعام المقبل وتحديد اماكن ومواعيد اقامتها بالاضافة الى تدارس المقترحات حول تطوير نشاطات الاتحاد في الوطن العربي والنظر في قبول اعضاء جدد.

ويذكر ان راجي عباس التكريتي انتخب لرئاسة الاتحاد خلال مؤتمره التاسيسي الذي عقده في بغداد خلال شهر مارس الماضي وحضره ممثلون عن ست عشرة دولة عربية.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣ و٢٤ و٢٥

هكذا أصل الأصل



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٢١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

غير معقول

ان يستمر بعض اصحاب السكن الخاص في بعض المناطق النموذجية في تاجير سراديب منازلهم كمخازن تجارية مما يعرض ارواح السكان للخطر عند حدوث حرائق .

يوغسلافي خنق زوجته وابنه وحاول الانتحار

بلغراد - كونا - قام يوغسلافي بقتل زوجته وابنه خنقا فيما حاول الانتحار اثر قيامه بهذه الجريمة الوحشية.

وذكر بيان عن دائرة الامن في مدينة موستار اليوغسلافية ذات الاغلبية الاسلامية صدر امس بان مصطفى مشكوفيتش وهو مهندس زراعي قام الليلة قبل الماضية اثر شجار بسيط بخنق زوجته انيسة حتى الموت كما قام بقتل ابنه ياسمين البالغ خمس سنين من العمر خنقا ايضا.



دريشة القبس

قضية الصلبوخ

حسم قضية الصلبوخ امر ليس من شان هيئة الاسكان فقط .. وليس من شأن المهندس عبدالجواد كشخص ..

بل هو امر من اختصاص السلطة الفنية العليا في الدولة ..

السيد ابراهيم الشاهين اوضح في حديث وزعته «كونا» وجهة نظر الهيئة .. والمهندس اوضح في رسالته المنشورة اليوم في القبس (صفحة ٧) وجهة نظره مدعمة بحقائق، يبقى الان الدور على وزارة الاشغال ومحطة تجاربها التي يعتبرها الجميع الحكم النهائي الذي ينظر الى مصلحة الكويت والمواطن وسلامة المجتمع ..

هذه الوزارة يظهر، والله اعلم انها تخاف الدخول في هذا الموضوع وتكتفي بالصمت، وهذا اسلوب غريب من جهاز رسمي يستطيع ان يحسم الامر بسهولة باعلانه الرأي العلمي الواضح الذي لا لبس او غموض فيه فلا يجوز ان تنتشر الاشاعات حول مادة مستخدمة في مشاريع هيئة الاسكان وحدها دون تدخل واضح من السلطة العليا للدولة ..

بو خالد

الحواس السبع

شعوذة

تلقيت قبل عدة اشهر رسالة وصلتني في جريدة القبس مكتوبة باللغة الانكليزية .. ومجهولة المصدر. والرسالة المذكورة خرافية .. تهديدية .. شعوذية (من الشعوذة) .

وهي (الرسالة) باختصار تعدني (بحظ سعيد) وغالباً ما يكون مبلغا كبيرا من المال .. اذا ارسلت عشرين نسخة من هذه الرسالة الى الاخرين خلال (٩٦) ساعة من استلامي لها .. وتتوعدني بالويل والثبور .. وبالعقاب الشديد الذي غالبا ما يكون الموت في حادثة تصادم او سقوط طائرة اذا لم افعل .

طبعا انا (لبست) الرسالة بوعدها .. ووعيدها لايماني بانه لن يصيبني الا ما كتب الله لي .. ولانني لا اؤمن بالخرافات ويبقى سؤال: فنحن نسمع ان اجهزة الامن العربية لا يفوتها دبيب النمل في الليلة الظلماء .. فكيف تنتشر هذه الرسائل .. وتدور في الكثير من صناديق البريد .. ويخضع لتهديداتها الكثيرون دون ان تبادر هذه الاجهزة الى كشف مصادرها .. ومموليها ومروجيها واهدافهم من ورائها؟! وسبحان الله الذي بيده الضرر والنفع .

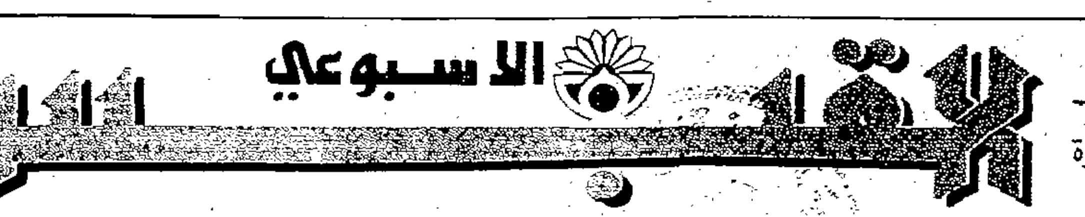
مطلق مساعد العجمي

نداء

بان تعيد وزارة التربية النظر في امر السماح للمعاهد التعليمية باعطاء دروس تقوية للطلبة فهي ارحم الاف المرات من ظاهرة المدرس الخصوصي الذي يستفيد منه القادر والغني ويختل مبدأ فرص التعليم والتفوق لجميع افراد المجتمع ..

الاثنين ١٤/١٢/١٩٨٧ م Monday, 14/12/1987
العدد ٥٥٩٩ - No. 5599
طبع من عدد اليوم الاثنين ٩٩٧٤١ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.





ملحق القبس ـ العدد ٥٥٩٩ ـ الاثنين ٢٣ ربيع الآخر ١٤٠٨ ـ هـ ـ
الموافق ١٤ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



نورا أمام الزواج الثاني

تؤمن بالقسمة والنصيب



● نورا

الزواج قسمة ونصيب، ومن الصعب على اي زوجة ان تختار لنفسها زوجا تم (تفصيله) على مقاسها.

وبالنسبة لي فقد فشلت تجربتي الاولى، لكن في النهاية يبقي الزواج بالنسبة لأي فتاة (قسمة ونصيب).

هكذا بدأت الفنانة المصرية الشابة الجميلة (نورا) حوارها مع القبس.

قالت: كنت اتمنى ان اكون مهندسة مثل شقيقي، لكن التمثيل استهواني. وتعلمت الكثير من زوج شقيقتي (بوسي) الفنان الكبير نور الشريف. انتظر ان يسند لي الفنان القدير صلاح ابو سيف احد الادوار. واتمنى ان امثل دور المرأة التي قتلت زوجها ونفذ فيها حكم الاعدام.

اقرب الممثلات الكويتيات الى قلبي هي الفنانة سعاد عبدالله.

وفيما يلي: حوار.. نورا مع القبس:

السينما المصرية تحاول ان تتجاوز أزمتها من خلال افلام اخيرة تتميز بالجودة

قبل الموافقة انظر الى دوري في الفيلم والى جودة الفيلم ككل ثم أقرر

● ما الذي استفادته الفنانة نورا من تجربة زواجها الذي لم يستمر طويلا؟

ـ هذا الموضوع احب ان اوضح للجميع انه يخصني بالدرجة الاولى وسواء كانت التجربة ناجحة او فاشلة فالحياة العائلية بالنسبة للفنان سر عظيم يجب ان يحتفظ به لنفسه انما ما يهم الجمهور هو معرفة اخباري هل انا سعيدة ام لا. وانا سعيدة والحمد لله اما ما استفدته فهذا يستلزم مني ان اتم التجربة كلها واذكر اسباب الخلاف ومواضيع الاتفاق بمعنى تحليل التجربة وهذا ما ارفض الخوض فيه واعطي لنفسي الحق بالاحتفاظ به لنفسي، وهو امر يخص اية تجربة زواج مقبلة.

● ماذا عن العريس الجديد، وهل لنورا مواصفات معينة بشأنه؟

ـ انا من المؤمنات بان الزواج قسمة ونصيب، ولكن من الصعب ان تختار الزوجة «عريس تفصيل» فالانسان له شقان شق خير وشق شرير، والعملية هنا عملية ميزان ولكن يجب ان يكون الزوج واقعيا وان تكون بيني وبينه نقاط التقاء وتفاهم لنسعى سويا لتكوين اسرة سعيدة متكاملة بكل المعاني.

● نورا لو لم تكن فنانة فماذا كانت تتمنى ان تكون؟

ـ كنت احب ان اكون مهندسة، فقد احببت الهندسة من خلال شقيقي الاكبر الذي احبه بشدة، وكنت اراقبه في دراسته وفي عمله والاحظ الدقة المتناهية في استخدامه ليده، فاحببت ان اكون مهندسة.

● وتقييمك للسينما المصرية؟

ـ هذه قضية في منتهى الصعوبة والتشعب، ولكني استطيع ان اقول ومن وجهة نظري ان هناك عدة عوامل تقف عائقا امام تقدم السينما المصرية: اولا النص الجيد وهو الارضية التي تلتقي عليها جميع المشتغلين بالسينما وثانيا الاستوديوهات التي اصبحت متهالكة ولا تؤدي الاداء المرجو منها الى جانب جبن راس المال وسعيه لتحقيق الربح من خلال افلام تجارية بحتة مع رداءة دور العرض وتفضيل المشاهد للفيديو على الذهاب للسينما. يعني هناك مجموعة عوامل وتحديات تقف امام نجاح السينما في مصر، ومع ذلك فمن الحين للحين نجد المنتج الذي يؤمن بفكرة معينة ويستطيع تقديم عمل ناجح بكل المستويات، رغم هذه الظروف، عمل يعكس من خلاله مشاكل الجماهير او قضية تمس غالبية المواطنين، فيكون بذلك كالميكرسكوب الذي يكشف المشاكل. وفي الفترة الاخيرة ظهرت مجموعة اعمال رائعة مثل: ضربة معلم، وزمن حاتم زهران، وزوجة رجل مهم، وجري الوحوش. وكلها على مستوى عال من التكنيك والاداء وتعتبر مرحلة تقدم وازدهار للسينما المصرية لن تعود بعدها للافلام الهابطة، بل ستتقدم بسبب تنافس المنتجين على الاعمال الجيدة.

● ما هو الدور الذي لم تؤديه حتى الان، وتحبين ان تلعبيه حاليا؟

ـ منذ ايام كنت اتصفح الجرائد ووقفت عند خبر اعدام شادية قاتلة زوجها وتمنيت ان التقي بها في هذه اللحظات لاعرف شعورها وهي في طريقها لحبل المشنقة، هل هي نادمة ام مستسلمة لقدرها الذي دفعها لذلك، فالحقيقة احب ان اؤدي هذا الدور وان اقدم من خلاله عملا جيدا.

● هل تفرض عليك الظروف ان تمثلي في حياتك العامة للخروج من موقف صعب او لمعالجة موضوع معين؟

ـ صعب جدا ان تمثل في حياتك الشخصية وفي الفن، لان التمثيل ليس بالشيء الهين، فهو معاناة، وخروج من شخصيتك الحقيقية لشخصية اخرى تجسدها من كلمات الى واقع، بمعنى انك تتقمصها تماما طوال فترة عملك في هذا الفيلم او المسلسل.

● من هم المخرجون الذي لم تعملي معهم حتى الان وتتمنين الالتقاء بهم في عمل فني مستقبلا؟

ـ طبعا صلاح ابو سيف المخرج الكبير، ويمكن يكون عملي مع ابنه محمد ابو سيف في فيلم تدرسه حاليا بداية لان التقي مع الاستاذ صلاح بعد ذلك، فنحن ندرس سيناريو فيلم تدور احداثه حول الخوف من كل شيء من الاشعاع ومن المرض والشيخوخة وخوف البنت الجميلة من الرجال، وهي قصة محمد ابو سيف ومن اخراجه.

● هل تعلمت الفنانة نورا شيئا من نور الشريف زوج شقيقتها؟

ـ نور الشريف تعلمت منه اشياء كثيرة، بالنسبة للفن تعلمت كيف اتقمص الشخصية وكيف اراقبها وارسمها، وحين يسند لي دور كيف ادرسه من خلال المكياج والشعر والاداء، وكيف احدد البعد النفسي لكل دور اقوم به. لقد تعلمت من نور الشريف الكثير وخصوصا في الادوار المركبة والمعقدة نفسيا، وكنت ادرسها مع نور الشريف فهو يعد استاذي وموجهي.

● من الفنانين الكويتيين ـ من تحب نورا؟

ـ بين الحين والحين تصلني بعض الاعمال الكويتية، واحب الفنانة سعاد عبدالله بادائها الرائع واستشعارها بمشاكل مجتمعها وتقديمها بصورة رائعة انها ممثلة ذكية تحاول ان تعكس المجتمع الكويتي البسيط على الشاشة. كذلك اقدر الفنان عبدالحسين عبدالرضا، فقد شاهدت له بعض الاعمال التي تصل الى درجة ممتازة من جميع النواحي الفنية فهو قادر على ان يوصل الضحكة من خلال نقد لوضع معين، وهذه هي الكوميديا الهادفة.

● عن طفولتها.. ماذا تتذكر نورا؟

ـ نشات طفلة في اسرة جيدة. كنا نقيم في حي مصر الجديدة، وكنت اصغر اخواتي، وكان لنا والد يعمل بالتجارة من اصل تركي هو ووالدتي، وكانت طفولتي عادية للغاية، وحصلت على الثانوية العامة من مدرسة مصر الجديدة النموذجية، والتحقت بكلية التجارة، وتخرجت منها وبدأ عملي في السينما بعد ذلك يعني طفولتي كانت ولا زالت فترة التدليل والانطلاق والتربية في نفس الوقت.

● احيانا تظهر الفنانة نورا في دور البنت الارستقراطية الوديعة واحيانا اخرى في دور بنت البلد، وثالثا الفتاة المتمردة اي تلك الشخصيات احب الى قلبك؟

ـ اولا جزء من قدرة الفنان ان يؤدي اي دور يطلب منه ولا استطيع ان اميز دورا عن آخر او شخصية عن اخرى، فقد كنت الفتاة الوديعة في مسلسل (سكة سفر) والريفية في مسلسل (اديب) التي تحب دون انتظار لعطاء وكنت بنت البلد التي تحب زوجها وتسعى لتوفير سبل الراحة له في (العار) فانا اقرأ اولا النص، فاذا رأيت انه يناسبني، والعمل جيد ككل، فلا اتردد في ان اؤديه على الفور، ولا انسى دوري في فيلم (سكة سفر) الذي قمت فيه بدور بنت البلد المتمدينة قليلا، والتي تركها حبيبها ليتزوج من فتاة غنية، فتزوجت هي والد الفتاة.

القاهرة ـ مكتب القبس



● القسمة والنصيب

كريستي آلي ☆ تكاد تسكن المرآة حين لا تكون سعيدة

سيدة الاعمال الصلبة، ريبيكا هوين، في مسلسل (شيرز) ليست في الواقع سيدة اعمال، ولكنها امرأة صلبة بالفعل. انها الممثلة كريستي آلي (٣٢ سنة) المولودة في كنساس، والمتزوجة من الممثل باركر ستيفنسون، منذ اربع سنوات، والتي تخطط للانجاب الان، وتقول: اريد ان يكون لي طفلان، وان اتبنى عددا كبيرا من الاطفال، وسوف اكون اما ناجحة، لانني احب الاطفال والحيوانات.



● مع زوجها باركر ستيفنسون

● كريستي آلي

وبسبب حس الامومة هذا، يشارك كريستي في منزلها اكثر من اربعين حيوانا داجنا، تبدأ بالطيور، وتنتهي بالكلاب والقطط، بعد ان تمر بالاسماك المتنوعة.

ومع رغبتها في المنزل، والامومة، فان كريستي لن تتخلى عن عملها في المسلسل الذي اعطاها دفعة قوية في طريق الشهرة، واعتبرت نفسها محظوظة حين عرض عليها الدور، لانها لم تتدرب على التمثيل ابدا، ولم تدرسه. وتعرف كريستي ان من الصعب عليها ان تسير على خطوات شيلي لونغ، التي لعبت دور المضيفة ديان شامبرز، ولذلك تحس بضغوطات الدور، وتقوم بادائه بحيث تبدو اعمالها التافهة وكانها تخفي صراعات حادة في داخلها.

وهي تريد لريبيكا ان تكون عصبية تجاه الامور الطبيعية، خاصة تجاه جسدها، وهو امر تشكو منه كريستي في حياتها الخاصة، وتقول: «عندما اكون سعيدة، وهي حالة تحتل ثلاثة ارباع وقتي، فانني لا اهتم كيف ابدو.

لكني اذا لم اكن احس بالامن، ولم اكن سعيدة، فانني أسكن المرآة». وهي تقلق للامور الصغيرة، وتعيد دراسة تفاصيل جسدها، لتبحث عما هو قبيح فيه، وتشك في انها مصابة بكل الامراض معا.

وتقول كريستي انها كبيرة منذ الصغر، فحين كانت في الثانوية في الرابعة عشرة من عمرها، كانت تبدو في العشرين، ولذلك كانت قلقة، وتسعى لان يبقى الاصدقاء الى جانبها.

وعندما التقت الرجل الذي اصبح زوجها، لم تكن تتصور انه النمط الذي يعجبها كان لطيفا جدا، ومؤدبا جدا، ومستقيما جدا، وهي صفات لم تكن تحبها في الرجل، لانها تحب الرجل القاسي، وبعد اسبوع اصطحبها الى سباق سيارات يشارك فيه، وخرج من سيارته كالمجنون، وفكرت في نفسها: انه يملك النار.

وهي مقتنعة الان بان الممثل وحده هو الذي يصلح زوجا للممثلة، لانه الشخص الوحيد الذي يفهم لماذا تتاخر في العمل حتى الثانية صباحا، ثم يكون عليها ان تنهض في الرابعة صباحا.

وكريستي ادت ادوارا متميزة في مسلسل (الشمال والجنوب) وفي عدد من الافلام، مثل حكاية باني، وستارترك ٢، والمدرسة الصيفية.

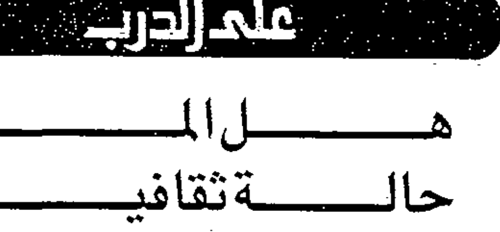
وكانت قد بدأت حياتها الفنية الى جانب سيدني بواتييه، وتوم سيليك وجون هيرت وتوم بيرنغر ومارك هارمون وتيد دانسون، فما الذي تراه جذابا في الرجل، بعد هذه التجارب؟

تقول كريستي: يعجبني الرجل الذي لا ياخذ نفسه بشكل جدي، سواء كان جميلا ام لا، ولكن من الضروري ان يكون ذكيا ومرحا.

وقد جربت كريستي صداقات عديدة، وكان لها صديق في كل وقت من اوقات حياتها، بعد ان كبرت، لانها لم تكن تحتمل ان تكون وحيدة، ولهذا السبب، قررت ان تبتعد عن الرجال، عندما رحلت الى كاليفورنيا، واتمت عاما كاملا دون ان تتواعد مع رجل، من اجل ان تكون ذاتها كما تقول، وقد استمتعت بوقتها كثيرا، وفي نهاية هذا العام قابلت باركر.

وقد استطاع زواجها الناجح ان يشكل لديها فكرة عن اسباب النجاح، تقول عنها: في الزواج، يحتاج الانسان الى مجموعة من القواعد، فاذا كسرها، او لم يكن لديه شيء منها، فان الزواج يصبح بلا معنى.

وتلخص كريستي فلسفتها في الحياة قائلة: انا متفائلة، واعتقد ان افضل الابداعات تولد من التفاؤل، وان الانسان اذا فقده فانه يضيع.



على الدرب

هل الموت حالة ثقافية ؟

في المواسم الثقافية السنوية، التي تقيمها الجهات المختلفة، خلال شهور النشاط الموسمي في الكويت، تعودنا ان نسمع عن، او نسمع شيئا جديدا، يضيف الى الساعين اليه جديدا، ومع ذلك، ظللنا نشكو، وظلت المواسم تشكو، من أن الجمهور لايجيء الا قليلا.

وكنا نتصور ان الجهات التي تخطط للنشاط الثقافي، تخطط ايضا لمزيد من اقبال الناس عليها، لأننا نعرف ان وجود الناس في نشاط ما، هو الذي يحييه، وان نقله عن طريق وسائل الاعلام (الصحافة على وجه الخصوص) ليس كافيا (وان كان مفيدا)، مع الخلل الكبير الذي يقع في النقل، بسبب التسابق غير المجدي، الى النشر، وهو تسابق فرضه عدم التزام بالتزامن الذي كان في السابق عرفا.

لكن الذي فاجأنا في هذا الموسم هو ان الجديد غاب، وان الواقعي والمعاصر غاب، وان معظم العناوين التي تطرحها الندوات، ليست خالية من اغراء الناس بأن يتوجهوا اليها وحسب، ولكنها خالية ايضا من اية فائدة توصلها الى من يتعب ويتوجه، لأنها لا تخرج عن كونها تلخيصا لكتب (تراثية في الغالب) او تجميعا من هذه الكتب، ينتهي دون حياة.

ان الموسم الثقافي يفترض فيه ان يملك حياته بشكل كامل، وان يلون نشاطه، وان يتوافق مع عصره، حتى حين يبحث فيما هو قبل العصر. والذي يستطيع ان يلفت النظر في اية محاضرة او ندوة، هو الجديد فيها، سواء كان جديدا في الموضوع او جديدا في المنهج، او جديدا في الافكار، وكل هذا غاب عما قيل في الموسم حتى الان، الا في القليل منه، لدرجة ان الانسان لم يعد يتوقع شيئا، بل لم يعد يتابع ما يجري، بعد ان حلم سنوات بان يتغير ما يجري على مستوى النشاط الثقافي، وان يكون التغير الى الامام.

واذا كان جزء اساسي من الموسم قد فات، فان ما تبقى منه ما زال قائما، وما زال بحاجة الى اعادة نظر، خاصة وان بعض الجهات التي تحمل على عاتقها شيئا من مسؤولية النشاط الثقافي (الموسمي) لم تتحرك بعد. وهذا الذي لم يفت، يجعلنا نلقي بشيء من الامل امام الذين يقودون النشاط ويخططون له، وهو امل يقول بوضوح ! ما فات مات.. فهل نطمع بعده بنشاط ثقافي حي؟

وليد ابو بكر

القبس الشعبي

■ احلى الكلام ■

خذاه اللي على خده علامه
سوادة غيم في شمس مطله
نصف زين الخلايق في عيونه
وباقي الزين في باقيه كله
خالد الفيصل

■ ضوء ■

اعطني الضمت اقتحم غمرات الليل
جبران

■ من التراث ■

يلعنك يا حظ تركز على ماش
حب المظاهر والقلوب الغشاشي
العرق لو يقصر على المي ما عاش
والشمس لو غابت عن الكون عاشي
خلف العتيبي

حدك

حدك من الحاضر مثل باقي الناس
يمي عذاب ترتمين بسرابه
جابك فراغ الوقت لمعانق اليأس
هروب روح من عيون الرقابه
جيتي لتحطيم الردى معول وفاس
وميض برق ما يشق السحابه
المجتمع حدك على مشية الساس
تمشين ظل في دروب الرتابه
حنا ولدنا أرواح مع حنف الاحساس
في مجتمع يانور لا واعذابه
الحس فينا تهمة مثل الأنفاس
اموات حنا في فروع الكآبه
وانتي على ما قول يا نور نبراس
انت تبين الصدق.. انت اجابه
صرتي اجابه للتساؤل ولا باس
هذا انا برهنت ـ حنا بغابه
فاما نعيش بمجتمع يرفع الرأس
ولا من الماضي نجيب الصحابه

ميسر الشمري

○○○

شبح

توسد عباته واطلق الفكر دون عنان
يجوب الزمان يجادل النفس من حره
يقف خاطره عند الصور يمسح النسيان
يقطب حجاجه .. يبتسم .. يتبع الجره
يناجي ضميره يطلب الستر والغفران
يقول ـ آه ـ لو تبدا الليالي معي كره
على وين يا المكلوف تركض بلا عنوان
تناوش سراب ما لمسته ولو مره
مضى الوقت مثل الحلم واصبحت شي كان
تصرم حصاد أيامك بخيره وشره
ألا يا زمان العيب يا الجاير الخوان
ذبحت الغصون اللي بالأفراح مخضره
ولا باقي الا الخوف يكبر مع الكتمان
خريف يموت بضجة الكون له صره
تنحنح خويه وارتعش بالعطش مليان
صرع نظرته في ماضي كان يجتره

عبدالعزيز الحسن

○○○

اعذريني

اعذريني معترف اني خطيت
وأرجعي لي واسمحي لي غلطتي
يوم فارقتك على نفسي جنيت
ما انام الليل واشكي علتي
غلطة صارت ولا فيها دريت
وافترقنا عن بعض يا منيتي
واعترف لك لا تظنيني نسيت
شوفة عيونك ترى هي فرحتي
من بعد فرقاك في همي شقيت
واعثرت وسط المتاهة خطوتي
اعترف لك... اعترف اني هويت
والخطا قد صار وانسى زلتي

عاشق العجمي

دعونا نغسل عتبات الابواب !

الاهداء: الى حزام العتيبي..

وجدار لم ينقض !

كوشاح من لهب تحف القصيدة بزجاج يعلوه الصقيع !

قد تمنحه الدفء. وقد ترتدي الشتاء وتوغل في المسير بين منحنيات كالشتيمة ! بجسدها الدافىء كالشمس تجرؤ على اختراق المسافة الجليدية..

هي وحدها لا تأبه بالنتيجة..

الخسارة والربح لا تعني غير انها متعة سفر حديثة السفر !

تشكل وشكلني وخذني معك لبلاد
بها تنتهي دمعة عتابي على (ابلادي) !
بها تمسح خيام الهوى دمعة الأوتاد
بها ينثني غصن من النور ميادي
حبيبي لأن الموت بعيونك استشهاد
دخيلك ! ابي موتي على شان ميلادي؟!

انها «عيد متنقل» لا توقفه خارطة، ولا يحده زمن..

يكتب المفاجآت عبر النوافذ.. كالريح تطرق كل باب..

لا تسر بين الخطوط.. ولا تصعد الدرج !

انها والحق، جنون.. يوقد الظمأ.. ويلغي الأبجدية ـ وفواصل الرمل !

وليس لنا من حق في فهرستها جدولا يختصر التعب.. ويريح الذاكرة !

«حدك !
انا بتموز..
وانته بالشتا بعدك !
تعيش البرد..
وتنزف برد..
وهذا كل ما عندك !
ولو تفهم عذاب تموز..
لما يرقص الرمان !
على صدري..
ويغني اللوز..
.. لو تفهم !»

ان كهفا يسرق منا مدُ البصر.. لأجمل منه الف مرة.. الركض في طرقات يغرقها المطر ويحفرها الاعصار !

فهناك !

هناك في العراء ـ يحلو التمدد.. ويستيقظ الحلم !

فالانعتاق من قوالب المنطق وحده كاف لاطلاق الصوت للغناء، لحنا موشوما بلغة مشرعة... تنبجس من القريحة كعنب الليل !

تخفق باجنحة المستحيل فوق بحار لم تنزرع فيها «يخوت الرشيد» !

ليس املا في الممكن ـ لان في التحديد مهما تكون المسافة قيدا يشل الحركة... ولكنه أمل في اللا امل !

وليقشعر البدن.. وتتنامى الاشواك !

«عباية ليل..
وشتا ينحت حظوظ الناس..
بدون ازميل
عذاب وبرد..
وشوارع تلتحف بالصمت..
عذاب وبرد.
ورفيقي سالفه !
قد قلتها لي انت..
وانا احاول اشوف العالم،
اللي قلت لي انه:
بياض اكليل
ورقة نقش في منديل !

نعم:

فليس اقدر من الشتاء على ان يضع ايدينا في النار، ويعيدها مرة اخرى !

الم اقل لكم:

ان كهفا يسرق منا مد البصر.. لأجمل منه الف مرة... الركض في طرقات يغرقها المطر.. ويحفرها الاعصار؟!

فدعونا نحمل ما نستطيع من الماء .. لنغسل به عتبات الابواب.. هذه التي تئن من تكدس اشياء الأرض !. المغلفة بغبار السنين.. وفكرة الاقتفاء ! ففي الخطى العابرة فوق الخطى ـ تكرار لا يفضي بنا الى المداخل الملونة.. الساحقة عبر الفضاء..

ودعونا من الرقاد في حضن الكسل !

دعونا من اعادة نظم (خرز) المسباح !. ولنقتطف ما لم تلكه الايدي.. فها هي الشمس تهدينا فيروزا مختلفا الوانه.. ولنا في الخطأ اجر المحاولة.. وحسب ظني ان من يخطىء خير ممن يطاطىء رأسه ويجتر !

فمسؤولية وضع العناوين اكبر حجما من كل الاشياء ...

ولنكتب على الذاكرة اوتارا لا تمل العزف.. وتستحيل على الملل.. ولو ان في تلك صعوبة «الحلم» نفسه !

لكن الموهبة تخرق المستحيل..

والا فليكن لنا ادب الاستماع.. ولتنسحب المخيلة الغافية الى الامام.. امعانا في حداء القافلة التي تغذ المسير الان..

فلربما كان «الهجاء» صوت يغرق اغلفة الاسمنت... ويقوض الخمول... بناء «لا يقف في الفم».. بل يتداعى بنا الى رحيق الزهر.. واشراقة الافق..

وبعدها:

لو قذف بي للحصى صرنا عدم
كفك الما.. لو قذف بك للحصى قلتي: تلاش !
لاجل هذا عنه ابحكي واشتعالات ندم
كيف بعت القلب لأجل الرمح والطعنة بلاش؟
وش بقالي من (حجاز) العمر غير انتي نغم؟
كل ما غنيت (قصيم) الوقت قال الناس عاش

اما ان ندير ظهورنا للحاضر.. كظل يقبل الاثر.. فلا اظن الهزيمة وسام نفخر بتعليقه بطاقة تقديم لنا!

وعبثا نفعل..

وعبثا نبتسم لهذه الاصداء ـ التي تحرك اكفها للفراغ... لأنها ـ حتما ـ فراغ ايضا !

ولنحاول اعادة حرث الارض.. وسقيها بماء غير الماء ... لتأتي اكلا يفوق الدهشة.. او فلننتشظ الى ذرات اخرى اقدم تسد حاجة !

وعمتم صباح، مساء ـ وفق فوارق التوقيت !

واخيرا:

ما حال دون الجرح علم تعلمت
ولا تجربة فكر عن الميل عاقك
شمس يجي عقبة قمر وانت ما نمت
والى صحيت الوجد عاود عناقك
بحر سرابك وانت في داخله عمت
ما تدري ان الغير مسراه فاقك !

عناد المطيري

اضاءة:

●● المقاطع للزملاء: فهد عافت، نايف المخيمر، خلف الحربي، عواض العصيمي، عبدالعزيز المتعب.

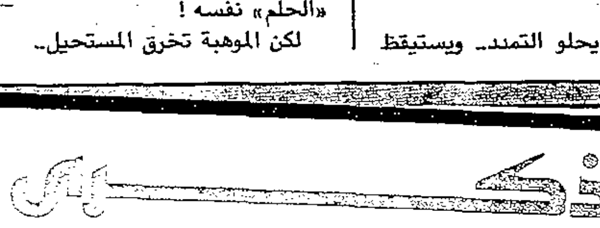
وجميعها ما عدا الاخيرين من ذاكرة (القبس الشعبي).

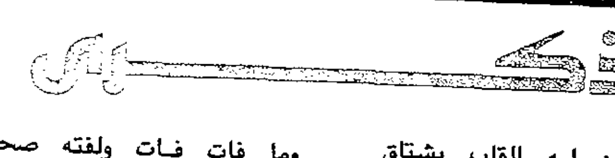


● عناد المطيري

● عواض العصيمي

● فهد عافت





ذكرى

هاذي منازل من له القلب يشتاق
اللي له النفس الشقية شغوفه
قامت معالمها تغير على ساق
وما بان منها نابن الرمل فوقه
ماكن داجتبه طويلات الاعناق
شقح البنى خرس العيون الطفوقه
شفح البنات مولعت كل عشاق
اللي لهن في زمة العمر لوقه
عيثات بالمنطوق والقلب مغلاق
ويحر المودة قايساتن عموقه
يسبن حشاك وينبحنك بالارماق
بالمزح والا زادهن ما تنوقه
راحت لياليهن سريعات وامراق
مثل السحاب اللي هبوبه تسوقه
وياما فقدنا من شريفين الاخلاق
اهل الحمايا والفعول الصدوقه
ريعن امشاهدهم ابيشر بالارزاق
سمحين ذربات الهروج النطوفه
راحوا من الدنيا تفاريد والحاق
احد ولد واحد تثنت اعروقه
وما فات فات ولفته صحف الاوراق
وعندي خبر ما فات عسر الحوقه
لا شك من فقد الحبايب والارفاق
ما ظنتي قلبي تخايط افتوقه
ما طابلك ما داملك يابو مشتاق
الوقت يمضى والليالي سيوفه
ودنياك ما دامت حسنت الاوفاق
لو زخرفت للمود ماني تعوقه
غدارة تبديلك اشكال وارناق
مثل العميل اللي عمليه يبوقه
يعيش فيها اللي كذوب وملاق
خطو المريد اللي اوسأع اشدوقه
هماز لماز للأدنين بواق
بالجور والبهتان ياخذ حقوقه
يعيش والطيب على الدرب متعاق
من قل ما عنده ريوقه غبوقه
لو تجلبه ما يشترونه بالاسواق
الصفر غالي والذهب طاح سوقه
وصلاة ربي عد مالاح براق
على نبي سمح الله اوفوقه

سمير الهرشاني

رسالة ورد

عزلتني من عالم كنت وياه
مدري وش اللي جابني لك على طول
شلعت قلبي بالمحبة من اقصاه
شيء جرى والله فلا هو بمعقول
انا اشهد انك غاية القلب ومناه
انا اشهد ان الهرج بشفاك معسول
وانت الذي حسنك كمل في مزاياه
ما شفت بالدنيا شبيهك ولا زول
يا زين ارحم خاطر عندك دواه
حيثك عزلته من هوى كل مجمول
لا تطيع به هرجة حسود تحداه
هرجه قفا يا زين والهرج منقول
ارجع وخل الماي يجري بمجراه
حتى نعيش العمر فرحة على طول

نهار فهد الشبعان.

● رشا:

ـ اعلم جيدا ان الاختلاف بالراي لا يفسد للود قضية.. وما دمت تؤمنين بذلك انت ايضا فيتبقى لكل منا رأيه الخاص به.. وانا ارحب بمشاركاتك باي وقت وليس بالضرورة ان توافقيني الرأي .. اهلا بالاختلاف.

● عهود:

ـ قد تكون الحقيقة كذلك ... لكنها سيان.. فكرة القصيدة اكثر من رائعة مفرداتها سلسة لكن وزنها حال دون نشرها... معذرة.. اما بخصوص الشاعر علي المفضي ـ فيبلغ من العمر ٣٠ سنة ولم يصدر له اي ديوان الى الان.. غنى له الكثير من المطربين وعلى رأسهم سلامة العبدالله.



دقيقة

هي دقيقة ابيها.. ولو تكرمت تسمع
طول عمري وانا اسمع كل شي تقوله
هايف الفعل لو كفه على الوجه يصفع
ما يعكر صفا نفسي ونور الطفولة
نار كفه.. تعزيني والاعيان تدمع
يوجع الضرب لكن ابتسم من ذهوله
قوته في يدينه وصارم السيف يلمع
صاح بي.. صاح مقدر.. غصب اجاري مهبوله
قال هذا... وهذا بس ما كان مقنع
كل الاسباب لجلك تبتلعها السهولة
ما يضر اغترابي لا... ولا طيب مرتع
ولا تضر الفروق الشاسعة في العمولة
ولا ابي ذكر للماضي فماضيك مفجع
يغفره من يراعي كل نفس جهوله
دام راسك سما عالي ولا يوم يخضع
ود قلبي لكم ما احد تجرا يطوله
لك وداد بقلبي جمع جمع بمجمع
بس واحسرتي تخضع تحت حكم دوله
آه يا منيتي في هالزمن ويش نصنع
أنتنازل ولا يرضى بكاس البطولة
ما حصل لي مصيبة ويمكن اشد واقطع
ضعت انا ضعت ... نجمي يستعد لأقوله !!

وضوح

نهر الكلمة

*** دعوة:**

عزيزي القارىء ... اسمح لي هذا الصباح لأمد يد كلماتي لالامس بها عينيك ... وبحنان افتح نوافذها وابوابها ... لينطلق ذلك النوم القابع في داخلها وكأنه طائر سجين ـ ليرى وترى معه هذا الصباح الرائع ولنهمس جميعا بصباح الحب.

***

*** وقفة:**

«قرأت لكاتبات وكتاب من الغرب، ولم اجد ان ما كتبوه افضل مما كتبته غادة السمان «هكذا قال عنها الشاعر محمد الجواهري... والان تعالوا لنتأكد من صحة هذا الكلام.

حين رميت بي لم اتحطم
بل تعلمت الطيران...
وحين ربطت الاثقال الى جسدي الهش
وقررت وأدي في البحر هذه المرة
تعلمت السباحة، ورقصة اسماك القاع
وحين اطلقت النار على رئتي
اكتشفت التنفس...
ويوم شددت وثاقي،
تعلمت المشي وحيدة في الانهيارات
وحين غدرت بي في عقر حبي، صبرت !..
ولحظة أطفأت الانوار،
وختمتني بالليل، ابصرت .. وكتبت..
انا من فصيلة جديدة من النساء
فهل تحب ان نتعارف ونبدأ من جديد؟

***

*** لغة:**

«عندما يغطي الضجيج مساحة الحياة تصبح العيون هي الطريقة الارقى للحوار» هكذا كان رأي نايف الحربي في طريقة الحوار عندما يغمر الضجيج مساحة حياتنا... هذا الكلام رائع، وجميل وقد اعجبني لدرجة الممارسة، فقد اصبحت امارس هذه اللغة مع من هم حولي... وقد كانت النتيجة ان هؤلاء اصبحوا يدركون ما اعنيه واقصده بسرعة عندما اتحاور معهم من خلال هذه اللغة الرائعة، اكثر من اي لغة اخرى وذلك ربما يكون لجمال ورقة وهدوء تلك اللغة.

***

*** تلوث:**

يقول بان الصفحات الشعبية صفحات ملوثة... وغير جديرة بالاهتمام والمتابعة، ولا تستحق منا الكتابة فيها.. طالما ان الامر كذلك انت ما سبب وجودك فيها.. أيعني ذلك بانك ايضا ملوث؟!!

***

*** برقية:**

فهد عافت: اين جنون كلمات غير متقاطعة هل انقطع؟ أم عقل جنون الكلمات؟؟

***

*** صوت:**

هذه السنة يزورها الشتاء على غير عادته مبكرا... فكل ما حولها حزين.. كئيب.. باك كل الاشياء التي تلمسها باردة لا تشعر بالدفء فيها ... هذا بعد ان فقدت تلك الأنامل التي تلفها بالدفء حينما تمتزج بدفء صوته.

«قد يتغير كل شيء فينا كما يتغير كل شيء حولنا ... ولكن اشواقنا كثيرا ما تعاودنا».

فاروق جويدة

***

*** حب:**

كان متجددا ... ومجددا للحظة التي يتجدد فيها، مجنونا وسط العقلاء ـ وعاقلا وسط المجانين، حزينا وسط الفرح.. وفرحا وسط الحزن، معتما داخل الضوء ... ومضيئا وسط الظلام، هادئا وسط الضجيج ... وضاجا وسط الهدوء، عندما رحل... لم أصب بالذهول والدهشة، ولم يأخذني الحزن لأعماقه او افجر دموعي لفراقه... فكل تلك الاشياء ومراسم تقليدية مارسها من قبلي ومن بعدي !! عندما ارادوا تشييع موتاهم ـ ولأنه لم يكن عاديا... فما زلت احتفظ بجثته في قلبي داخل وشاح دافىء ـ مطرز بالحب والشوق له.. حتى بعد الممات، وذلك لحين العثور على طريقة جديدة ومبتكرة لتشييعه.

***

*** اخيرا:**

أظما ... ولا يمكن اشرب ماي غدرانك
وابرد ولا أرجيك باحضانك تدفيني

فجر العجمي

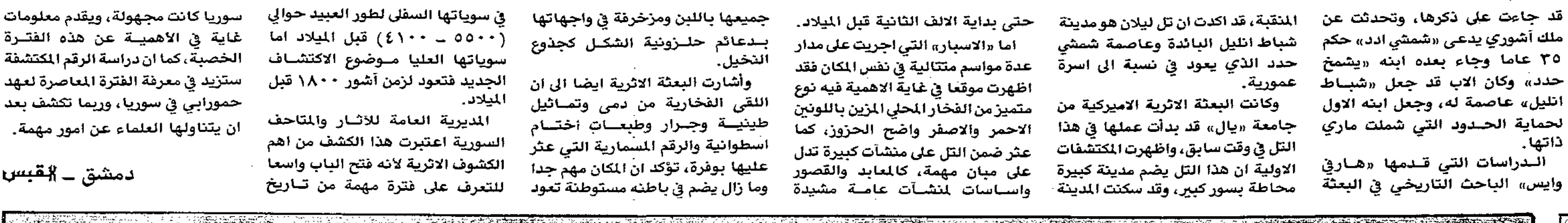
اكتشاف جديد مهم في حوض الخابور

..١٣٠٠ وثيقة طينية كتبت بخط مسماري ولغة آشورية وجدت داخل قصر ملكي في عاصمة بائدة عاصرت حمورابي

كشف المنقبون الآثاريون في منطقة حوض الخابور شمال شرقي الحسكة جنوب مدينة القامشلي السورية عن وثائق طينية مهمة، تعود الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد، لا تقل في اهميتها عن اكتشافات «ايبلا» التي افادت في الكشف عن تاريخ منطقة واسعة خلال الفترة من ٢٤٠٠ الى ٢٢٥٠ قبل الميلاد، وكشفت عن عقائد وعلاقات سياسية واسماء مدن بائدة.

الاكتشاف تم في العشرين من اكتوبر الماضي عندما عثر على الف وثلاثمائة رقيم طيني، وجد معظمها سليما والباقي مجزا في تل اثري يسمى «تل ليلان».

● الصورة: رقيم طيني



وهذا الاكتشاف الهائل هو الارشيف الملكي للقصر الذي تتقدمه واجهات مدعمة باعمدة لولبية ويعود الى عام ١٧٨٠ قبل الميلاد، وقد توصلت البعثة الاثرية التي تعمل في تل ليلان الى نتيجة مفادها ان هذا التل هو مدينة «شباط انليل» عاصمة «شمشي حدد» التي جاء ذكرها في المدونات القديمة والتي كانت الرقم المكتشفة في «ماري» قد جاءت على ذكرها، وتحدثت عن ملك آشوري يدعى «شمشي ادد» حكم ٣٥ عاما وجاء بعده ابنه «يشمخ حدد» وكان الاب قد جعل «شباط انليل» عاصمة له، وجعل ابنه الاول لحماية الحدود التي شملت ماري ذاتها.

الدراسات التي قدمها «هارفي وايس» الباحث التاريخي في البعثة المنقبة، قد اكدت ان تل ليلان هو مدينة شباط انليل البائدة وعاصمة شمشي حدد الذي يعود في نسبة الى اسرة عمورية.

وكانت البعثة الاثرية الاميركية من جامعة «يال» قد بدأت عملها في هذا التل في وقت سابق، واظهرت المكتشفات الاولية ان هذا التل يضم مدينة كبيرة محاطة بسور كبير، وقد سكنت المدينة حتى بداية الالف الثانية قبل الميلاد.

اما «الاسبار» التي اجريت على مدار عدة مواسم متتالية في نفس المكان فقد اظهرت موقعا في غاية الاهمية فيه نوع متميز من الفخار المحلي المزين باللونين الاحمر والاصفر واضح الحزوز، كما عثر ضمن التل على منشآت كبيرة تدل على مبان مهمة، كالمعابد والقصور واساسات لمنشآت عامة مشيدة جميعها باللبن ومزخرفة في واجهاتها بدعائم حلزونية الشكل كجذوع النخيل.

وأشارت البعثة الاثرية ايضا الى ان اللقى الفخارية من دمى وتماثيل طينية وجرار وطبعات أختام اسطوانية والرقم المسمارية التي عثر عليها بوفرة، تؤكد ان المكان مهم جدا وما زال يضم في باطنه مستوطنة تعود في سوياتها السفلى لطور العبيد حوالي (٥٥٠٠ - ٤١٠٠) قبل الميلاد اما سوياتها العليا موضوع الاكتشاف الجديد فتعود لزمن آشور ١٨٠٠ قبل الميلاد.

المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية اعتبرت هذا الكشف من اهم الكشوف الاثرية لانه فتح الباب واسعا للتعرف على فترة مهمة من تاريخ سوريا كانت مجهولة، ويقدم معلومات غاية في الاهمية عن هذه الفترة الخصبة، كما ان دراسة الرقم المكتشفة ستزيد في معرفة الفترة المعاصرة لعهد حمورابي في سوريا، وربما تكشف بعد ان يتناولها العلماء عن امور مهمة.

دمشق - القبس

قالوها ضحكا

● بعد سنوات من تحطيم الذات بحثا عن كأس او حبة تجلب السعادة. اكتشفت ان السعادة لا تجيء الا من الثقة بالذات - توني كيرتس.

● عندما تفقد قدرتك على السيطرة على النفس فانك تفقد صلتك بالناس، وتسيء الى اهلك وجيرانك، وتخلق لنفسك وقتا سيئا، ثم تحس بالحزن لانك فعلت ذلك - الام تيريزا.

● بعد هذه السنوات الكبيرة من النجاح، اكتشفت انني ما زلت بحاجة الى الاهتمام بالأشياء الصغيرة - سلسفتر ستالون.

● احلى ما يمكن ان نطمح اليه في هذه الحياة هو القناعة، لاننا اذا وضعنا هدفا للوصول الى ما لا نستطيع فلن نصل الا الى الكآبة والاحباط - جوزيف اديسون.

● عندما يقول لي رجل انه سيضع كل اوراقه على الطاولة، فانني انظر الى كمه - لورد هولو بيليش.

● ما هي الحكمة التي تستطيع ان تصل اليها.. وتفوق الرحمة - جان جاك روسو.

● كل نجاح كبير يمكن ان تتابع بداياته، لتصل الى اول رجل استطاع ان يرى ما هو واضح - روبرت برولت.

● المنزل يبنى بواسطة المال، اما البيت فيبنى بواسطة الحب - ديوهيرست.

● ما يفعله محامي الطلاق هو ان يفتح ما هو مغلق في الزواج - ستان فورد.

● الخرافات جنون، وطفولية، وبدائية وغير عقلية، لكن ماذا يكلفك ان تمسك بالخشب - جوديت فيورست.

● الاصدقاء هم اولئك الناس النادرون الذين يسألون عن حالنا وينتظرون حتى يسمعوا الجواب - ايد كونتغهام.

● في بعض الاوقات يترك افقر الرجال لابنائه أغنى ميراث - روث رينكل.

● في المدى البعيد، قد يكون المتشائم على حق، لكن المتفائل هو الذي يستمتع بالرحلة - دانيال ريردون.

● ان تصل الى الرقم واحد اسهل من ان تبقى طويلا في الرقم واحد - بيل برادلي.

الحياة مع الطبيعة

ليست حياة فارغة

مفكرة ريفية قديمة تجد لها مكانا في كل مكان وتقدم لحفيدة صاحبتها ثروة غير منتظرة

عندما كانت طفلة، كانت روبينا ستون تستمتع بتقليد رسوم الازهار من كتاب قديم، هو عبارة عن مذكرة سنوية لعام ١٩٠٦، تركتها جدة روبينا لها. وقبل عشر سنوات، وعندما اصبحت روبينا طالبة فنون جميلة في جامعة اكستير، حملت تلك المذكرة الى احد الناشرين، واستطاع الكتاب، الذي بقي ملقى في احدى زوايا منزلها لسنوات طويلة ان يحولها الى مليونيرة. فكتاب (المذكرة الريفية لامرأة ادواردية) باع حوالي ثلاثة ملايين نسخة بثلاث عشرة لغة، وظل الاول في قائمة المبيعات في بريطانيا لمدة ٦٤ اسبوعا، كما انه قاد الى صناعة ريفية كاملة ومزدهرة، فانتجت بوحي منه كثير من ادوات المطبخ على وجه الخصوص.

وكان على روبينا والناشر ان يعملا بمشقة اول الامر، ولكن العمل كان ممتعا، وعندما بدأت عجلة الحظ تدور، لم تكن مفاجئة لاحد.

وقد ادارت روبينا اول الامر دكانا لبيع الهدايا في اكستير اعطته اسم (مفكرة ريفية) وكانت تعيش في شقة فوق الدكان، لكن النجاح الهائل الذي حققه الكتاب اعطاها ما يمكنها من حياة افضل، كما اعطاها الكثير من الوقت دون عمل.

وكانت روبينا تضع المخطوطة الاصلية في الدكان. لكنها اضطرت اسفة ان تضعها في البنك، خوفا عليها.

ورغم الثراء الذي حققته روبينا، ما زالت بسيطة في مظهرها، انها ترتدي الجينز والتي شيرت، ولا تبدو مثل سيدة ريفية او مليونيرة. انها في الثالثة والثلاثين من عمرها، وحيدة، ولها ابنة في الخامسة، وهي لا تحب الشهرة، ونادرا ما ترضى باجراء حديث صحفي.

وتقول روبينا: لقد غير الكتاب حياتي، فلم أتصور ابدا انه سيحقق مثل هذا النجاح، وانا احب ان التقي المعجبين بالمفكرة الريفية، لكني اكره الاستعراض.

من اجل الهدوء، اختارت روبينا منزلا ريفيا قديما، واشترت حوله بستانا، ومزرعة كروم، وهي تحلم بشراء كنيسة فكتورية صغيرة، تقع بالقرب من المنزل، وقد وضعت ابنتها (روزي) في مدرسة محلية، ومهماتها اليومية تتلخص في ارسال البنت الى المدرسة واعادتها. والعمل داخل المنزل خلال فترة الانتظار. وتعمل روبينا على اعداد كتاب عن الديكور خلال العام الماضي، يناسب الناس متوسطي الحال، والذين لديهم اطفال.

ولا تحب روبينا ان تجري مقارنة بينها وبين جدتها الكبرى ايدث هولدن، التي كرست جهدها لحماية الحيوان، وكانت تعلم الفن في مدرسة للبنات، وتصمم البطاقات للاعمال الخيرية. وفي التاسعة والثلاثين من عمرها، تزوجت ايديت من احد النحاتين، ورحلت لتعيش في لندن، حتى غرقت عام ١٩٢٠، وهي في التاسعة والاربعين من عمرها، داخل النهر.

ولا تنظر روبينا الى المفكرة بشكل عاطفي، ولذلك تلاحظ ان الناس يستغربون حين يلتقونها، لانهم لا يجدون ما تصوروه، «انني احب الحياة الريفية، ولكني لست سيدة ريفية، انني احب منزلي، والعناية بابنتي، ولدي الكثير من الاصدقاء».

وتعتبر روبينا تنشئة ابنتها احد اهدافها في الحياة، كما العناية بمنزلها (١٢ غرفة) يأخذ الكثير من وقتها. وهي ترسم ايضا، وتصمم ورق الجدران، وتهتم بجمع الانتيكات، وتحب الغرف البسيطة، ولا تتصور ان احدا يستطيع ان يعيش في الغرف التي تظهر في المحلات الانيقة. كما انها تحب اللون الاخضر الداكن، وتجمع ادوات المطبخ التي تحمل هذا اللون.

وخلال عشر سنوات في ظل (المفكرة الريفية) اكتشفت روبينا ان عليها ان تعمل شيئا لذاتها، لان احدا لم يهتم بافكارها. «عندما كنت صغيرة، كنت متهمة بالكسل، وقررت ان اثبت عكس ذلك، وقمت بتصميم الزهور، ونجحت، كما نجحت في رسمها ايضا».

لكن روبينا تحس بالوحدة، وكثيرا ما تفكر ببيع كل شيء والبدء من جديد. «انني احب السفر، والهروب مما هو ساكن، ولذلك فان المستقبل يحمل الكثير من الاحتمالات».

● روبينا ستون مع المفكرة - وصورة لجدتها ايديث هولدن



● عصافير نوفمبر

● فار الحقل - احد رسوم الكتاب



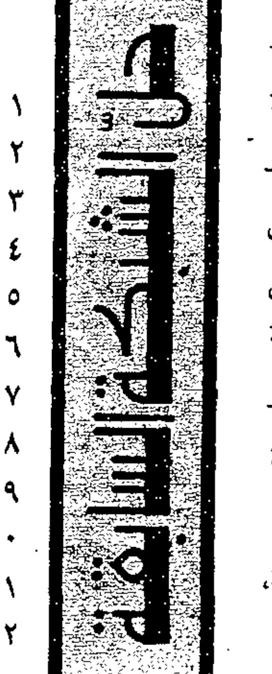
● وقت الحداثة

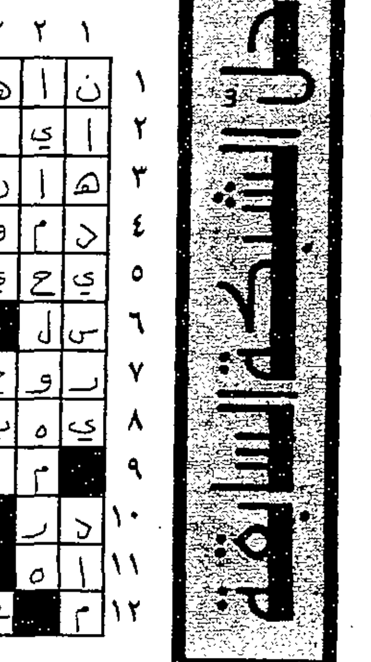
الكلمات المتقاطعة ٤٨

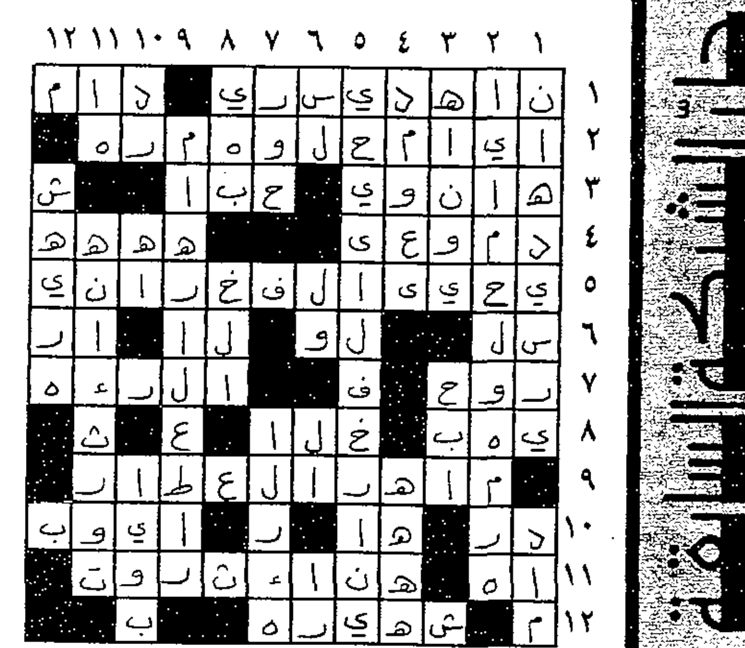
افقيا وعموديا:

١ - مشد - راية - للنهي، ٢ - ممثلة مصرية، ٣ - الزيات مبعثرة - قط، ٤ - مطربة سورية، ٥ - عكس الجدية - يقطع، ٦ - ممثل مصري راحل - متشابهان، ٧ عقل - عملة اوروبية - جر، ٨ - ممثلة مصرية - يجري في العروق، ٩ - صوت الأفعى، ١٠ - مدينة هولندية - من اماكن العبادة، ١١ - احدى القارات - مدينة مصرية، ١٢ - يتوجع - وحدة وزن.

حل الشبكة السابقة







العبارة الضائعة ٤٨

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية وبالمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.

المستجير - بعمرو - عند - كربته - كالمستجير - من - الرمضاء - بالنار - وأحسن - عمرو - في - الذي - كان - بيننا - وان - عاد - بالاحسان - فالعود - احمد - فان - يك - صدر - هذا - اليوم - ولى - فان - غدا - لناظره - قريب - سيعلم - اني...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ب	ع	م	ر	و	ا	ل	ذ	ي	د	ن	ع
٢	م	ن	ب	ر	ي	ج	ت	س	م	ل	ا	ل
٣	ا	ل	ر	م	ض	ا	ء	ه	ت	ب	ر	ك
٤	ص	ك	ا	ل	م	س	ت	ج	ي	ر	ي	ك
٥	ع	م	ر	و	ف	ي	ر	ا	ن	ل	ا	ب
٦	ع	ا	د	ف	ا	ن	ن	س	ح	ا	و	ب
٧	ر	ن	ا	و	ا	ن	ن	ي	ب	ن	ا	ك
٨	ب	ا	ل	ا	ح	س	ا	ن	ا	ح	م	د
٩	ا	ل	ي	و	م	ي	د	و	ع	ل	ا	ف
١٠	ص	د	ر	ه	ذ	ا	و	ل	ى	ف	ا	ن
١١	ش	ا	ق	ه	ر	ط	ا	ن	ل	ا	د	غ
١٢	س	ي	ع	ل	م	ا	ن	ى	ب	ي	ر	ق

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«الامل»

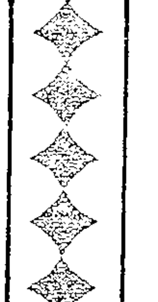
من هو؟

مؤلف كتاب: «القانون في الطب» الذي طبع في روما ١٥٩٣م وترجم الى اللاتينية ثم طبع في البندقية ١٥٩٥م.

الحل السابق:
المؤلف هو: «البيروني».

معاني الكلمات السابقة

مَلَغَ: سَلَخَ
أملغ: أسرعَ
امتلَغ: اختلَسَ
المَلاع: المفازة لانبات فيها
المَيْلَع: المتحرك
المَلوُع: السريع



كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
مَلَغ تَمَلَّغَ الأمْلَغ المُلوغة مَلَذ المِلْوَذ

الساعة و الوقت

● الساعة

..ومشاهير العالم



● ريغن ● الفريد هتشكوك





● هونيكر ● لورين باكال

يعتبر عنصر الوقت بالنسبة للزعماء والقادة والرؤساء والمشاهير في العالم على جانب كبير من الاهمية، حيث ان لكل ثانية وكل دقيقة وكل ساعة اهمية خاصة بالنسبة لاي من هؤلاء المشاهير.

فالرئيس الاميركي ينظر الى ساعته وكأنه يريد تحديد ساعة الصفر التي يستطيع فيها اصدار اوامره بتوجيه ضربة نووية قاضية للاتحاد السوفيتي. وزعيم الحزب الشيوعي السوفيتي ينظر بدوره الى ساعته ليؤكد انه على معرفة تامة بالنوايا الاميركية وانه قادرة على تحويل الوضع لمصلحته حتى ولو كان خصمه ريغن اسرع في اصدار اوامر توجيه الضربة.

والساعة أو عامل الوقت مهم ايضا للزعماء الذين هم اصغر أو اقل شأنا في هذا العالم المضطرب، فالرئيس الالماني الشرقي ينظر الى ساعته خوفا من ان يأتي الوقت الذي يعاد فيه توحيد شطري المانيا.

اما رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي فانها اخطأت في تحديد الوقت، وكان ثمن هذا الخطأ فادحا دفعت فيه حياتها.

اما البابا يوحنا بولص الثاني فانه دائما على عجلة من امره، لانه يحب التنقل دائما من بلد الى آخر، ومن قارة الى اخرى في نطاق محاولاته الدؤوبة والمتواصلة لتخفيف الالام عن شعوب هذا العالم الذي تعصف به المشكلات والحروب والتناقضات.

تيك، تيك، تيك، الكل ينظر الى ساعته لهدف في نفسه سواء كان هذا الهدف ايجابيا ام سلبيا.

وهذه اللقطات خير دليل على مدى اهمية الوقت بالنسبة للعالم.



● الملكة اليزابيث





● انديرا غاندي ● غورباتشيف ● البابا

في عالم غريب

ارشادات مفيدة

بينما كان المعلق الرياضي للتلفزيون الاميركي وارنر وولف يتناول عشاءه مع مقدم البرامج العلمية فرانك فيلد. شرق فيلد بشكل حاد، وكاد يختنق، فتذكر وولف انه يعرف شيئا عن معالجة هذه الحالة، وقام بانقاذ صديقه.

والطريف هو ان معلومات وولف المتعلقة باسعاف هذه الحالة كانت من فيلد، الذي سبق ان قدمها في برامجه.

لا مجال للصدفة

تفرق ثلاثة توائم منذ ستين عاما، عندما تبنتهم عائلات في مناطق مختلفة، ولم يلتقوا الا اخيرا، وحدث ذلك اللقاء في بلدة ويشيتا بولاية كنساس الاميركية. الغريب ان التوائم الثلاثة تطابقوا في كل ما يحبون وما يكرهون، فهم جميعا يخافون من الاماكن العالية، ولديهم حساسية ضد الحليب، وهم يستمتعون بالغناء، وحساسون للاصوات القريبة من اذانهم، وكل واحد منهم له ولد اسمه جون وابنة اسمها ماري.

الكنز المدفون

قضى ريتشارد ادونيك اربع ساعات وهو يناضل لاصطياد سمكة قرش طولها ١٧ قدما، لكن جهده لم يضع هباء، فبعد ان فتح ادونيك معدة السمكة، وجد فيها ماسة يصل ثمنها الى مائة الف دولار.

من يكسب اكثر

عازفو الفيولين من الغجر يكسبون اكثر من الاطباء في هنغاريا، لان الاطباء لا يستطيعون ان يأخذوا من المرضى اكثر مما حددته الدولة من اجر، لكن العازف يستطيع ان يأخذ كل ما يقدم له من (بقشيش) دون ان يحاسبه احد. ولأن هنغاريا لا تخلو من السياح الذين يحبون العزف الشعبي، وتجذبهم اغاني الغجر، فان كرمهم يجعل هؤلاء العازفين على رأس من يكسبون.

العازب الخجول

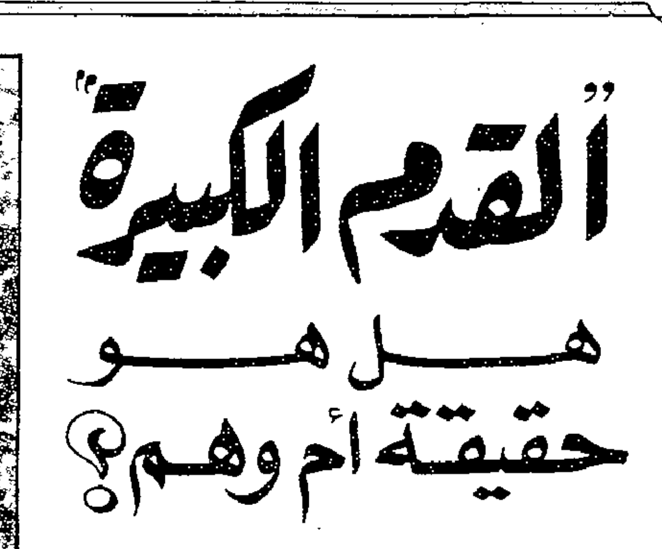
لان بيتر هيل عازب خجول، لا يستطيع ان يبدأ حديثا مع امرأة، فقد اختار طريقته في الاتصال وذلك بان سار في شوارع بلدته (سيدرسيتي) في اوتاه، وهو يحمل لافتة كتب عليها اسمه ورقم هاتفه.

وقد تلقى بيتر ١٥ مكالمة هاتفية بعد هذا المشوار، وهو يتمنى ان تكون احدى المكالمات من زوجة المستقبل.

اقبح من ذنب

اندفع غريب الى اوغو باتيستيلو في بلدة كومو بايطاليا، وغرز سكنيا في ظهره. لكن المهاجم اقترب من ضحيته بعد لحظات، واعتذر له قائلا: لقد ظننت انك شخص اعرفه.

«القدم الكبيرة»
هل هو حقيقة أم وهم؟



رجل الثلج الاميركي يشغل الباحثين ولا تظهر منه إلا آثار الاقدام



● حقيقة ام وهم.. ذكر البيتي وانثاه في صورتين منفصلتين

في كل عام، يسعى الصيادون الى المناطق الشمالية الغربية من اميركا لمطاردة (الرجل الثلجي) وقتله، هذا الرجل الاسطوري، الذي يؤمن الاميركان بوجوده، ويسمونه (بيتي) وهم يتصورون انه مخلوق طوله سبعة اقدام وعرض اكتافه ٤ اقدام. بينما يصل طول قدميه الى ١٨ بوصة من الكعب الى طرف الاصبع، ويصل عرضها الى ٨ بوصات لذلك يسمى بيغ فوت، او (ذو القدم الكبيرة). بينما يصل وزنه الى اكثر من الف باوند (حوالي ٤٥٠ كيلوغرام) لكن كل ما شوهد منه حقيقة هو: اثار اقدامه.

ويقول الذين يزعمون انهم شاهدوه انه يقف عن بعد، ويراقب الناس وهم يعملون او يلعبون، وعندما يحس بانهم شاهدوه، يمضي بعيدا، ويبلغ طول خطوته ٤٢ بوصة.

الاسطورة تعود الى الازمان الهندية، فقد عرفت هذا المخلوق قبيلة هوبا باسم (اوما)، وعرفه الساليش باسم (ساسكاتش)، وخلال السنوات المتتالية رويت عنه الكثير من الحكايات.

في عام ١٩٢٨، ذكر صياد هندي يدعي موسالات هاري ان ذكرا من نوع هذا المخلوق الضخم قد حمله عبر التلال الى مستعمرة تضم عشرين مخلوقا مشابها من النساء والاطفال، في جزيرة فانكوفر، وقد اهتم المخلوق المذهول بملابس الهندي وجلده. ثم سئم منه. وقد استطاع الهندي الهرب بان ركض ٤٥ ميلا حتى بيته. وقد كانت هذه التجربة سببا في بياض شعره، وجعلته لا يغادر المدينة بعد ذلك اطلاقا.

وفي عام ١٩٧٤، كان العامل جاك كوشران يتناول طعامه في شاحنته، عندما رأى المخلوق الضخم الكثيف الشعر يقف في الغابة بوضوح. وقال كوشران ان المخلوق لم يكن يشبه اي مخلوق شاهده في حياته (رغم حبه للطبيعة)، ولذلك رسمه قبل ان يمضي ذلك المخلوق بكبرياء، مثل رياضي ناجح.

وفي اليوم التالي، ذهب اثنان من زملائه للتأكد من قصته، وقد ذهلا عندما شاهدا مخلوقا ضخما ينهض من الغابة، ويمضي بهدوء، وعندما قام خبراء بمتابعة القصة، اكتشفوا اثار اقدامه الضخمة.

وقد تمت مشاهدة هذا المخلوق الاف المرات خلال هذا القرن بين مكسيكو وكاليفورنيا، وتم التأكد تماما من ٨٠٠ رواية عن المشاهدة.

ولعل اوضح مشاهدة هي تلك التي تمت في شمال كاليفورنيا عام ١٩٦٧، حين شوهد مخلوق طوله ٧ اقدام، له فراء بني محمر، يتمطى تحت شجرة جافة، وقد سجلت هذه المشاهدة من قبل مركز المعلومات عن ذي القدم الكبيرة، في فورت هود بولاية اوريغون، الذي يرأسه الايرلندي بيتر بيرن، وهو احد مطاردي المخلوق المعروفين، ويبلغ الحادية والستين من عمره وقد قضى العديد من السنوات في مطاردة بيتي هامالايا دون جدوى.

ويقول بيرن: من الصعب على ان الانسان ان يصدق ان كائنا مثل بيتي يعيش في اميركا، لان العلم يقول ان مثل هذه الكائنات الضخمة قد انقرض، لكن هناك ١٢٥ الف ميل مربع من الغابات لم يطأها الانسان بعد.

هل «القدم الكبير» مجرد وهم؟ انه بالتأكيد ليس كذلك، كما يقول عالم الانثروبولوجيا البريطاني د. جون نابيير، الذي طارد هذا المخلوق.

«ان اثار اقدام المخلوق التي تمت دراستها حقيقية، لان هناك وسائل علمية للتأكد من الآثار الزائفة. ووجود الاثار الحقيقية كاف للتأكد من وجود هذا المخلوق، حتى وان لم يصل الانسان الى اصطياده بعد».

لقطة

الأذن .. الأنف



استطاع روي فيليبس مؤخرا ان يدهش الجمهور في عرض تلفزيوني حي في بريطانيا، عندما اخرج دخان السيجارة التي يدخنها.. من اذنه.

ويستطيع فيليبس ان يقوم بهذا العرض، لان هناك ثقبا صغيرا في طبلة اذنه اليمنى، وذلك بان يغلق فمه، وان يضع اصبعه على منخريه، حتى يضطر الدخان للبحث عن سبيل آخر.

سيارة ألمانيا المستقبلية

قدم المخترع «فرانك ستيلزر»، في معرض للسيارات بالمانيا الغربية في العام الماضي، سيارته المبتكرة التي ربما افتتحت فصلا جديدا في تاريخ تطور محركات السيارات.

هناك اسفل الغطاء (في الواقع اسفل بدن السيارة بأكمله) يكمن نظام محرك غريب يستطيع الدوران بقوة اي نوع معروف من الوقود بقليل من التسخين وكفاءة في الاستهلاك تضارع على الاقل افضل انواع السيارات الاقتصادية المعروفة في السوق في يومنا هذا.

والواقع ان محرك «ستيلزر» يعمل على نظام مكبسي متردد يجري افقيا داخل الغلاف الحاوي له. لقد اختفت قضبان التوصيل والاعمدة المحورية والعديد من الاجزاء المتحركة المرافقة مع محركة السيارة العادية. ذلك ان محرك «ستيلزر» يتكون من ثمانية اجزاء، من بينها جزء واحد فقط (المكبس المتردد) يتحرك.



● نموذج سيارة «ستيلزر» المعروضة ويبين (أ) محرك ستيلزر، (ب) محركات كهربائية، (ح) كمبيوتر (د) مولدات كهربائية، علما بأمكانية تركيب المحرك على طائرة هيلوكوبتر (الصورة الداخلية).

سينما

اعداد: محمد رضا

قشلشا رملة

كلام افلام (١٤)

للتاريخ

الى الان انشغلنا في هذه الحلقات التاريخية والمتنقلة من نوع سينمائي الى اخر، ومن بين سنوات فترة الى سنوات اخرى من دون اعتماد على تبويب معين، في الانتاجات الاميركية غالبا تحدثنا عن الافلام التي نقلت جزءا من التاريخ المصري الى الشاشة، وعن بعض الافلام التي ارتأت تقديم العرب بصورة مشوهة، ثم تناولنا اعمالا كثيرة بعضها مهم وبعضها الاخر غير مهم على الاطلاق انما كان من المتندر والشامل الكلام عنها. لماذا السينما الاميركية وحدها؟ يسال احد الزملاء الصحافيين الذين لا يكتبون في الشؤون الثقافية بقدر ما يتابعونها باهتمام يخرج عن نطاق عملهم اليومي ليصب فيما يجب ان تعنيه الثقافة لكل منا كقوت يومي.

الجواب ليس من تلك التي تتقمص اعذارا. كل ما هناك هو ان الرغبة كانت في حديث متنوع ومفتوح ولا يحده تبويب او ترتيب.. كلام اقرب الى الدردشة منه الى اي صنف اخر من الكلام من دون ان تكون هذه الدردشة فارغة او غير مفيدة. واعتقد ان «الخطة» (اذا ما سميتها كذلك) نجحت لانها على هذا الشان من التلقائية.

هذه التلقائية اختارت البداية من الذاكرة، احيانا مطعمة ببعض المراجع (لاسباب انتقالي من بلد الى آخر مراجعي الاساسية بعيدة عني الى الان بانتظار انتقالها الى مكان سكني الجديد) وهذا بالذات هو السبب الذي جعلني اقتصر الكلام على ما استطيع الحديث عنه بأعلى قدر من الثقة دون العودة الا لمراجع محدودة الاهمية فيما لو تطلب الامر كذلك (كالبحث عن التاريخ المحدد لانتاج هذا الفيلم او ذاك).. السينما الاميركية والذاكرة تعملان بنجاح معا. هوليوود عودتنا على سرد القصص وعلى النجومية وكافة العناصر التي تؤمن قدرا كبيرا من المعلومات غير المعمقة. الحديث عن بدايات السينما الايطالية او عن ايزنشتاين بالنسبة للسينما السوفيتية او حتى عن السينما البريطانية يخرج من هذا النطاق الى نطاق اعمق يحتاج الى العودة الى تلك الوثائق والمراجع وان بقي الحكم في النهاية ملك الكاتب اذا ما شاء.

الذي لمسه هذا الكاتب في هذه الزاوية الصغيرة من اهتمام كان مفاجئا. هناك حاجة ماسة لكتابة التاريخ السينمائي الشامل والكامل بالعربية سواء اورد ذلك عن عمل جماعي (وهو الامر المستبعد ككافة الاعمال التي بحاجة الى وقفة جماعية) او عن طريق جهد فردي. ما برهنته هذه الزاوية ايضا هو ان النقد والتحليل الذي نتناول به الاعمال العربية او الاجنبية يصيب جزءا من الراغبين في القراءة السينمائية، لكن جزءا ربما اكبر انما موجود هناك يبحث عن الخطوات الاساسية الابعد، يبحث عن البداية الصحيحة التي سبقت وصول الناقد الى محصلة الرأي والاستنتاج، يبحث عن البداية السينمائية وتكوين التاريخ السينمائي من شتى جوانبه: الفكرية والتقنية والقصصية والتعبيرية والشخصية. هذه الزاوية سواء تناولت الاعمال الاميركية (كما فعلت غالبا الى الان) او اتسعت لتشمل السينمات الكثيرة الاخرى (كما ستبدأ مع مطلع العام المقبل) سوف لن تكون كافية لسد الثغرة العربية التي بحجم التاريخ. تاريخ السينما الشامل والكامل سيبقى المشروع ـ المقدمة لوضع الانسان العربي على خارطة الفن السابع ونحن نعتبر انفسنا خارج اهل الارض وخارج هذا الزمان وهذه الامكنة او دونهم اذا ما قبلنا ان يكون تاريخ السينما منشورا بمائة لغة ما عدا اللغة العربية.

آلان باركر يقدم أفضل ما لديه وعادة تطرف في الحياة اللذيذة



● لقطة من «امرأة الامازون على القمر»

الافلام الجديدة

■ «قلب ملاك» Angel Heart (**)

ـ اخراج: الان باركر. بطولة: ميكي رورك، روبرت دي نيرو.
ـ اميركي (١٩٨٧) المدة: ١٠٠ د. النوع: تشويقي.

عندما يقبل التحري «آنجل» القيام مهمة البحث عن رجل مفقود لا يدري انه بذلك يدخل قضية تقع فيها الجرائم وفرة. هذا الخط قد يكون مصاحبا معظم افلام التحريين مع اختلاف تفاصيل والاسماء، لكن «قلب ملاك» تمادى في ايصال اجواء التشويق الى حيث لم تحاول الافلام قليلة، نحن ـ في هذا الفيلم ـ في ارض تمتزج فيها الستينات بالعنف والقسوة بالحيرة الشخصية، والبحث عن الذات بلعنة او سحر «الفودو» الاسود. المنطقة التي صور فيها باركر («ميدنايت اكسبرس») فيلمه هي لويزيانا حيث تم تصوير عدد كبير من الافلام الاميركية وآخرها منها «اناس خجلون» و«لامفر» الجامع بينها هو مجتمع «الكاجون» المغلق الذي ما زال يتحدث الفرنسية يعيش في الغابات والمستنقعات محتكا ذلك بمجتمع اسود ربما كان بعضه ما زال يمارس الشعائر المسماة ـ «الفودو» حسب ما رأينا كثيرا من قبل، ومؤخرا في فيلم «المؤمنون»، «قلب ملاك» عن الفودو وقد تملك قلب التحري فاذا به يقتل اولئك الذين يكتشف (فيما يشبه الانفصام الشخصي) جثتهم بنفسه. خط سير التحري (رورك) وسلسلة الجرائم الدموية البشعة يتوازيان حتى يميط الرجل الغامض الذي استأجره (اي غيروا اللثام عن الحقيقة التي كنا قد بدأنا نرى امارات لها في جريمته الاخيرة).

الفيلم مشوق جدا، أجواؤه واضاءته وتصويره عناصر محكمة تضفي على الفيلم طابعا مميزا بين الافلام البوليسية المشابهة، لكن في اخراج باركر لكل هذه العناصر ما يشير الى افتعال وتكلف، وهذا يبقى ماثلا يحد من درجة اعجابنا الفنية بادارته، بالنسبة لي هذا احد الافضل من باركر (معظم افلامه السابقة التي نالت اعجاب المثقفين الاوروبيين طغى فيها التكلف على ما عداه على نحو افرغ مواضيعه من اثارتها) ولو ان العنف الزائد هو من اساليب المخرج المتكلفة الا انها هنا تأتي لتناسب الاجواء والفكرة العامة للعمل.

اعادات

■ «لا دولتشي فيتا» La Dolce Vita (**)

ـ اخراج: فدريكو فيلليني. بطولة: مارشيللو ماستریاني، انيتا اكبرغ، انوك ايمي، لكس باركر.
ـ ايطالي (١٩٦٠) المدة: ١٧٣ د. ابيض/ اسود، النوع: ميلودراما ساخرة.

احد افلام فيلليني التي نالت هالة من التقدير اثرت على وضعه التاريخي جابيا ودفعت ببعض المؤرخين اعتمادها اشارات مهمة في مسيرة هذا الفنان هو «الحياة اللذيذة» او «لا دولتشي فيتا». لكن ٢٦ سنة على خروج هذا الفيلم اكثر من كافية لان توجه ويدي الفيلم من جيل الستينات المغالاة في اعجابهم، وتظهر كم ان الفيلم حتى بمعايير ذلك الزمان كان مشروعا افضل منه نتيجة.

الفكرة تدور حول وضع بطله الصحافي ماستریاني في بانوراما للحياة البرجوازية الايطالية بما تحويه من مجتمعات وبيئات فنية وثقافية ودينية، فيلليني لا ينتقد الحياة التي ينظر اليها لكنه ينتقد دون شك رجالاتها شخصياتها على ان تكرار الفكرة (ليس فقط من فيلم الى آخر) بل ايضا من مشهد لآخر كفيل باحداث ضجر لا مبرر له، طبعا بعض المشاهد تستحق مكانتها الكلاسيكية هذه الايام، منها مشهد المقدمة لتمثال المسيح وهو معلق بطائرة هليوكوبتر تطير به فوق المدينة، لكن معظم ما في الفيلم تنضح فكرته العامة من قبل ان يلج المخرج باقي المشهد الذي سيتلوه فيه فكرته او يوضح فيه نقدا او تعليقا على حالة.

قبل هذا الفيلم وبعده حقق فيلليني افلاما افضل، كذلك حقق افلاما من ذات المستوى. انه نموذج لوضع السينما التي دوما في باله (سينما من القيم المتناقضة والذكريات والملاحظات) كما هو نموذج لوقف النقاد الغربيين الذين يتركون تاثيرهم على نقاد العالم الثالث ايضا.

افلام اخرى معروضة

ـ «امرأة الامازون على القمر» (●) مجموعة من تداعيات الافكار والمواقف الكوميدية الساخرة التي تخفق في ايجاد اي معنى لها الفيلم قائم على «اسكتشات» منزوعة من تقليد لبرامج وافلام سابقة.

ـ «المعصومون» (***): بوليسي من ملفات الشرطة (مع اضافات خيالية) عن الحرب التي خاضها اليوت نس (كيفن كوستنر) ضد آل كابوني (روبرت دي نيرو) برايان دي بالما اخرج هذا الفيلم محققا عبره ما هو قريب من الفتح في مجال سينما العصابات ومعيدا تقديم مشهد «المدرعة بوتمكين» في محاكاة تقع عنده على درج محطة للقطارات كانت هذه الصفحة قد نشرت عنه نقدا موسعا في الصيف الفائت.

ـ «الارملة السوداء» (***): تشويقي تقود بطولته كل من تيريزا راسل وسيغورني ويفر. الاولى قاتلة ازواج محترفة، والثانية محققة تكاد تقع في شباكها. من بين الافلام القلية التي تضمن متعة ذات تقاليد فنية عريقة.



● الارملة السوداء

التاخيرات: ● رديء ★ وسط ★★ جيد ★★★ جيد جدا ★★★★ ممتاز ★★★★★ تحفة

هؤلاء المخرجون الاوروبيون وأفلامهم الأميركية

عندما اختار المخرج السوفيتي اندريه كونتشالوفسكي الهجرة الى الغرب، شد رحاله الى هوليوود على اساس انها المكان الذي سيتيح له الاحتكاك بطاقم السينمائيين العاملين في واحدة من انشط مراكز السينما في العالم، لكن حقيقة ان افلامه الاميركية (وقد حقق منها اربعة الى الان منذ ان ترك البلاد في ١٩٨٢) ما زالت غير قادرة على ان تتساوى فنا وقيمة بافلامه السوفيتية التي تبقى ماثلة امام اعين كل من اختبر وشاهد اعماله من سوفيتية (كان آخرها «سيبيريا») الى اميركية (آخرها «اناس خجلون»).

المسالة الاهم في ذلك هي «الاختيار الاميركي» الذي تراه نصب عين العديد من المخرجين الاوروبيين، والذي وان كان ماثلا من سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية الا انه ما زال قويا في وجوده وايحاءاته على الرغم من تعرض هوليوود لنكسات اقتصادية ولخسارتها نظاما صناعيا سينمائيا سابقا كانت بمقتضاه اغزر انتاجا مما هي عليه اليوم.

كونتشالوفسكي، على عكس شقيقه نيكيتا ميخالوف صاحب «العينان السوداوان» الذي صوره ما بين ايطاليا والاتحاد السوفيتي وعرضه في «كان» الذي لا ينوي الهجرة الى الولايات المتحدة، وافق على بضعة تنازلات عندما اختار العمل في الولايات المتحدة، وفي حديث بينه وبين هذا المحرر تم قبل ثلاث سنوات (عندما عرض فيلمه «قطار الهروب» في فالنسيا) برر ذلك بقوله:

«اردت في الولايات المتحدة ان ابرهن عن اني استطيع هضم ايقاع وطريقة العمل في هوليوود، وهو ما تعرف مختلف من ايقاع العمل في الاتحاد السوفيتي او حتى في اوروبا بأسرها».

وايقاع العمل تعبير يلخص الفرق الكامن بين الاسلوب الذي من خلاله يدار الانتاج والاخراج وتنظم مسائلهما المادية كما التقنية في هوليوود وفي موسكو (او باقي ستوديوهات الجمهوريات السوفيتية) ففي حين ان الوقت مال واللحظة محسوبة في هوليوود لدرجة الضغط المباشر على كافة العاملين، يتيح تخطيط العمل في السينما الاخرى الى التمتع بانجازات يتاح لها ما تستطيع ان تستوعبه من رواية واهتمام بالتفاصيل، والطريقتان تنعكسان على الشكل الروائي لاي فيلم وعلى النحو الذي يمكن ان يتبدى لنا بمجرد المقارنة بين اي انتاجين سينمائيين.

الاخرون

لكن كونتشالوفسكي ليس الوحيد الذي اختبر هذه الفروقات (وهو كما اعترف في ذلك اللقاء يتمنى لو يستطيع تطبيق بعض القواعد الاوروبية في هوليوود بل الحقبة الاخيرة شهدت توافد عدد كبير من المخرجين الاوروبيين الذين حققوا افلامهم الاميركية لاول مرة. من بين هؤلاء نجد ـ ومنذ نحو عشر سنوات ـ الالماني فيم فندرز الذي نراه يمارس اسلوبي العمل كل في مكانه، فلافلامه الاميركية، مثل «باريس، تكساس» و«الصديق الاميركي»، تستوعب الايقاع الاميركي، بينما افلامه الاوروبية الخالصة، مثل «حالة الاشياء» قصور على نواح فنية وانتاجية اوروبية خالصة (بها ان الفيلم المذكور هو بالابيض والاسود).

ومؤخرا انتقل زميله الالماني فولكر شلندروف، الذي كان قد خبر التصوير في اكثر من بقعة في هذا العالم من بيروت الى ادغال الامازون، الى الولايات المتحدة ليخرج فيها فيلما عنوانه «تجمع الرجال» لكن في حين ان فندرز نجح في تجربته الاميركية في مزج الاسلوب الخاص بالشكل الروائي العام، اخفق شلندروف بوضوح في مثل هذه المزاوجة وقدم فيلما اقل اهمية حتى من افلامه الاوروبية او غير الاوروبية الاخرى.

والفرنسي لوي مال كان من المخرجين الذين امضوا مؤخرا سنوات عمل في الولايات المتحدة انتجت عددا من الاعمال غير المميزة غالبا. «مال» حاول في بعض هذه الافلام نقل «مصادر التكوين الاجتماعي الاميركي» كما قال في مقابلة مع مجلة «بوزيتيف» الفرنسية (التي عنها قامت مجلة «فيلمز ان ريفيو» بنشر مقالة عن مرحلته الاميركية) لكن قليلين هم النقاد الذين يرون ان التجربة، على طول مدتها ـ نحو سبع سنوات ـ كانت من النوع الذي يضيف الى الرصيد ما هو جدير بالذكر.

آخر المنتقلين الى الولايات المتحدة (والمقال اتى على ذكر السينمائيين الوافدين فقط من البلدان غير الناطقة بالانكليزية) هو الهولندي بول فرهوفن الذي يستطيع الآن الادعاء بانه صاحب اعلى مقدار من النجاح التجاري حققه مخرج متنقل او مهاجر في العقد الاخير على الاقل، اذ ان فيلمه «روبوكوب» الذي تناولته هذه الصفحة قبل نحو ثلاثة اشهر، لم يكتف بان يكون عملا هاضما تماما لاسلوبية العمل والانتاج الاميركيين، بل حقق فوق ذلك ايرادات عالية سرعان ما طرحته اسما بارزا في هوليوود ورشحته لاخراج جزء ثان من هذا الفيلم العلمي ـ الخيالي الذي يدور حول الشرطي الذي تجري له عملية استبدال اعضاء فقدها في هجوم عليه ليتم انتاجه من جديد كنصف ادمي ونصف صناعي (روبوت).

هذه اللقطات من افلام اخرى نفذها اوروبيون في الولايات المتحدة خلال العقد الحالي: (١) الاسترالي راسل مالكاهي اخرج، «هايلاندر» من بطولة كريستوفر لامبرت (٢) الالماني وولفغانغ بيترسون حقق علميا ـ خياليا بعنوان «حقل العدو». (٣) البريطاني روجر سبوتسوود صور «تحت النار» عن اميركيين في اميركا اللاتينية.

اميركية وغير اميركية

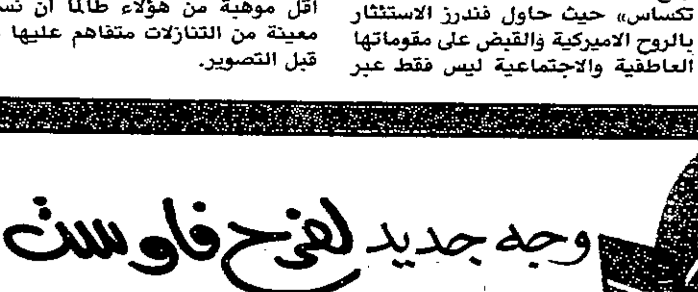
ويلفت فيرهوفن النظر الى حقيقة مهمة عندما يقول لصحيفة «لوس انجلوس دايلي نيوز» ان الفيلم الذي حققه في الولايات المتحدة قد يكون اميركي الانتاج لكنه قطعا ليس اميركيا: «لكي احقق فيلما من نوع «حافة النهر» علي ان اعيش هنا نحو عشر سنوات على الاقل. حينها استطيع ان اقول عن فيلمي بانه اميركي حقا».

و«حافة النهر» هو دراما اجتماعية سوداوية (عرضناه كذلك هنا) اخرجها (الاميركي) توم هولاند، وما يقوله المخرج فرهوفن يفتح باب المناسبة للنظر الى الاعمال التي اخرجها اوروبيون في الولايات المتحدة على انها على غير ما يعتقد بعض اصحابها وعلى غير ما اعتقده عديدون من النقاد الذين صاحبوها. فباستثناء افلام اندريه كونتشالوفسكي، خلت الافلام الاخرى (للمخرجين شلندروف، مال وفيندوز على الاخص) من النواحي والمزايا الاجتماعية الاميركية الصميمة. فسبع سنوات من سينما لوي مال نقلت الينا اعمالا تناولت مسائل اجتماعية اميركية (حيث لا يصح للقصة الوقوع في بلاد اخرى) لكن من وجهة نظر غريبة تحمل التفسير الذاتي المتغاير ثقافيا واجتماعيا عن ذاك الذي من المفترض ان يكون عالم ابطاله، حتى فيلمه التسجيلي الاخير عن الهجرة والمهاجرين الاميركيين الجدد الذي ختم به اعماله في الولايات المتحدة، جاء خاليا من مقومات وحقائق علمية عن الموضوع مكتفيا باللقاءات النموذجية مع عدد من المهاجرين من عرب ويهود واسيويين شرقيين وغيرهم.

هذا قد يلقي ظلا ايضا على سينما افضل ـ حرفيا ـ من سينما لوي مال هي تلك التي انجزها فيم فندرز، في ١٩٨٥ كان الفيلم الذي اعتبره العديد من نقاد الغرب، وعدد كبير من النقاد العرب من ابدع وافضل اعمال السنة هو «باريس، تكساس» حيث حاول فندرز الاستئثار بالروح الاميركية والقبض على مقوماتها العاطفية والاجتماعية ليس فقط عبر اختيار قصة تدور احداثها هناك بابطال وشخصيات اميركية (باستثناء ناستاسياكينسكي التي جاءت من اوروبا لاعبة شخصية اميركية) بل ايضا ـ وبدرجة بالغة الاهمية ـ عبر تصوير المكان الذي تدور فيه احداث ما يمكن لغرض الكتابة هنا تسميته بالجزء الاول: الصحراء التكساسية.

مشاهد الصحراء صورها فندوز لقطات طويلة يبدو فيها الانسان (روي دني ستانتون مؤديا دور الرجل الهائم) صغيرا وسط البرية الواسعة. المشاهد تلك عامة تظهر وحشة المكان وشساعته، وبذلك سلم فندرز المثقفين خاصة ومشاهديه عموما مدخلا لفهم الفيلم على اساس كونه فيلما اميركيا بقدر ما هو فيلم «كم كان الوادي اخضر» لجون فورد اميركيا كذلك. لكن هي اميركية مصطنعة ومبنية على معادلة تصويرية للمكان بقدر ما تصوير «الغراند كانيون» في ولاية اريزونا او مدينة نيويورك لا يكفي لأن يوصم الفيلم بالاميركية. مع ذلك اقبل النقد على هذا الاعتبار وتبني معظم الاوروبيين الفيلم يساعدهم جدا في ذلك احساسهم بان الاوروبي ينجح اكثر من الاميركي في تصوير اميركا اذا ما اراد وفندرز ـ حسب نفس القول ـ اراد.

الهجمة الاوروبية على العمل في اميركا سوف تستمر كموجات متلاحقة وان كانت متباعدة فاميركا لم تقل لا لمايكلانجلو انطونيوني او فرد زنمان او لرتشارد اتنبورو، ولن تقل لا لمثل من هم اعلى او اقل موهبة من هؤلاء طالما ان نسبة معينة من التنازلات متفاهم عليها من قبل التصوير.



وجه جديد لفرح

في السبعينات كانت فرح فاوست وجها مالوف الجمال تنشره السينما والتلفزيون وتزينه اغلفة المجلات، في الثمانينات، وقد صار عمرها مع بداية العقد ٣٢ سنة، اخذت تبحث عن رحلة نضوجها الدرامي كما العاطفي، ووجدت بين سيناريوهات التلفزيون مواد مناسبة.

اليوم، وهي في الحادية والاربعين، تنتقل مجددا حيث الشخصيات لمصدر ثراء تعبيري، وامتحانا انضجها في الاداء والتعبير كان الدور الذي انتهت من تمثيله وستنضم لعداد مشاهديه هو بطولة الفتاة الفقيرة الغنية «الذي يدور حول حياة واحدة من ثريات بداية القرن اسمها باربره هاتون كانت قد شهدت امام عينيها تبخر اموالها الطائلة (نحو ٥٠ مليون دولار) في سنوات الياس الاقتصادي التي المت بالولايات المتحدة في الثلاثينات. هاتون ماتت ورصيدها في البنك ٣٥٠٠ دولار.

الفيلم تلفزيوني طويل مؤلف من خمس حلقات ويشاطر بطولة فاوست فيه كل من نيكولاس كلاي وآن فرتسيس.



● فرح فاوسيت في لقطة من «الفتاة الفقيرة الغنية قصة حياة باربرا هاتون»

ذكريات مؤلمة

في لندن يحضر المنتج البريطاني دون بويد لفيلم جديد عنوانه «هارولد وليلة حبه» سيخرجه (التلفزيوني اصلا) جون ماريك المشغول حاليا بفيلم آخر طويل (من عشر حلقات تلفزيونية) عنوانه «بعد الحرب».

«لقد صممت على ان اتوقف عن التجارب التي على غرار «آريا» الذي كلفني كثيرا ولم يعد الي بشيء».

قال لـ «القبس» عندما توقف المحرر في لندن مؤخرا واضاف: «الفيلم الذي حققته كان حلما على اكثر من مستوى. كان حلما كموضوع وحلما كنت استعين فيه على اكبر عدد ممكن من المخرجين لفيلم واحد».

«آريا» شارك في اخراجه جان لوك غودار، كن راسل، نيقولاس روغ وسبعة اخرون وكان عبارة عن فصول كل واحد من اخراج سينمائي تركت له حرية توظيف فنه بالطريقة التي يريد.

المنتج دون بويد حمل الفيلم بعد ان انتهى الى «كان» حيث كان فيلم الحفل الختامي، ليكتشف ان كثيرا من الجمهور الحاضر جاء ليرى توزيع الجوائز ـ التي تقع مباشرة قبل العرض ـ لا ليحضر الفيلم. ايضا من ذكرياته المؤلمة عن تلك الليلة ما وصفه شاهد عيان.

«بعد العرض توجهنا الى حفل العشاء الذي يفترض بمنتج فيلم الاختتام ان يقيمه كل سنة داعيا اليه كبار المسؤولين والضيوف. لقد كنت على الكرسي المقابل لكرسي بويد عندما شاهدته يطلب الفاتورة، وعندما وصلت بقيمة ٢٥٠ الف فرنك فرنسي شاهدته كذلك وهو يغرق في كرسيه»

ناقد اوراق

الا يعني هذا شيئا لنا؟

نسبة الاقبال على مهرجان الفيلم اليهودي الذي اقيم في النصف الاول من هذا العام في «صالة الفيلم الوطني في لندن» كانت بمعدل ٢٧ بالمائة لكل واحدة من الحفلات باستثناء حفلتين ارتفع معدل الحضور (أو التذاكر المباعة) الى ٣٥ بالمائة.

واضح؟ حسنا.

الان نسبة الاقبال على مهرجان الفيلم العربي الذي اقيم في الشهر المنصرم من هذا العام في نفس «صالة الفيلم الوطني» كانت بمعدل ٨٧ بالمائة لكل واحدة من الحفلات. اي ان معدل التذاكر المباعة لكل حفلة كان ٨٧ بالمائة من التذاكر المتوفرة.

اشعر بميل شديد للتوقف هنا، عند هذه الحقيقة التي حصلت عليها من مصدر واثق، لاترك باقي العمود ابيض ومن دون تعليق لعل البياض ينقل الى الادمغة ما لا تستطيع الكلمات نقله، او لعل المساحة الخالية توفر نوعا من المساحة او الخلوة الفكرية الهادئة، ذلك لان المرء ليس بحاجة الى ذكاء شديد لكي يعرف من خلال هذه المقارنة ان الافلام العربية التي عرضت في هذا المهرجان شهدت نسبة أعلى بكثير من الافلام اليهودية (واليهودية هي الصفة التي اختارت التظاهرة التي اقيمت في هذا المجال اطلاقها حول أفلام من بلدان شتى تناقش مسائل اليهودي معذبا وطيبا وشريدا الخ...) نسبة هي اعلى من الضعف على الرغم من ان بعض الافلام لم يكن في حالة جيدة (صالحة تماما للعرض) وعلى الرغم من ان بعضها الاخر كان قديما ـ تاريخا ـ وليس من الانتاجات الحديثة.

لكن الذكاء امر ملح في استنتاج شيء مفيد من هذا الواقع.

لقد نبت الشعر على لساننا ونحن نقول لرجال الاعلام والرسميين العرب ان السيطرة الصهيونية على الاعلام الغربي لم تتم بالصدفة، بل بتخطيط واع وعلى مدار سنوات طويلة امتزجت فيها الاطماع المادية بالحذق السياسي والتجاري، واننا نستطيع الانتصار في هذه الساحة لانها ـ ككل الساحات الحربية الاخرى ـ ساحة مفتوحة لمن ياتي اليها بقلب مؤمن وعزيمة صادقة والمهم كذلك وعي وحسن تخطيط ومثابرة. ايضا تعبنا من ترديد الكلام من ان السينما تستطيع ان تلعب دورا رئيسيا في هذا المضمار، بل ان عليها ان تلعب هذا الدور ليس عن طريق الافلام الهوجاء والاعلانية والمسلوقة لخدمة طرف او شيء او جزء، بل لخدمة المستقبل العربي الذي مهما عانى اليوم فان النصر حليفه اذا ما صدقت النوايا والتام الشمل في كل الاصعدة. اهتمام البريطانيين بالسينما العربية من اهتمامهم بالسينما اليهودية دلالة اضافية على ان الساحة ليست ملك احد بعينه، ومطلب نضعه «امام المعنيين من اجل تشجيع المحاولات الرامية لتقديم هذه النخبة القليلة من الانتاجات العربية تقديما مشرفا في المجالات العالمية.

مثل كثير من الاعمال والمحاولات، تمت هذه التظاهرة العربية باعتماد جهود فردية وبميزانية قليلة للغاية. بقليل من المساعدة المنظمة والمسؤولية يمكن في العام المقبل تقديم مهرجان افضل انتشارا واكثر نجاحا واعم فائدة. يمكن في العام الذي يليه الانتقال بهذا المهرجان الى المانيا وايطاليا والسويد واسبانيا وبل الولايات المتحدة الاميركية وستجد دائما جمهورا غريبا لاي عمل منظم وخال من الدعايات المباشرة.

انه انتصار واحد من انتصارات صغيرة لا بد انها تقع بعيدا عن اعين ومسامع معظم المسؤولين الذين اعانهم الله على مشاغلهم، لكنه نوع من الانتصارات التي عليها ان تستمر وتترعرع والفرصة مواتية اليوم، لان العدو (كما يرى هذا الكاتب بتواضع) قد افرغ جعبته من كل جديد بينما نحن ما زلنا لم نبدأ بعد.

م. ر

قراءة نقدية في كتاب

نشأة المسرح السعودي

ضمن سلسلة «من المسرح السعودي» صدر حديثا عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الرياض. احدث اصدار مسرحي، متصل بواقع الحركة المسرحية في المملكة بعنوان «نشأة المسرح السعودي» للباحث عبدالرحمن فهد الخريجي.

يقع الكتاب في طبعته الاولى، في «١٥١» صفحة من القطع الكبير، ويحتوي على مقدمة، وأربعة فصول، في الفصل الأول قدم الباحث نبذة تاريخية مختصرة عن المسرح الاغريقي، والروماني، والغربي، واخيرا العربي..

وفي الفصل الثاني ناقش الباحث قضية نشأة المسرح السعودي من خلال عدة محاور منها: دور الافراد، دور وزارة المعارف، دور وزارة الاعلام، دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب، دور الرئاسة العامة لتعليم البنات، دور الجامعات.

وفي الفصل الثالث من الكتاب عالج الباحث عبدالرحمن الخريجي، بعض القضايا الفنية، والفكرية، الشكلية، والتقنية المتصلة بواقع الحركة المسرحية في المملكة، تحت عنوان «حول المسرح والمسرحيات»، وذلك من خلال عدة محاور ايضا منها: نماذج مسرحية، اقوال واراء، الرعيل الاول، مسرحيون في الساحة.

وفي الفصل الرابع والاخير عالج الباحث قضية «واقع المسرح السعودي»، انطلاقا من المعوقات، والحلول المطروحة، وفي النهاية دون الباحث رأيه تجاه كل ذلك..

■ وزارة الاعلام السعودية ساهمت بصورة فعالة في نشر الوعي المسرحي في مدن المملكة

■ الكتاب محاولة جادة لتأسيس دراسات توثيقية خاصة بالمسرح السعودي

■ مسرح الاذاعة ومسرح التلفزيون في السعودية من انضج المؤسسات الحكومية التي أسست الحركة المسرحية

● غلاف الكتاب

● مشهد من المسرح السعودي

في مقدمة بحثه تحدث الباحث باختصار عن الجدلية المنطقية التي تربط شعب الجزيرة بالفن المسرحي وقال:

لعل الكثيرين من ابناء جزيرة العرب، لم يعرفوا، ولم تيداولوا كلمة «مسرح» الا في سنوات متاخرة.. فقد ظلوا في معزل عنه ما يربو على ثلاثة قرون، ويؤكد هذا، اجراء مقارنة بين شعب الجزيرة وغيره من شعوب العالم، وقد يكون مرد ذلك الى عدم اهتمام العرب قديما بالادب المسرحي، كما هو الحال بالنسبة للفنون والآداب الاخرى مثل الشعر، والقصة، والاقصوصة، والمقامات، والخطب، والرحلات..

وقد يكون الامر اكثر غرابة، حين نعلم ان اعم العامة في وقتنا الحاضر يعتبرون المسرح مكانا يجتمع فيه الناس للهو الرخيص، كما هو حاصل في الملاهي والنوادي الليلية عند بعض الدول، وقد غاب عن بالهم ان المسرح شيء يختلف كثيرا بما يقدم من اعمال فنية ادبية هادفة، وقد كان لا يزال بنفسه، او بفرع من فنونه ـ التمثيلية، والاذاعية، والتليفزيونية، والسينمائية ـ مقياسا لحضارات الامم.

وهذا اللبس الذي هم فيه واقعون، يجوز رده الى استعارة كلمة مسرح قبل اربعين سنة لبعض دور الملاهي وما شاكلها في دول سياحية، الا ان مثل هذه الاستعارة لاسم المسرح قد اختفت في وقتنا الحاضر.

* وزارة الاعلام .. والدور المهم

في دراسته التاريخية، والتوثيقية اكد الباحث في اكثر من موقع على الدور الايجابي، والفعال الذي تلعبه مؤسسات الدولة، الحكومية منها والاهلية في نشر الثقافة المسرحية في جميع ارجاء، ومناطق المملكة، ومن بين هذه المؤسسات وزارة الاعلام، التي بذلت، وما زالت تبذل كل ما في وسعها في سبيل تنمية الوعي المسرحي لدى الجماهير، وتطوير الحركة المسرحية في البلاد، عن طريق دعم جميع التوجهات المحاولات التجريبية والتاسيسية، التي من شانها ايجاد نشاط مسرحي على مستوى متقدم، نظرا لما يمثله المسرح كجهاز ثقافي، من اهمية حضارية في تاريخ الشعوب والامم.

ووزارة الاعلام بجانب اسهاماتها المتعددة والمهمة، في مجال تطوير الحركة المسرحية في البلاد، تعتبر صاحبة فضل في نشر اسم المسرح، واعطائه مفهوما جديدا لمن لا يعرف ماهية المسرح، وذلك من خلال «مسرح الاذاعة» او «مسرح التلفزيون»، ففي عام ١٩٨٨ استمع جمهور الاذاعة العربية السعودية من جدة الى برنامج مسرح الاذاعة الذي اخرجه حينذاك

المخرجان محسن ستنج. وعادل جلال، وكان هذا المسرح متعدد الفقرات، ومن ضمنها مشاهد وتمثيليات اعطت البلاد

ممثلين موهوبين صار لهم مكانا في النفوس حينا من الزمن، ومن هؤلاء الممثلين: حسن دردير، لطفي زيني، عبدالرحمن حكيم، مصطفى فهيد، الشريف العرضاوي، محمد علي يغمور، عبدالرحمن يغمور، امين قطان، خالد زارع وقد استمر بعض هؤلاء في المجال التمثيلي، وبعضهم ابتعد بحكم متطلبات الوظيفة، ومن استمروا تعدى مجالهم التمثيل على مسرح الاذاعة وظهرت لهم اعمال جيدة.

المسرح التلفزيوني

وبعد تجربة افتتاح محطة الارسال التلفزيوني من الرياض بعامين وبعد ظهور مسرح الاذاعة، تم ظهور مسرح التلفزيون، وقد سعى وراء ايجاد،

وتاسيس هذا المسرح المخرج بشير مارديني، وسار على نفس درب ومنهاج مسرح الاذاعة السابق، يقدم انواعا مختلفة من المشاهد، والتمثيليات الى جانب الفقرات الاخرى ـ الا ان هذا الاسلوب لم يرض المخرج، فقام باخراج مسرحية متكاملة العناصر، وباجتهاده،

وبجهود جماعية اخرى كان له ما اراد.. وشاهد الجمهور السعودي اول مسرحية سعودية منتجة محليا،

وتحمل صفات المسرحيات الاخرى المعروفة لدى الكثير من الناس، وقد جاءت بعنوان «عريس من ذهب». وقام ببطولتها عدد من الفنانين السعوديين منهم: عبدالرحمن الخريجي، حمد الهذيل، الشريف العرضاوي، حسن دردير، احمد الهذيل، لطفي زيني..

وبجانب هذه الجهود الايجابية والعملية لوزارة الاعلام في تاسيس

مسرح الاذاعة، ومن تم مسرح التلفزيون، قامت الوزارة بتصوير معظم المسرحيات المعروضة للجمهور بصالات العرض العامة، كما قامت بعرض بعض هذه الاعمال من خلال الشاشة الصغيرة، ومن تلك المسرحيات «قطار الحظ»، «ثلاثة النكد» من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ومن انتاج النادي الادبي بالرياض تم عرض مسرحية (النص والانتاج) .. علاوة على ان مكتبة التلفزيون تحتفظ بعدد غير قليل من المسرحيات السعودية المصورة.

وزارة المعارف

كما ان لوزارة المعارف دورا مماثلا في تنمية الحركة المسرحية السعودية، فقد دأبت هذه الوزارة ممثلة في الادارة

العامة للنشاط المدرسي على دعم النشاط المسرحي وترسيخ قواعده بين طلاب المدارس، له من القيم الدينية والاجتماعية والثقافية المرتبطة باصالة التقاليد.

وتتحمل وزارة المعارف اعباء ايجاد متخصصين للنشاط المسرحي، وتقيم لهم او ترسلهم في دورات. كل هذا يتم في سبيل ايجاد الكاتب والمخرج والممثل المسرحي، الى جانب تقنيات المسرح.

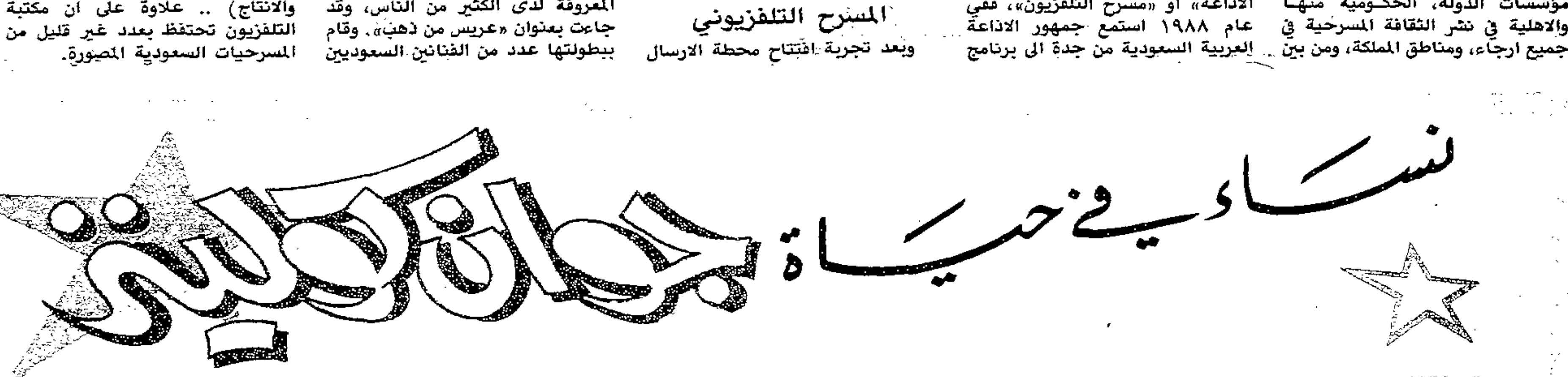
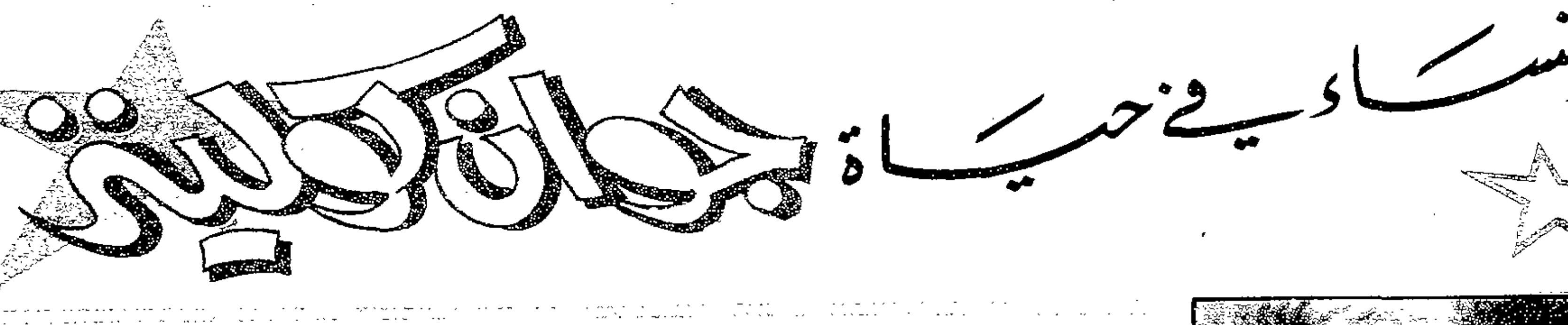
واعتنت خطة المعارف بالفرق للنهوض بالنشاط المسرحي في المناطق حتى تكون القدوة للعروض المسرحية التي تقدمها المدارس كما اهتمت بما يلزم هذه الفرق من صالات للعرض وموجهين ومشرفين ومدرسين لكي يكتمل العمل المسرحي، ولكي تجني الوزارة ثمار هذه المجهودات والتكاليف،

اشترطت تقديم مسابقات سنوية، تقام على مستويات محلية بين مدارس كل مرحلة على حدة لاختيار المدارس الفائزة، واشترطت ان تكون المسرحية مناسبة للمرحلة السنية لمستوى المدارس، وان يكون هناك مسرح للطفل يتضمن موضوعات وافكارا تساعد على تنمية قدرة التخيل والابداع، وتنمي فيهم الخصال الحميدة، مثل الصدق،

والامانة وقيمة العمل وحب الوطن، كما تحدد مدة العرض بالا تقل للمسرحية الواحدة عن عشرين دقيقة. وبجانب ذلك هناك مسابقات مركزية تتم تحت اشراف وترتيب وزارة المعارف بالرياض لمعرفة مجهودات الموجهين المسرحيين ومدى تمكنهم من الخطة، والسير بها.

اما الرئاسة العامة لرعاية الشباب فان لها دورا فعالا في تنمية العملية المسرحية في شتى ارجاء المملكة، وحول هذه القضية اكد الباحث في دراسته: ان الرئاسة العامة تعتبر صاحبة الشان الاول، ولها اجتهادات مشكورة، وهذه الاجتهادات تتولى بعضها مباشرة من خلال ادارة الشؤون الثقافية قسم الفنون المسرحية، والبعض الاخر من خلال الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها، او من خلال النوادي الادبية المنتشرة في عدد من مدن المملكة...

نادر القنة

نساء في حياة جوان كولينز

ربما يعرف البعض، من هم الرجال الذين عرفتهم (جوان كولينز) نجمة (ديناستي) الشهيرة، سواء على الشاشة او خارجها. لكن من المثير معرفة النساء اللواتي تعجب بهن (جوان). لقد كان ذلك بمثابة اضاءة على احد الجوانب التي لا نعرف عنها الكثير في حياة ابنة (كولينز).

حزينة على ضياع الجمال عند باردو
معجبة بأسلوب ستريب في الأداء

● ميريل ستريب ـ دون تكلف

● جوان كولينز

■ انسانية الام تيريزا مذهلة وقدرة ديانا على مواجهة الشهرة كبيرة

■ هناك ملكة غير متوجة هي كل امرأة في الدنيا تتحمل مسؤولية عائلة



● الام تيريزا ـ انسانية

● جين فوندا ـ مواقف

● ب. ب ـ الجمال الضائع



● الاميرة ديانا ـ تحمل

المراة الاولى التي تعجب بها (جوان)، هي الممثلة الاميركية (ميريل ستريب): «اعرف القليل عنها، لكنها من افضل الممثلات اللواتي رأيتهن على الشاشة، وكل دور ادته كان نجاحا قائما بذاته، وباستطاعة (ميريل) ان تجسد تلك النظرة العميقة المعبرة كما حدث في (امرأة الملازم الفرنسي)، وباستطاعتها ان تتحول الى امرأة شاحبة كسولة كما ابدعت في (احتراق القلب). هذا اضافة الى تفوقها في نطق اللغة واجادة اللهجات كما حدث في (اختيار صوفي) ما يعجبني فيها حقيقة هو قدرتها الفائقة على التحول من شخصية الى اخرى، دون مجهود يذكر، انها لا تمثل، هذا ما تشعر به دائما وهو ما يؤكد تميزها.»

شجاعة.. وتحكم

(بريجيت باردو)، هي اسم آخر في قائمة (جوان). وعنها تقول: «لديها شجاعة فائقة، تعجبني كثيرا الطريقة التي تكرس بها حياتها لرعاية الحيوانات والدفاع عنها. عندما تقوم ببيع كل ما تملك من اجل هذه الحيوانات فهذا شيء يدعو للفخر. انها تتحكم في الطريقة التي تحيا بها. لقد عرفت من الرجال من رغبت في معرفته. وعندما ارادت ان تتوقف توقفت عن ذلك بلا تردد. انني حقا اشعر بالاسف لجمالها الضائع. ان عمرها يقارب عمري (بريجيت تبلغ من العمر ٥٣ عاما، وجوان ٥٤ عاما) لكن يبدو انها لا تهتم ولا يعنيها ذلك، ربما لانها تشعر بان فقدانها جمالها يعني ان الناس سيبدأون في الاستماع اليها، بدلا من مجرد الفرجة عليها».

محبة .. ورعاية

الام (تريزا) هي امرأة اخرى تعجب بها (جوان): «اعتقد ان من يكرس حياته باسرها من اجل الناس بمثل هذا الحب فانه يصبح في مرتبة القديسين. الام (تريزا) واحدة من هؤلاء الناس. عندما اراها على شاشة التلفزيون مع الاطفال المرضى او هؤلاء الذين يحتاجون الرعاية فانني لا استطيع ان اتحكم في دموعي. كم هي حنونة ومحبة للغير».

هناك ايضا (جين فوندا) على قائمة اسماء النساء اللواتي تعجب بهن (جوان) وعنها تقول: «حقيقة انا معجبة بالطريقة التي تدافع بها عما تؤمن به. تماما مثلما فعلت عندما دافعت عن حقوق الشعب الفيتنامي، رغم ان ذلك لم يكن من اللائق ايامها. انها تعيش في بيت متواضع في احد الاحياء المتوسطة في (لوس انجلوس)، وتقوم بنفسها بعمل كل الواجبات المنزلية من طهي وخلافه. انني معجبه بقوة ارادتها، لقد احتفظت دوما بانوثتها. انها حقا النموذج الرائع للمرأة العصرية».

تألق .. وفضيحة !

الاميرة (ديانا) لها نصيب ايضا على القائمة: «ان تحولها من مجرد فتاة غير معروفة لتصبح من اكثر النساء شهرة شيء يصعب تصديقه. ان المسؤوليات التي تقع على عاتقها كاميرة لويلز، وكام، وكسيدة مجتمع ليست بالسهولة التي يمكن تصورها. ورغم كل الضغوط فانها ما زالت تحتفظ بتالقها وجمالها، لقد قابلتها مرة، وكم كانت صديقة، ان واحدة في مثل سنها وتظهر بالصورة التي تظهر عليها، امر لا يصدق، اتذكر انني في مثل سنها كنت فوضوية، وبمعنى اوضح كنت (فضيحة) !»

المراة ـ النموذج

المرأة السادسة على قائمة جوان هي امرأة (نموذج) بمعنى انها كل امرأة تتوافر لها مواصفات معينة. وتوضح (جوان) اكثر: «انها كل امرأة عندها اطفال، وتعمل دواما كاملا. وانا لا اعتقد ان الرجال عندهم القدرة على فهم، او تقدير المرأة الام التي تعمل خلال فترتين. انها تلك المرأة التي لا تجد دقيقة واحدة لتهتم قليلا بنفسها ورغم ذلك فهي ابدا لا تشكو. لقد فعلت ذلك مرة عندما ربيت اطفالي وكنت محظوظة لانني كنت قادرة على ان امنح المساعدة، وما زلت اقدمها حتى الان. المرأة التي اعنيها هي تلك التي تقوم بعمل كل شيء، فغير ادارة المنزل تعمل كممرضة، وام، وطبيبة نفسية، وطباخة، وغسالة، ودكتورة، وموظفة حسابات، اضافة الى قيامها بتسديد الفواتير، والتسوق، والتاكد من ان الجميع يذهب الى عمله او الى مدرسته في الوقت المناسب، انها باختصار تلك المرأة التي تدبر كل امور العائلة.

هذه المرأة التي اقصدها، هي بطلة غير متوجة، وهناك الملايين منهن حولنا في كل مكان.

ورقة فنية

على الضفاف

● معهد العالم العربي في باريس (مركز) اشعاع عربي في قلب اوروبا، وحلقة وصل بين ثقافات متباينة متداخلة. وخطوة نتمنى ان تتبعها خطوات في بقية بلدان العالم الغربي من اجل تواصل اصبح مطلوبا على كافة المستويات الحضارية.

● مرات كثيرة شعرت وما ازال اشعر بالحيرة الشديدة من التفكير في الغاز المقاطعة العربية في مجال الفنون. في العام الماضي قامت ضجة كبيرة بسبب عرض فيلم (القرصان) لانه من توزيع شركة (كانون) وهي شركة مقيدة على قوائم المقاطعة، وفي الوقت ذاته سمح للبعض بان يكون وكيلا لهذه الشركة في القاهرة. هذا العام هناك ضجة ايضا على عرض فيلم (فوق القمة) لستالوني، لانه من انتاج (كانون) وفي الوقت ذاته يتم استقبال المنتج (ابراهيم موسى) والنجمة (نستاسيا) كنجوم مهرجان القاهرة هذا العام. ذلك رغم ان ابراهيم موسى عمل فترة مع شركات: (مترو جولدن ماير)، و(بارامونت) وهي شركات مقاطعة. كما ان نستاسيا قامت بزيارة فلسطين المحتلة عندما عرض فيلمها «تس» منذ اعوام قليلة وادلت هناك بتصريحات تشجيعية للسياسة الصهيونية، وفي مهرجان موسكو الدورة الاخيرة وقع (عليم كليموف) المخرج السوفيتي الشهير ورئيس هيئة السينما المنفتحة اتفاقية مع مناحم جولان، احد اقطاب شركة (كانون) وبموجب هذه الاتفاقية تقوم (كانون) بتوزيع بعض الافلام السوفيتية في اوروبا، ومنذ فترة قليلة عرض لكليموف هذا احد افلامه في الكويت.

يبدو ان مكتب المقاطعة هذا يعيش في حيرة من امره، وهو حقيقة يحيرنا معه، وهذا فقط مثال من امثلة عديدة.

● (عبده الوزير) وجه متألق في سماء التلفزيون، وموهبة تشق طريقها بسرعة في عالم السينما. تذكروا هذا الاسم.

● ليلى علوي في (ضربة معلم) تمثل، وتمثل، وتنجح كممثلة قديرة.

عماد النويري

محمد العجمي

وهو يتلمس طريق المستقبل

الفن هو الوسيلة الوحيدة لاظهار مشاعرنا الجميلة، والفن كلام لأنه لا توجد وسيلة للتعبير سوى الكلام، والانسان لا بد ان يقول. كانت تلك هي الكلمات التي بدأ بها الفنان محمد العجمي لقاءه الذي اتسم بالصراحة والصدق.

● محمد العجمي

المسرح التجاري هو وسيلة الفنان الى الانتشار

■ دخلت تجربة المسرح الجماهيري دون رهبة من الأسماء الكبيرة

■ دور المرأة ترك اثرا في نفسي قبل ان اتمكن من التخلص منه

لقد كانت بدايتي الفنية من خلال نشاط المسرح الجامعي كلية العلوم السياسية، قدمت اول عمل مسرحي باسم «هاموركو» من اعداد واخراج حسن المتروك، ومسرحية «المخ» وهي من اعمال العالمية، وقد عرضناها ضمن الاسبوع الثقافي في السودان وتونس .. ايضا قدمنا في اندونيسيا مسرحية «السم» وقد اخرجها استاذ مادة الدراما في الجامعة، ومسرحية «مريض الوهم» لالبير كامي، واشتركت في مسرحية «الطاعون» من اخراج مسافر عبدالكريم، ومسرحية «خريج ولكن» تاليف فايز العامر واخراج سعد عباس.

● في دور (المهري)

● كيف اتيحت لك الفرصة للعمل في مسرح المحترفين، وكيف تعرفوا عليك؟

ـ اتصلت بي مساعدة المخرج فاتن الدالي وعامر عبدالكريم وطلبا مني الاشتراك في مسرحية «حامي الديار» واسندت لي عدة شخصيات في المسرحية رجل كبير في العمر، وشاب وطني وقدمت هذه الشخصيات على المسرح ولاقت نجاحا جماهيريا وفنيا، وقد وجدت كل التشجيع من الفنانين سعد الفرج، وخالد النفسي اللذين كانا في المسرحية والتي كانت من اخراج حسين جمعة، ثم قدمت مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ»... واخيرا «د. صنهات» وحاليا «ارض وقرض».

● لقد قدمت عدة عروض مسرحية من خلال المسرح الجامعي، ومن خلال المسرح الجماهيري ـ التجاري ـ اين وجدت نفسك؟

ـ بلا شك في الاعمال الاكاديمية التي تحمل في طياتها قيمة فنية كبيرة وتفجر كل الطاقات الكامنة داخل الانسان، فهي لها طابع مميز واداء وطقوس خاصة من الصعب ان تجدها في المسارح التجارية التي تهدف الى ارضاء الناس بوسيلة او باخرى.. من الصعب ان تجد نفسك في المسرح التجاري.

● ما هو شعورك وانت تقف امام فنانين لهم تاريخهم الطويل في اول تجربة لك في المسرح التجاري (حامي الديار)؟

ـ دخلت هذه التجربة وانا واثق من نفسي ومن ادائي وتمكني من الدور، ولا تنسى انني خضت التجربة في اعمال عالمية من قبل، ولكن المشكلة كانت في الجمهور الذي سيشاهدني: هل سيتقبلني، ام لا، لان الجمهور هو الاساس، فهو من الممكن ان يرفع اسهم الفنان او يهبط بها، ولكن المشاركة مع فنانين لهم مكانتهم، كانت بالنسبة لي قضية عادية.



● في (رجل مع وقف التنفيذ)

● هل وجدت نفسك في المسرح التجاري؟

ـ المسالة التي تشغل اي فنان، هي الانتشار، لا بد ان الفت نظر الناس الى امكانياتي، وهذا الهدف لا يمكن تحقيقه الا من خلال المسرح التجاري، وبكل أسف فان هذا الوضع موجود في كل المجالات الفنية، ولا هروب، واذا كان الهروب، فهو الابتعاد عن الاضواء، وهذا يعني نهاية الفنان، وهذا لا اقبله.

ومنذ ان بدات في نشاطي المسرحي، وأغلب الادوار التي عرضت من النوع الكوميدي، وقد استطعت ان اوظف الدور لامكانياتي، واتذكر انني قمت بتمثيل دور «المهري» وهو من الادوار الصعبة، وعملت في دور «هند» في مسرحية «البميرة» وهذا الدور من الادوار المميزة، انني اعيش الدور تماما، وقبل ان اؤدي دور «المهري» كنت اذهب الى السوق لكي ارى «المهري» كيف يتعامل مع الناس، وكنت التقط منه الكلمات واستشف منه الشخصية لكي اعكسها على ادائي المسرحي، وعندما قمت بتمثيل هذه الشخصية، اعتقد المشاهدين انني العب شخصيتي الحقيقية في الحياة !!

● من هو الفنان الذي كنت تضعه نصب عينيك وانت تمثل على المسرح، وهل تأثر أداؤك به؟

ـ أنا تاثرت بكل الفنانين، واتابعهم، ولكن المهم ان تقوم بالدور الذي تلعبه بطريقة مستقلة ومميزة، ولكن في النهاية الجميع يؤثر في بروحه وتفاعله على الحدث.

● ما هي الادوار التي قمت بأدائها، واثرت في نفسك الى درجة انها لم تفارقك بعد الانتهاء من تمثيلها؟

ـ الادوار التي تاثرت بها هي شخصية المرأة اللعوب في مسرحية «المخ» و«مريض بالوهم» وكانت من الادوار التي عاشت في نفسي فترة طويلة، حتى انني كنت اضع شريطا في سيارتي وأعيش دور المرأة، وعندما وصل دوري الى خشبة المسرح، كنت اجد نفسي بادائي وحركاتي وشخصيتي كالمرأة !!، لدرجة انني اعتزلت الحياة الاجتماعية طوال فترة العرض حتى لا تحدث اشاعات؟ وبصراحة كنت اخشى على نفسي من الاصابة بمرض الانفصام في الشخصية والذي يدعو للدهشة ان الشباب الذين شاهدوا العرض، كانوا يعتقدون انني من الجنس الثالث؟ !، وبصراحة هذا الدور عايشني فترة طويلة، «وفي النهاية استطعت التغلب عليه وطردته من حياتي،» وانا اميل للادوار الكوميدية، وهي من اصعب الادوار.

● هل تعتقد ان الادوار التي مثلتها ذات بعد فني؟

ـ من الصعب ان تجد دورا دون عمق، اذا كانت به سطحية فهي مسؤولية الكاتب الذي قصر في ابراز عمق الشخصية، وهناك ادوار يؤديها الممثل من خلال جملة واحدة، ولكنها تترك اثرا في اذهان الناس، والغريب ان البعض يعتقد ان العمق في التراجيديا، والماساة، وهذا قول خطأ، العمق في معايشة الشخصية وتاثيرها وارتباطها بالناس، سواء كانت تراجيدية او كوميدية.

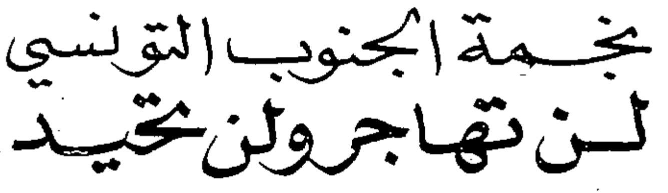
● هل خريطة حياتك مرسومة، على انك فنان، ام انك خريج جامعي له تخصص في مجال آخر بعيدا عن الفن؟

ـ ما زالت الاشياء معلقة، لم احدد خطوات حياتي، ولكن اذا سارت الامور الفنية على ما يرام فساسير في نفس الطريق، واذا الظروف اختلفت ولم اصل الى مستوى فني له مكانته في نفوس الناس، فسيكون اتجاهي نحو الوضع الذي يؤمن مستقبلي، لان ظروفنا الان افضل من ناحية الانتشار والمردود الذي يعود على الفنان من العمل الفني، اصبحنا لا ينقصنا شيء، التقنية الفنية بكل ابعادها موجود من خلال التلفزيون والاذاعة والمسرح، اذن الفنان الحقيقي يظهر ويصل الى الناس بسرعة نتيجة توظيف هذه الوسائل لخدمة الفن، ولكن في الماضي كانت تنقص الفنان امور كثيرة، ولذلك كان لزاما عليه ان يصبر ويتحمل حتى يصل الى الناس، وكانت ظروفه الاجتماعية تتحمل؟، ولكننا الان مطالبون بالتزامات واصبحت الاوضاع تحمل في طياتها كثيرا من المتغيرات؟، واذا وجدت نفسي في الفن فساواصل. واذا لم أجد المجال الذي اطمح اليه فسانسحب واتجه الى مجال تخصصي العلمي، انني انسان واقعي واتعامل مع الاشياء بواقعية.

● امنية فنية تتمنى تحقيقها؟

ـ أتمنى ان يجد الشبان الجدد فرصتهم، اننا نملك طاقات فنية جيدة، ومثال على ذلك، الشباب الذين شرفونا في الحصول على المركز الاول في مسابقة شباب الخليج المسرحية، ان هؤلاء البراعم لا بد وان تتوافر لهم الفرص الفنية دون النظر الى الاسماء اللامعة، وهذه امنية.

محمد زغلول دياب



صفوة

نجمة الجنوب التونسي لن تهاجر ولن تحيد



● صفوة التونسية





ـ وهي تغني

الفنانة «صفوة» تظل نجمة الجنوب التونسي بلا منازع... بدأت مشوارها الفني من محطة الاذاعة المحلية بعاصمة الجنوب صفاقس ثم سرعان ما انتشرت عبر تونس بعد ان استقرت بالعاصمة وعلى امتداد اكثر من عشرين سنة ظلت صفوة تعطي دون انقطاع. وقد اصبح رصيدها خلال الموسم الحالي اكثر من مائتين وخمسين أغنية يتميز اغلبها بطابع خاص اعطى لهذه الفنانة نكهتها الخاصة داخل وخارج تونس.

وفي لقاء خاطف مع «القبس» وعلى اثر عودتها من باريس حيث قامت بنشاط فني مكثف تحدثت صفوة عن تضاريس المشوار الذي قطعته وحددت موقفها من الراهن في الساحة الفنية التونسية والعربية ومن عدة مسائل اخرى ذات علاقة بالاغنية بمختلف اتجاهاتها وفيما يلي مرتكزات اللقاء.

تقول صفوة: ان الفنان الذي يستمر ويثبت في ذاكرة الوقت هو الذي يملك القدرة على التفرد في الفن والحياة، فليس هنالك فن يبقى، وهو مجرد صدى لتجارب سابقة او معاصرة كما انه ليس هنالك فنان يحظى باحترام وتقدير الناس اذا لم يكن نموذجا في سلوكه الحياتي اي صاحب اخلاق رفيعة ومسلك حياتي يرفض النفاق والزيف. وتضيف صفوة بأنها ترفض الهجرة من تونس الى مكان آخر لاجل الشهرة والمجد مؤكدة ذلك بانها من المؤمنات بان «العالمية يمكن ان تبدأ من قريتها»... وان هناك كذبة كبرى اسمها «اللحن الشرقي» لان هذا اللحن يباع ويشترى بالمزاد العلني... وهو «يفبرك» ويفتعل ويباع لاكثر من قادم في نفس الوقت !

وتؤكد صفوة بان أهل المغرب العربي من المبدعين والفنانين هم ضحية عقده قديمة اسمها المشرق العربي وهي عقدة قديمة جدا عرفها «ابن هاني الاندلسي» وصاحب العمدة ابن رشيق الذي قيل له عندما كتب العمدة: هذه بضاعتنا ردت الينا ! وتضرب صفوة مثالا لذلك فترى ان مواطنتها الفنانة عليا التونسية كانت قد تربعت على عرش الاغنية التونسية قبل هجرتها الى القاهرة، ورغم بقائها سنوات طوال في مصر، فانها لم تستطع ان تجلس مرة اخرى على العرش الذي اضاعته يوما ما.

وتعود صفوة الى الساحة الغنائية التونسية لترى انها ساحة تعج بالاصوات المتنافرة، والبقاء سيكون فيها ـ طبعا ـ للأصلح، وتضيف ان رواد الاغنية التونسية الذين لن تنساهم ذاكرة الاغنية التونسية هم «علي الرياحي وصليحة والهادي الجويني ومحمد الجموسي».. هؤلاء الرواد أسسوا ارضية خصبة للاغنية التونسية ما زال الجيل الجديد يستمد من ثرائها الى يوم الناس هذا.



● نجوى فؤاد والموجي ووهبة في الفيلم

في باب النصر

حكاية اجتماعية تحمل ابعادا سياسية

لعل من اكثر الافلام السينمائية التصاقا بعقل ووجدان المتفرج المصري والعربي تلك التي تغوص في اعماق الحارة المصرية بكل شخوصها واحداثها والتي تسمى «افلام الواقعية» وفي هذا المقام يكون هناك الرائد «صلاح ابو سيف» بافلامه الخالدة، ولكن لم تقف السينما منذ نشاتها عند اسماء المخرجين باعينهم دون سواهم، فالى جوار هذا الرائد كان «كمال سليم» باول افلام الواقعية المصرية «العربية» و«حسام الدين مصطفى، وعاطف الطيب» وها هو المخرج «سيد سيف» الذي استقر في القاهرة مؤخرا بعد رحلة دراسته للسينما في لندن، ليقدم لنا سلسلة من الافلام التي تحمل طابع الحارة المصرية وآخرها «باب النصر» لمؤلفه «محمد العربي احمد» وممثليه «بوسي ومجدي وهبه وحسين الشربيني ونجاح الموجي وجمال الفيشاوي».

«باب النصر» اسم حي شعبي موجود في باب الشعرية استلهم منها المؤلف احداثا درامية تتمثل في صابرين «بوسي» الشابة المصرية الملامح، التي تفيض انوثة وجاذبية وابيها الحاج علوي تاجر العطارة الذي تعودت ان تقف معه في المحل لتساعده في شؤونه وهي فتاة يرغب فيها كل شبان الحارة ولكن قلبها يميل نحو المهندس الشاب صلاح الذي يعمل في ميكانيكا السيارات، وهو أمين في عمله ومستقيم في حياته. هي وهو يمثلان عنصر الخير في دراما الفليم، بينما هناك البائع المتجول «الذي يغش الحليب» باضافة الماء ليحقق ثروة طائلة وهو المعلم كروان الرجل المزواج الذي كله شوق ولهفة للزواج من صابرين، ومن الشخصيات النقية ذات الطابع الطيب المعلم بيومي صاحب المقهى الوحيد في حي باب النصر هذا الرجل الذي لا يتاخر عن حل مشاكل اهل الحي، فهو اضافة لذلك اشترى جهاز فيديو ليس من اجل عرض افلام مخلة بالاداب كسائر حال بقية اصحاب المقاهي، ولكن لعرض افلام تعليمية يمحو بها امية اهل الحي لذلك فهو نموذج للاحترام والتقدير من الجميع على اعتبار انه المصري الاصيل، وهناك المعلمة سونيا «نجوى فؤاد» التي تبيع على عربة خشبية ادوات الماكياج واكسسوارات التزين للنسوة والفتيات، وهي جشعة للغاية لانها بدأت حياتها «ارتست» بسيطة ولكن عندما واجهت الفشل تحولت الى تاجرة لاهم لها الا جمع الاموال...

بعد هذه «الفرشة» بلغة اهل السينما، اي تقديم استعراض لشخوص حي «باب النصر» نرى شابين هما «داود وشوشه» مجدي وهبه ونجاح الموجي، وهنا يريد المخرج ان يرمز لهما (باليهود الذين جاءوا الى البلاد) يقول، ونظرا لانهما فقيران لا يهتم بهما احد، يسمح لهما صاحب المقهى بان يناما عنده وتنشأ علاقة بينهما وبين المعلمة فيصبحان غنيين. وكانت صابرين قد اتفقت مع المهندس صلاح على الزواج بعد موافقة الاهل، ولكن يحدث ما لا تحمد عقباه، فتتعرض الشابة لحادث اغتصاب على ايدي ثلاثة شبان، وتكتم السر وترفض حب المهندس لها ولكنه يتعجب لهذا الموقف المفاجيء وعلى هذا يصاب الاب بشلل نصفي يقعده عن الحركة... وفي هذه الاثناء تنوي هي ان تأخذ بالثار من هؤلاء الجناة وتضطر ان تكشف السر للمهندس فيبدي شهامته لمساعدتها.. ويبدأ الاثنان رحلة البحث عن الجناة.

● بوسي

وفي حي باب النصر (بلاتوه استديو مصر الديكور شديد الواقعية الذي يوحي لنا باننا نعيش حقا في هذا المكان الفعلي) التقيت بابطال الفيلم ومخرجه الذي قال:

ـ هذا فيلم اجتماعي الصبغة يحمل مغزى سياسيا ويرمي الى اهداف يصعب التصريح بها الان لانني اقصد بهذه الدراما ان اجعل المتفرج يشغل ذكاءه حتى يستنبط ما نود ان نقوله انا والمؤلف وتتلخص قيمة الحدوتة في انه عندما يتحد اهل الحي ضد الغريب فانهم يستطيعون محاربته والابتعاد عنه أما اذا تفرقوا فانه يقوى على ممارسة نشاطه

وقالت بوسي:

ـ احسست بصدق شديد عندما قرأت السيناريو المكتوب لذلك اقدمت على تمثيله لانه تكشف لي على الفور ما هي الاهداف من وراء هذا العمل وانا احب جدا شخصية بنت الحارة التي غالبا ما تحمل كل صفات وملامح المرأة المصرية، وعلى رأي المثل الشعبي المصري «البلدي يؤكل» وتضحك بوسي لاتبادل اطراف الحديث مع مجدي وهبه لاساله: ارى هذه الشخصية جديدة عليك.. فيجيب:

ـ بالفعل لاول مرة العب مثل هذه الشخصية التي احببتها بشدة وخاصة انني اتعامل وسط فريق عمل متفاهم يقودهم هذا المخرج.



● لقطة من (باب النصر)

● الشيفون للفت النظر، والفراء في الاسفل ايضا



● رغم طول الفستان من الخلف، الا ان هذا الطول يهدف الى التجميل فقط لان القصر هو اساسه.



حتى في الحفلات الساهرة

الموضة هي القصير

اتفقت دور الازياء الشهيرة في فرنسا على ان تعيد الى الملابس القصيرة مجدها، وبالرغم من ان الملابس القصيرة، في الانتشار الذي حققته في الستينات، كانت خاصة بازياء النهار، في الغالب، الا ان الاصرار على العودة اليها، جعل دور الازياء تعممها تماما، على النهار والليل، حتى وصلت الى الحفلات الساهرة.

وحتى تكون الازياء مناسبة للسهرة، فقد تم التصرف بقصاتها، خاصة من الاسفل، كما تم الاهتمام بالوانها، حتى تكون متناسقة او بهيجة، رغم محافظتها على ما هو داكن، لتكون مناسبة للشتاء.

وبالرغم من ان دور الازياء لم تنس ازياء السهرة الكلاسيكية، التي سنعرضها في ملحق مقبل، الا ان تركيزها كان واضحا على الازياء القصيرة، حتى يتم تسويقها.

● نيل طويل لزي قصير تم تزيين جزئه الاسفل بالالوان المتداخلة.

● كل شيء يوحي بالدفء، الا طول الزي، الاهتمام تركز على لون مختلف ولامع فوق الركبة، وعلى الفراء الذي يحدد طرف الفستان الاصلي.

من أجل النمط الذي تحبين الظهور به حاولي ان تختاري ما ترتدين من ملابس

الملابس المكشوفة
اكثر جاذبية للنساء
لكنها تفقد الرجل
الكثير من صفاته

الملابس الموحية، حين ترتديها المرأة، تكون اكثر جاذبية عليها، اكثر من الملابس غير الموحية، كما تؤكد دراسة جامعية اجريت مؤخرا، فالمرأة التي ترتدي ملابس موحية تبدو اكثر عصرية وثقافة ورياضية وجاذبية، بينما تبدو المرأة التي ترتدي ملابس غير موحية، اكثر جدية، وان كانت اكثر لطفا.

وكانت جامعة بنسلفانيا قد اجرت دراسة حول ملابس المرأة، قدمت فيها صورا لرجال ونساء، يرتدون ملابس موحية، وغير موحية. وكانت النساء يرتدين بلوزات لها قبات مفتوحة، وتنورات ناعمة تنساب مع الجسم، واحذية لها كعوب عالية، اما الملابس غير الموحية فكانت بقبات مغلقة حتى العنق، وتنورات عادية، دون فتحات من اسفل، وبوتات.

واضافة الى تصنيف النساء اللواتي ارتدين ملابس موحية، بانهن جذابات، ومثقفات، فقد وصفن بانهن اجتماعيات واليفات ومقبلات على الحياة، لكنهن اقل قدرة على الصداقة المتينة والارتباط.

اما النساء الاخريات فقد وصفن بانهن اكثر مرحا، وقدرة على الصداقة ولطفا وذكاء وجدية.

وتقول د. انطونيا ابي، استاذة علم النفس التي اشرفت على الدراسة: في الغالب، عندما نشاهد امراة ترتدي ملابس مكشوفة، فاننا نحكم عليها بانها من نمط خاص، ذلك النمط الذي نعرفه في نساء (ديناستي) وغيره من المسلسلات التلفزيونية، وفي رأيي ـ تقول الدكتورة ـ ان هذا يعكس النمط الذي نما لدينا اجتماعيا، وهو نمط يشير الى ان المرأة الجذابة ليست بالضرورة طيبة، ولكن نمطا آخر يظهر عندما نشاهد امرأة ترتدي ملابس لا تكشف شيئا. ان هذه المرأة تبدو كنموذج المرأة العادية الطيبة، وهي اقل تكلفا، واقل ثقافة ايضا، ولكنها اكثر تقبلا للاقتراب منها، لانها اكثر لطفا.

وعندما ارتدى الرجال ملابس تكشف صدورهم، فان الدراسة كشفت انهم لم يكونوا اكثر جاذبية، اما الرجال الذين ارتدوا ملابس غير مكشوفة، فقد وجدوا اكثر جاذبية ومرحا وروحا رياضية وصداقة وثقافة ودفئا ومرحا.. ولطفا.



اصدقاء ٢٠٠٠

● دالبدا ميناسيان ـ ٣ سنوات

● رانيا الجندي

● هبة الله الجندي

● علاء وعبدالله وريم باسم حسني حسين ابو خلف

● حمد انور الغانم

● بدر ناصر ياسين حمود الظفيري

● سوزان جمال الحمصي



● دموع خضر اسماعيل

● حنان عبيد وبتال



● ابراهيم وكريم عبد الرحيم محمد



● عمرو صلاح حسن



● سامي احمد الحناوي



● مشاري مساعد الديجاني



الزوجة، هي اقرب الاصدقاء الى الزوج. والرجال اكثر عاطفية من النساء، لكنهم يعبرون عن لطفهم بطريقة مختلفة، هذه بعض الحقائق غير المعروفة جيدا عن الرجال، وهي حقائق يفترض ان تعرفها المرأة اكثر، حتى تكون علاقتها بالرجل افضل، كما يقول د. فريدريك كوتيغ، استاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة تولين، ويؤيده في ذلك د. وارين فاريل، زميله في تأليف كتاب (لماذا كان الرجال ما هم عليه). وقد لخص المؤلفان مجموعة الحقائق غير المعروفة عن الرجل حتى تستفيد منها النساء:

● اقرب الاصدقاء الى الرجل هي زوجته، فخارج المنزل، يضطر الرجل ان يكون معتمدا على نفسه وقويا بين اصدقائه، واذا ابدى شيئا من الحساسية، فان اصدقاءه الرجال يسخرون منه، لذلك فان الرجل يشعر بان زوجته هي الصديق الوحيد الذي يستطيع امامه ان يعري روحه.

● الرجال عاطفيون اكثر من النساء وهم يقعون في الحب، اسرع، واسهل، وعندما تنتهي علاقة عاطفية لهم، فان جروحها تستمر الى زمن اطول.

● يعبر الرجال عن لطفهم ورقتهم وعواطفهم بطريقة مختلفة، لانه ليس من السهل على الرجل ان يعبر عن الدفء، فمنذ طفولته كصبي، يتم شحنه بتوصيات الشجاعة، وعدم البكاء، وفي العمل، اي تصرف لطيف منه، او رقيق، قد يجازى بالعقاب او الفصل، وفي نهاية اليوم، يصبح من الصعب على الرجل ان يتخلص من دور (الرجل القوي) الذي يلعبه كل الوقت.

● الرجال يرتبطون ببطء: انهم اكثر حساسية تجاه الزواج، ويفضلون الوصول الى المزيد من الفوائد منه بدلا من الخسائر، او المسؤوليات الزائدة، بقدر ما يستطيعون، وهناك امران يجعلان الرجل يسلم ليرتبط بالمرأة: اولهما وأقواهما جاذبية المرأة، وثانيهما هو الاحساس بانه مفهوم ومحبوب.

● الرجال كرماء، يتميزون بالعطاء، وهم مستعدون للعمل الشاق من اجل زوجاتهم وابنائهم.

● الرجال يحبون الجرأة، ولذلك كثيرا ما يبحثون عن الاعمال التي تتسم بالمغامرة، اكثر مما تفعل النساء.

● الرجال حلالون للمشاكل، وحل المشاكل احدى الوسائل التي يلجأون اليها للتعبير عن الحب، وهم كثيرا ما يعبرون عن حبهم لزوجاتهم بالمساعدة على ان يتجاوزن مشاكلهن.

لابد من النشاط

حاربي بطء الحياة مع السن بالتمرينات الرياضية، لانها الطريقة الوحيدة التي تجعل الانسان يستمر في الاحساس بالشباب، واجساد الناس تقل كفاءتها مع السن، بسبب قلة نشاطها كما يقول د. فريدريك كوتك، الاستاذ بكلية مينوسيتا الطبية، وهو يقول ان الانسان يصل اقصى درجات النشاط الجسدي في الخامسة والعشرين من عمره، حيث تعمل كل العضلات والاجهزة بطاقتها التامة، ثم تبدأ بعد هذا السن بالتباطؤ، اذا لم يتم استخدام هذه الاجهزة، فيقل نشاطها، وتأخذ بالتآكل.

***

لماذا تنجح الكبيرات

تشير احصائيات الكتاب المعروف (من هو؟) ان اكبر فتيات العائلة يشكلن ثلاثة ارباع من تدخل اسماؤهن في الكتاب، الذي يضم في العادة اسماء الناجحين في المجالات المختلفة.

وتشير د. فاليري سيناسون (طبيبة النفس البريطانية) الى ان الغيرة تشكل عاملا اساسيا في تحقيق النجاح، وتقول ان على الوالدين ان يراقبا غيرة الاخوات من بعضهن، منذ الصغر، فالصغرى غالبا ما تنظر الى من هي اكبر منها، وتحاول ان تفعل ما يلفت النظر اليها بدلا من شقيقتها، او تحاول تقليدها فيما تفعل. اما الكبرى فهي تنظر الى اي انجاز تحققه الصغرى، وتعمل على تجاوزه، وبذلك تحقق المزيد من النجاح.

خمس خطوات بسيطة لتغيير العادات السيئة

تسامحي بالفشل مرة بعد اخرى حتى لا تهتز ثقتك بنفسك فهي القوة الضرورية للتغلب على العادة

اذا كنت مثل معظم الناس، فان لديك عادة واحدة على الاقل، تحبين ان تتخلصي منها، لان التخلص من هذه العادة يمكن ان يعطيك فرصا افضل في العمل وبناء العلاقات، او لان هذه العادة تؤثر على صحتك، او تحطم ثقتك بنفسك.

وهناك نوعان من العادات السيئة التي يمكن ان تصبح جزءا من حياة الانسان، هناك عادات التفكير، وهناك عادات السلوك، وعادات التفكير تنضوي تحتها الاتجاهات او المواقف التي تكون من اسباب الهزائم النفسية، مثل الحاجة الى الحب من الاخرين، والشك في القدرات الذاتية، والوان التفكير التي تتحول الى معوقات تقود الى الفشل.

اما العادات السلوكية فينضوي تحتها الاكثار من الطعام، والتعود على الشراب الكثير، وقضم الاظافر، والتدخين، ونسيان الامور التي يندم الانسان بعد ذلك على انه نسيها.

وما تملكه كل هذه العادات من صفات مشتركة هو انها تتشكل بالتدريج، وعندما يكتشف الانسان ذلك، تكون العادة السيئة قد اصبحت اوتوماتيكيا جزءا منه، ويحس بانه يصعب عليه ان يتخلص منها، لدرجة انها تصبح «حالات مريحة لوضع غير مريح» كما يصفها علماء النفس.

والانسان في الواقع لا يرغب في ان تبقى لديه هذه العادات، ولكن جزءا منه يحارب ما يحاول ان يخلصه منها، وكمية الاحباط التي تحدث بسبب التخلص من عادة ما كثيرا ما تجعل الانسان يخضع لهذه العادة. ولكن الانسان لا يفعل ذلك باسلوب «تقبلي» وانما يفعله بسبب احساسه بنقص في الثقة بالنفس. وهذه الثقة هي التي يحتاج اليها الانسان حتى يتخلص من العادة.

ما الذي يمكن ان تفعليه اذن في مواجهة مثل هذا المازق الكوميدي؟

في الواقع ان هناك احتمالا لمقاومة نقص الثقة، والتخلص من العادة، من خلال خطة بسيطة وضعها الخبراء، تسير في خمس خطوات كما يلي:

● حددي العدو: وذلك بان تحددي العادة السيئة التي تريدين التخلص منها، تحديدا تفصيليا، وان تعرفي ما الذي تريدين التخلص منه بدقة، وما الذي تعتقدينه حول نفسك مع العادة، وما الذي يعتقده الناس من حولك، وما هي الافكار التي تدور حول العادة، وما الذي يجعلها قوية ومتحكمة، وهل هناك ما يقوي هذه العادة فيك، شخصا كان او شيئا، وما الذي يمكن ان يجعلك تكررينها بنسبة اقل؟

ان عليك ان تجيبي على مثل هذه الاسئلة حتى درجة الاكتفاء، امام كل عادة تريدين التخلص منها، وحينما تصلين الى تحديد كل التفاصيل، تكونين قد كسبت نصف المعركة.

● حددي الاهداف: كيف ستكون حياتك مختلفة دون هذه العادة، وما هي الحالة النموذجية لذلك؟ فاذا كان هدفك هو ترك التدخين مثلا، فعليك ان تسالي نفسك كيف ستكون حياتك ـ صعبة ـ دون السيجارة، ثم تصوري الحالة المثالية لنفسك، بعد ان تتخلصي من تحكم السيجارة، واذا تخيلت هذه الحالة الجديدة، وكان احساسك تجاهها يوحي بالتحرر من شيء يمتلك ارادتك، فركزي الافكار والسلوك من اجل الوصول الى هذه الحالة من التحرر.

● ضعي خطة الهجوم: استفيدي اولا من كل التجارب التي سمعت عنها، حول التخلص من عادة تريدين التخلص منها، فاذا كنت ترغبين في التخلص من عادة الاقبال على الطعام، فان عليك ان تتعرفي بدقة على افضل الانظمة الغذائية التي تناسبك، وان تقتنعي بها، وتبدأي تطبيقها بحزم. اما من اجل ترك التدخين، فان بامكانك الاستفادة من المؤسسات التي تساعد على ذلك، وان تعودي نفسك على التعامل مع السيجارة ببرود، وان تقللي بالتدريج من كمية ما تدخنين.

ان التخلص من عادة ما يصبح اكثر سهولة اذا تم تجزئتها. ولذلك فان عليك ان تتعاملي مع عادتك كاجزاء، تفهمينها جيدا، وان تتخلصي منها جزءا جزءا، مع مراعاة عامل الوقت، والظروف التي تستطيع معاونتك.

● ابحثي عن العون: وقد تكون هذه هي اهم الخطوات لان وجود من يعاونك على التخلص من العادة، بتفهم، سيجعلك تقطعين الخطوات الصعبة بسهولة، ولا شك ان التفهم يعني مشاركة عاطفية، والكثير من التحمل، وزرع الثقة التي تساعد على التغلب على العادة.

● انت انسان: ومن المهم ان تعرفي ذلك، والانسان يمكن ان ينجح ويمكن ان يفشل، والفشل ليس نهاية العالم التي تستحق النفس اللوم بسببها، ان عليك ان تتعلمي العفو عن النفس، ومسامحتها مرة بعد اخرى، حتى تعطيها قوة للمحاولة، مرة بعد اخرى، لتتمكن ذات محاولة من النجاح.

شيء خاص

علاقة ميتة

انا فتاة اجتماعية، صريحة في علاقاتي، ولا احاول ان اتخفى، حتى عن اهلي، وهم يضعون ثقتهم بي بشكل كامل، وانا لا اخون هذه الثقة ابدا.

ومنذ اكثر من عام، تعرفت على شاب في الثلاثين من عمره (وانا في الرابعة والعشرين) واحسست بانه يناسبني، وذكرت ذلك لوالدتي، دون ان اعرفها به. وخلال لقاءاتنا، اعترف لي الشاب بانه يحبني، وانه سيطلبني للزواج، وحدد لذلك موعدا متأخرا، ثم اعتذر عنه قبل اقترابه، ليحدد موعدا آخر ويعتذر، لعدة مرات، دون ان اتمكن من الحصول منه على موعد للقاء أهلي والتعرف بهم ـ كصديق، ودون شروط ـ كل هذه المدة، مما جعلني احاسب نفسي على الاستمرار في لقائه، وهو امر يصر عليه، ويعتبره حقا له، ما دام يؤكد حبه لي، ورغبته في الزواج مني، وهي رغبة بدأت أشك فيها، لدرجة الاحساس بأن هذا الشاب يحاول أن يبقي علاقتي به معلقة، كنوع من التعويض عن شيء، خاصة وانه يتخذ القرار، ثم يعتذر عنه دون سبب لذلك، مع العلم بانه مستقل ماديا، وليس بحاجة الا الى ابلاغ اهله برغبته في الزواج.

لقد وصلت حدا من الحيرة، احاسب عليه نفسي، فكيف اتصرف؟

***

ـ بعض النساء يربطن انفسهن بعلاقة هن يعرفن في داخلهن انها ميتة، وانا اعتقد ان علاقتك بهذا الشاب ميتة، لسبب بسيط، هو انه شاب لم يكبر عاطفيا، رغم سنه، وانه يربطك به حتى يملأ لديه الاحساس بأنه محبوب، دون ان يتحمل مسؤولية هذه العلاقة.

في رأيي انه ليس عليك ان تنتظريه حتى ينضج، لان ذلك قد يستغرق العمر كله، وما تستطيعين ان تفعليه فورا هو ان تضعيه امام خيار فاصل: الان، او ابدا، وأنا اعتقد ان الشاب سيقف حائرا، لأنه ـ فيما يبدو ـ لا يعرف ماذا يريد واستمرار علاقتك به ستزيدها توترا، وستزيدك لوما للنفس، وقد تخلق لدى اهلك مراجعة لسحب الثقة منك. فاذا احسست بأنه يحتار امام الخيار الفاصل، او يتردد، فان عليك ان تنسحبي من هذه العلاقة فورا، لانك بهذه الثقة بالنفس تستحقين ما هو خير منها.

لون من الحب أم حالة من الجنون!

نساء خارج السجن أقدمن على الزواج من سجناء مدى الحياة بدعوى الحب

هل يستطيع مثل هذا الزواج ان يصمد حين يخرج الرجل من سجنه الطويل؟

Nora Malone's marriage reached a dead end — she's waiting for a divorce.

● نورا مالوني

● جاكي وستانلي هولمز


● كيلي كنيستون وزوجها دوغ


● هيوارد لوسون وزوجته ديان

كيلي كينستون (٤٤ سنة) كاتبة من كاليفورنيا، اما زوجها دوغ (٣٩ سنة) فهو محكوم بالاعدام، بتهمة قتل ست نساء، وهو ينتظر التنفيذ في سجن سان كتين، وقد تزوج الاثنان منذ ثلاث سنوات، وكلاهما يزعم ان الزوج بريء، وتكرس الزوجة وقتها لاعادة النظر في قضيته، من اجل اثبات البراءة. تقول كيلي: قابلت دوغ عام ١٩٨٣، وكنت انوي كتابة موضوع عن مسلسلات القتل، لكني بدلا من ذلك خرجت باسئلة اساسية حول جهاز العدل، وقد احسست بان الرجل يعني الكثير بالنسبة لي، بعد ان هوجم، ودخل المستشفى في حالة سيئة. وقد عرفت دوغ لاكثر من عام قبل ان نقرر الزواج، وقد تم الزواج في غرفة الزيارة وكنت قد انجبت مرتين من زيجات سابقة، وابنتي (٢٢ سنة) تعرف كل شيء عن دوغ لكنها لم تلتق به، لذلك لا اعرف موقفها منه، اما ولدي (٢٣ سنة) فقد التقى به واحبه.

وبالنسبة لاصدقائي، كان معظمهم معي، وفهموا ما افعل، لكن عددا منهم اختفى، لانهم لم يحبوا ان تكون لهم علاقة بوضع كله.

وتمنحنا سلطات السجن فرصة اللقاء ١٥ مرة في الشهر، ولكنها ليست لقاءات زوجية، وان كانت تمتحن قوة الحب لكني واثقة من ان دوغ سيخرج ذات يوم، والمسالة بالنسبة لي هي مسالة صبر، ونحن ننتظر محاكمة ثانية وفي هذه الاثناء نحن نرى الزيجات تاتي وتذهب، اما زواجنا فهو يزداد قوة.

الدعم العائلي

جاكي هولمز (٣٧ سنة) تعمل في التجميل، وهي متزوجة من ستانلي هولمز منذ ثلاث سنوات، وهو يقضي عقوبة سجن مدتها تسع سنوات، بعد ان ادين بالسطو المسلح ومحاولة القتل.

تقول جاكي: انا عضو في جمعية رعاية المساجين في المنطقة، واقوم بزيارة السجن، وعندما شاهدته، اعجبت به، وقد اخذنا نتحدث في موضوع الزواج بعد شهر، وهو رجل ممتاز، ولطيف، وعلاقته جيدة بأمه. وانا اعتقد ان من يحب أمه ويرعاها سيكون قادرا على رعاية زوجته.

واخلاقيات ستانلي اكدت لي انني احبه، وبالرغم من انه سجين، وانه حاول ان يضبط عواطفه تجاهي اول الامر.

ولم يكن ستانلي قبل السجن مرتبطا بعمل، لكنه يتخرج خلال هذا الشهر (ديسمبر) من جامعة اوريغون، كمجاز في علم النفس والعلوم الاجتماعي. ونحن لا نلتقي لقاءات الازواج، لان مسؤولي الولاية يقولون انهم لا يريدون مزيدا من حالات الحمل، بين نساء خارج السجن، ورجال داخله، لان النساء من الخارج قد يحملن الامراض الى الداخل، وهم بذلك يتصرفون وكأن نساء كل السجناء يحملن الامراض اكثر من غيرهن.

وتستمر الزيارة العادية ٣ ساعات، ويسمح لنا بالعناق مرة عند دخول غرفة الزيارة، ومرة عند الخروج منها، وليست هناك وسيلة اخرى لاظهار العواطف.

ان الزيارات، والاتصالات الهاتفية، والرسائل، مهمة لهؤلاء الرجال، وكثيرا ما تساعدهم، لان الواحد منهم يحتاج الى دعم العائلة، سواء كانت من الاهل ام من الاصدقاء.

عالم العزلة

نورا مالوني (٣٩ سنة) مبرمجة كمبيوتر من كاليفورنيا، تزوجت ريتشارد (٤٣ سنة) وهو ليس اسمه الحقيقي منذ عشر سنوات، بينما كان في السجن، بتهمة الاختطاف والسرقة، وهو محكوم بالسجن المؤبد، لكنه عندما خرج بعفو خاص تحطم زواجه، وانفصل الزوجان منذ ثلاث سنوات، وهما يخططان للطلاق الان.

تقول نورا: التقيت به خلال عملي التطوعي وعرفته لستة أشهر قبل ان نقرر الزواج، وقد اردنا ان نقضي المزيد من الوقت معا، وبعد الزواج، كان يسمح لنا ان نقضي يومين معا، في كارافان خاص بالعائلة. وقد انجبنا طفلنا فينس (٧ سنوات) وكنا نفكر باننا سنظل معا، اذا خرج من السجن، وكان الزواج يتيح لنا ان نلتقي اكثر، وهذا سبب رئيسي للاقدام عليه، وقد كان حفل زواجنا جميلا، وقام زملاؤه في السجن بكل ما يجب لانجاحه، بينما منعت من احضار اي شيء من الخارج، حتى الزهور، كما انني لم ادع احدا من الاصدقاء او العائلة، وكان علي ان اغادر بعد اتمام الزواج، وان انتظر اسبوعا آخر، من اجل اول زيارة عائلية تستمر ليومين.

ولم يهمني ابدا انني تزوجت من رجل ليس له موقع اجتماعي، واستطاعت عائلتي ان تتفهم موقفي، واعانتني امي كثيرا، وازرت زوجي، وكانت تدرك أنني اقترب من الثلاثين، وانني اعرف ماذا افعل، وقد سبق لي الزواج من قبل.

لكن ريتشارد خرج من السجن بعد تسع سنوات، وكان عليه ان يتاقلم مع كونه متزوجا من ناحية، ومع كونه خارج السجن من ناحية اخرى. وقد حدث انه خلق حول نفسه سجنا انفراديا خاصا، وانعزل عن الناس، وخلال ذلك عزل عواطفه، ولم يكن يخرج من المنزل الذي اشتريناه معا. وكان عليه ان يعمل، ولم يكن لديه اصدقاء او عائلة يخرج اليهم.

وفي النهاية، كانت العزلة التي حملها معه من السجن سببا رئيسيا في تحطم زواجنا، وقد اتفقنا بعد انفصال ثلاث سنوات على ان نقدم على الطلاق بهدوء. ومع ذلك لم تنقطع صلاتنا، انه يتصل بي باستمرار، واراه عندما يكون قريبا، وقد حصل على شهادة جامعية، وهو خبير مصاعد سابق، استطاع ان يعود الى مهنته، لكنه ظل يعزل نفسه.

انني لا استطيع القول ان كنت مستعدة لعمل ذلك مرة اخرى ام لا، ولكني الان اكبر بعشر سنوات، واكثر وعيا، لكن كل شخص يقدم على الطلاق يقول انه لن يجرب الزواج مرة اخرى وهذا ما اقوله الان.

الحب العذري

منذ خمس سنوات، تزوجت ديان لوسون (٤٥ سنة) المدرسة في مدرسة ثانوية، من هيوارد لوسون، الذي يقضي عقوبة السجن المؤبد في كولورادو، بتهمة القتل من الدرجة الاولى.

تقول ديان: كمدرسة، فانني اتعامل مع الاحداث، وقد التقيت لوسون لاول مرة مع بعض طلبتي الذين كانوا في السجن. وكان احدهم قد كتب لي عن «صديق بريء يقضي عقوبة عن جريمة لم يرتكبها». فنصحتهم كتابة بعدم تصديق ما يقول، لكن الامر تحول الى ان يكون صحيحا، فكتبت اليه، واجاب، وصرنا صديقين، وقد اوضحت رسائله انه شخص ذكي، وعاطفي، ومرح ايضا، وبالرغم من ان كولورادو لا تسمح بمثل هذا الزواج، ولذلك تزوجته من خلال وكالة اعطاها لولده الاكبر من زواج سابق، وكان الزواج في الكنيسة عاطفيا جدا، وقد عارض والداي الزواج، رغم انهما لم يلتقيا بزوجي. وبعد شهور، اتصلت بعائلتي وقلت انني لن اتصل ثانية اذا لم يقم الجميع بالتعرف به، فقابله الجميع، واحبوه. وصار والداي يزورانه باستمرار، ويتحدثان معه بالهاتف.

وبالرغم من انني ما زلت عذراء، الا انني لا انظر بجدية الى اي رجل قابلته، غير هيوارد، لدرجة ان الناس يتهمونني بانني اخلو من العذرية، وهذا ليس صحيحا، لكن كل عواطفي مكرسة للرجل الذي احبه، والذي انتظره وحده.

وكان هيوارد قد دخل السجن عدة مرات، بسبب السرقة، منذ سن الحادية عشرة، وما زالت امامه ثماني سنوات في السجن، لكني احاول ان يعاد النظر في قضيته، بسبب اخطاء كثيرة ارتكبت في محاكمته، وانا واثقة من انه بريء وحتى اذا اكتشفت انه قام بالجريمة التي حكم من اجلها، فساظل مرتبطة به، لانني اعرف ان كل انسان معرض للخطأ ..

د. الجيار ودراسة متفردة في ثلاثية صبري موسى الانسانية

■ لفت الانظار اليه في فترة مبكرة من حياته بعد «حادث النصف متر»

■ في رواية الخيال العلمي يغاير محاولات توفيق الحكيم ومصطفى محمود ونهاد شريف

■ استعار نمط السيرة والملحمة في القص واعاد اكتشاف الانسان البسيط التلقائي


● د. مدحت الجيار

على الرغم من ان الكاتب الروائي صبري موسى يعمل كاتبا صحفيا بمجلة «صباح الخير» الاسبوعية القاهرية منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الادب عن روايته «فساد الامكنة» منذ ثلاثة عشر عاما، وكتب اكثر من سيناريو للسينما العربية من اشهرها «البوسطجي» ليحيى حقي، الا ان وسائل الاعلام المصرية والعربية بشتى صورها ـ على حد سواء ـ قد ادارت ظهرها لابداعات صبري موسى، ليس لموقف ايديولوجي او غيره، ولكن احدا لا يدري لماذا هذا الصمت واللامبالاة ازاء هذا المبدع الكبير الذي يتسم فنه القصصي ونصوصه الابداعية بالتفرد والخصوصية الشديدة التي اتسم بها صبري موسى منذ ان صدرت روايته الاولى «حادث النصف متر» عام ١٩٦٣م.

بيد ان الناقد الشاب الدكتور مدحت الجيار مدرس الادب بكلية الاداب جامعة الزقازيق قد فاجأ الحياة الثقافية المصرية بدراسة مستفيضة تتسم بالشمولية والبحث الدؤوب عن روايات صبري موسى الثلاث «حادث النصف متر»، «فساد الامكنة»، «السيد من حقل السبانخ»، وقد صدرت قبل شهرين عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، اسماها «ثلاثية الانسان ـ دراسة في روايات صبري موسى».

وقد قوبلت دراسته هذه «بالصمت الرهيب» من قبل النقاد والصحافيين والمهتمين بالادب والثقافة، وهذه الممارسة لم تقض مضجع صبري موسى بل زادته ثباتا فوق ثبات، وجعلته يمضي في طريق الابداع والقص المتفرد.

«القبس» تعرض دراسة الدكتور مدحت الجيار التي صدرت ـ مؤخرا ـ في كتاب بالقاهرة.


● توفيق الحكيم


● مصطفى محمود

د. مدحت الجيار

ثلاثية الانسان

دراسة في روايات (صبري موسى)

□ حادث النصف متر

□ فساد الأمكنة

□ السيد من حقل السبانخ

● غلاف الدراسة

«حادث النصف متر» ـ كما يقول الدكتور مدحت الجيار في افتتاحية الفصل الاول من كتابه ـ هي الرواية الاولى لصبري موسى، وهي رواية قصيرة لفتت اليه الانظار في فترة مبكرة من حياته، فقد نشرت هذه الرواية عدة مرات كان اولها حين نشرت مسلسلة في مجلة صباح الخير عام ١٩٦٢م ثم في الكتاب الذهبي عن مؤسسة روز اليوسف عام ١٩٦٣، ١٩٧٢م ثم آخر طبعة لها، عن دار التنوير والمثلث في بيروت عام ١٩٨٢م.

و«حادث النصف متر» تخلق طبيعي لقصاص اجاد لغته «وقد كثفها وجعلها قادرة على استيعاب مقصده وعلى التعبير عن رؤيته وتشكيلها جماليا، في وقت امتدت فيه الحركة الدرامية داخل النص فنما ووضح الصراع داخله. وكان طبيعيا ان تخرج الرواية كشكل فني يصور رؤية المبدع لذاته في علاقتها مع الاخر ومع الطبيعة، وفي تجلياتها ذات القوانين الثابتة والتي عبر عنها صبري موسى في حادث النصف متر بتلك الموروثات النفسية والبيولوجية التي ورثها من قديمه.

ويلاحظ الناقد مدحت الجيار ان التطور في رؤية المبدع قد صاحبه تطور في استخدام ادواته وفي تعقد بنية العمل، وهي الخبرة الجمالية التي اكتسبها نتيجة التجريب ومحاولة التجديد في الشكل الفني.

ولغة «حادث النصف متر» تصويرية، تصف من خلال ذات المبدع، وتركب العناصر وفق رؤيته لها، لذا تتوسل بطرق خاصة متعمدة للوصول الى هذه الحالة التصويرية.

تبدأ باستخدام العامية الى جانب الفصحى، ليعطي حس اللحظة، وليحاول في الوقت نفسه بيان التمايز بين لغة الشخصيات، حتى اننا نلاحظ ان استخدام العامية في حديث الاستاذ زينهم «حماتك مش بتحبك الظاهر» مهم الى حد كبير في بيان صلة هذا الرجل بلغة الحوار اليومي، لانه بعيد عن «يوتوبيا» العالم او لغة فنه. لانه مع اللحظة فقط، ولكن العامية قليلة جدا لان الكاتب مسيطر على الرواية كلها، ويتحدث باسم الشخصيات كلها الا ما ندر، لهذا فلغة الشخصيات هي لغة الكاتب التي ينطق بها.

الرؤية الاسطورية

ثم ينتقل الناقد الدكتور مدحت الجيار بعد ذلك الى فصله الثالث ليدرس الرؤية الاسطورية في رواية الروائي صبري موسى «فساد الامكنة» فيقول: «فساد الامكنة» هي الرواية الثانية للاديب «صبري موسى» بعد روايته الاولى القصيرة «حادث النصف متر» التي اشارت بما فيها من حس لغوي واجتماعي الى كاتب رواية شاء ان يثبت قدمه تمهيدا لخطوة تالية اوسع وابعد، وقد تمثلت هذه الخطوة في رواية «فساد الامكنة». نذكر ذلك لان «حادث النصف متر» كانت مرحلة التحضير والتخمر لفساد الامكنة، فمن حادث في نصف متر الى حوادث تحدث في صحراء مترامية الاطراف، بدل فيها صبري موسى الارض غير الارض، واعاد اكتشاف الانسان البسيط التلقائي النقي ـ بعيدا عما شحنته به الحضارة من اطماع واصباغ غيرت تكوينه وصاغته صياغة معقدة، والكاتب ـ واعيا ـ يهرب بذاته ليعيد صياغة الاشياء بادئا مع الانسان البسيط التركيب هناك في جبل «الدرهيب» بالصحراء الشرقية، وواعيا ايضا يحرك الاحداث والشخصيات.. يحاورها من الخارج ويصفها من الداخل ونسمعه دائما عالي الصوت في كل مكان من روايته حيث يتدخل بالوصف والتعليق والاسقاط احيانا.

كان وعي الكاتب ذا اثر بعيد في تشكيل رؤيته الجمالية لعالم فساد الامكنة، وكان ذا اثر ابعد في توظيف تقنيات عديدة ومتنوعة، كانت انعكاسا جماليا لرؤية الكاتب ولمادة روايته في الوقت نفسه.

ويقدم صبري موسى عالم «فساد الامكنة» من خلال رؤية اسطورية» لا تتعامل مع الواقع الاجتماعي والطبيعي بمنطق ارسطي شكلي، بل تتجاوز ما هو قائم في الواقع الى ما ترنو اليه او تتنبأ به، ومن ثم فان رؤيته لا تنفصل نهائيا عن الواقع الاجتماعي والطبيعي، بل تعدل من العلاقة بينهما وتثورها مشيرة الى موقف الانسان في عالمنا المعاصر من هذين الواقعين. ومن ثم اختار الكاتب ان يكون الصراع بين قيم المجتمع الصحراوي وقيم الحضارة الانسانية في شمولها، حيث تتلاشى الحدود الفاصلة بين الاجناس والسلالات، وبين البر والبحر.. انها رؤية اسطورية، تستعير عالما بدائيا بسيطا لتواجه به عالما معقدا بتكنولوجيا الحضارة ورغبتها في الامساك بمنابع الثروة في اي مكان من العالم، لذلك تتحول جزئيات الرواية على المستوى اللغوي والتقني الى جزئيات مجازية اخذت فيها الاشياء ابعادا رمزية على الرغم من دلالاتها العامة المتعارف عليها بين الكاتب والمتلقي، ومن ثم يمكن ان يقال ان الرواية كلها تمثل قناعا، او استعارة كبيرة، احتفظت بدلالاتها المرتبطة بالزمان والمكان والانسان وجاوزتها فاخذت مستوى دلاليا عميقا ـ اذا استعرنا مقولة البنيويين التوليديين.

ويذكر مدحت الجيار: نحن امام رواية بنية مزدوجة الدلالة وذلك انعكاس للرؤية الاسطورية او نتيجة للمنطق الاسطوري الذي ادرك به صبري موسى عالمه. والذي تبدى في مظاهر تشكيلية، وليس هناك تناقض بين الوعي والرؤية الاسطورية، لان وعي الكاتب بجوهر الصراع بين ما هو كائن وما يريد ان يكون هو ما ادى الى تحول الرؤية ـ اي طريقة النظر الى العالم في جزئياته وشموله ـ الى الاسطورية.

وقد طغت هذه الاسطورية على عناصر بنية الرواية وادوات تشكيلها، وعكس ذلك رغبة الكاتب في خلق اسطورة معاصرة لانسان هذا الزمان، تتداخل فيها العوامل، وتتجاوز فيها الاشياء الانسان من اجل الوصول الى تفسير لمصيره.

واول تجليات هذه الرؤية الاسطورية يتمثل في اتجاه الكاتب الى شكل جديد من اشكال الرواية هو الشكل المتوحد الذي يختزل عدة اشكال روائية في الوقت نفسه. فاذا كانت الاسطورة هي دين الانسان البدائي وفنه وسجل شعائره وأدبه، فان «صبري موسى» يحاول المزج بين ما تعارف عليه النقاد والروائيون من تصنيف موضوعي للرواية الى اجتماعية وسياسية .. الخ، او تصنيف نوعي لها كالرواية التسجيلية ورواية الرحلات، ورواية الترجمة الذاتية.. والرواية الفنية.. ورواية التسلية .. والرواية التعليمية وغيرها ليمزج بينها جميعا في شكل روائي واحد تبدى في «فساد الامكنة».

اداة الذات

●● ويرى الدكتور الجيار ان صبري موسى قد استعار في «فساد الامكنة نمط السيرة والملحمة في القص، معلنا منذ البداية وعيه بقصة كانت قد وقعت.. وانه انما يعيدها على اسماعنا، وقد تقمص فيها شخصية الراوي المنفصل عن الاحداث والمتحكم في مصيرها في آن واحد، ومعنى هذا انه يختار من الاشكال الروائية التراثية ما يتلاءم مع رؤيته للعالم، ومع موقفه الذي هو سابق على هذه الرؤية الجمالية. وهو حين يستلهم من الملحمة والسيرة دور الراوي فانه يختار بذلك الاداة التي تمكنه من ابراز ذاته. وتسمح له بالتداخل في سير الاحداث ورسم الشخصيات، في الوقت الذي يريده، ومن ثم كان اكتمال الموقف معناه اكتمال الرؤية. ومع ان شخصية الراوي تخلق جو التلقي الجماعي، وتشرك المتلقي مع الراوي طوال زمن القص فانها تمكن الراوي صبري موسى من الابتعاد عن الرواية وشخصياتها ليتامل كل شيء من بعيد، حتى يلغي من طريقة التلقي ما يعرف بالتقمص والايهام الفني والاندماج، او التعاطف الكامل مع البطل «نيكولا» او البطلة «ايليا» وان كنا نرى في كسر الايهام هذا خاصية بريختية، ولا ضير في ان تكون رؤية الكاتب ذات حدين، تستلهم باحداهما التراث الانساني، والغربي وبالتالي تستوعب منجزات العصر الذي نعيشه، فالاصالة الحقيقية معاصرة ايضا.

ويضيف د. الجيار قائلا إنّ اللغة التي تواجهنا في «فساد الامكنة» لغة منعكسة عن الرؤية الاسطورية (وهي من التقنيات التي توسلت بها) ولان مادة الرواية ذات عناصر اسطورية وخرافية، ودينية وصوفية، فقد تكثفت اللغة وارتفعت فوق المستوى الاشاري، وقد ساعد على ذلك التكثيف الشعري استخدام الكاتب اسلوب الراوي الذي كان يسود صياغتها اللغوية. وقد بدا ذلك في غلبة الوصف والسرد على التعبير، فيما عدا الاجزاء التي يناجي فيها البطل نفسه او يحاور الطبيعة.

ويشير المؤلف الى التمهيد الذكي ـ للمؤلف ـ للرواية المقبلة «السيد من حقل السبانخ»، فنتيجة لفساد الامكنة سوف يكون المكان المقبل الفضاء، اي تجريب الانسان (المأساوي) بعيدا عن فساد الارض، وسنرى انه لن يتغير، لان جوهره لم يتغير، بل تغير ما حوله من اشكال، ووسائل العيش، اما ذلك التركيب الانساني فسيحتاج الى علاج آخر سيشير له في الرواية المقبلة.

الطوباوية ومشكلة الحداثة

ويصل د. الجيار الى الفصل الثالث من كتابه والذي عنونه بـ «الرؤية الطوباوية في رواية الخيال العلمي ومشكلة الحداثة ـ تحليل للسيد من حقل السبانخ» فيقول: لأول مرة يكتب صبري موسى، هذا النوع من الخيال العلمي، بعد خروجه من ادب الرحلات، ثم انها رواية متواصلة مع رؤيته الاسطورية في روايته السابقة، «فساد الامكنة» الامر الذي يجعل المقارنة بين الرواية بشكل عام، ورواية الخيال العلمي ممكنة، لهذا نشير منذ البداية الى ان هذا النوع من الخيال العلمي ليست رواية منفصلة عن سياق فن الرواية العربية، وانما هو استمرارية له، يأخذ تقنياته وادواته ويغير العناصر والمشكلة.

كما ان صبري موسى في هذه الرواية يقدم نموذجا مغايرا للنماذج الروائية المطروحة الان، فهو يغاير محاولات توفيق الحكيم، ومصطفى محمود، ونهاد شريف، والمغايرة هنا لا تعني الحكم بالقيمة بقدر ما تعني رصد محاولة التجاوز التي يقوم بها الانتاج الاحدث.

ـ وفي رواية السيد من حقل السبانخ نحن امام رؤية (عقلية ـ حلمية) تحاول ان تشكل عالما جديدا تتبدل فيه الارض والسموات، وبرؤيته (الطوباوية) يتقدم الكاتب الى عالم الفضاء، يجري معه حوارا علميا، وخياليا في آن، لقد بهرت منجزات عصرنا في عالم الفضاء انظار اصحاب الرواية العلمية، واصبح المنجز العلمي، اكبر تحد لمواقعنا الخاصة في العالم الثالث، ومن منطلق «الخوف» و«استيعاب العصر» واستجابة للتحدي الملقى على عالمنا كانت الرؤية «الطوباوية» لرواية السيد من حقل السبانخ وسيلة لبناء عالم جديد، وانسان جديد.

●● وتتجلى الحداثة في هذه الرواية في عدة اوجه:

ـ انها استجابة للتحدي الواقع علينا نتيجة لتقدم العالم التكنولوجي والفضائي بشكل يحذر من قدوم حرب اليكترونية تستطيع ان تدمر هذا العالم، وهذه المقولة كانت البداية الزمنية للرواية، وان حدد موعد الحرب الاليكترونية الاولى بعام ٢٢٠٠م.

ـ انها تخرج من معطيات العالم الحديث وبداية تخلق الاجنة في الانابيب، وتتجه بهذه الفكرة الى نهايتها، فتجعل هذه المقولة اساس تنظيم المجتمع الجديد واساس اقامة النظام الاجتماعي فيه، حيث يسيطر النظام على الانسان فيحدد كل شيء: موعد ميلاده وطريقته وابويه وفق خطة عامة تشمل المجتمع كله.

ـ وينطلق من اختراع انسان «آلي» الان، فيتنبأ بسيادة هذا المخترع ليصبح (سيد الكون) بعد عدة مئات من السنين، حتى يصبح الانسان في (عصر العسل) المقبل (عبدا) لما يقدمه الانسان الالي، حتى تصبح كل الاشياء والعلاقات والمشاعر «حتى اخص المشاعر» لحظة مبرمجة في هذا السياق الآلي الشامل.

ويقيم على هذه المنجزات اسس الصراع الدرامي داخل الرواية كلها، ومن ثم يصبح الصراع الاجتماعي المتنبأ به في اتجاهين:

الاول: بين الانسان المبرمج، والالة المبرمجة له.

الثاني: بين الانسان الذي يخرج عن هذه البرامج وبين نظام المجتمع الذي يرفضه ويصبح مأساة انسان العصر المقبل في محاولته الخروج عن النظام المبرمج كما كانت نهاية رجل السبانخ، لذلك يجب ان يقبل الانسان هذه العبودية والا قهرته، فالسيد «هومو» رجل السبانخ يعمل في حقل الاستنبات الضوئي «حيث ينتجون اكواما هائلة من اوراق السبانخ الخضراء في الحقل الرابع من حقول السبانخ الموحدة مع انه لا يحب السبانخ».

ومن ثم، يكون مفهوم الانحراف، ومجابهة النظام (الآلي) مفهوما متغيرا، اذ على الانسان في هذا المجتمع ان ينفذ ويستمتع ولا يفكر ولان «التفكير غير مطلوب، لان كل شيء تتولاه الاجهزة» وتتحول المشاعر الانسانية الى موضوعات متخلفة كما يقول مندوب النظام في ثقة «اني أشم في هذا الكلام رائحة اشتباه في وجود انحراف نفسي تخلفي»، على الرغم من انتفاء مبررات الجريمة، وانتفاء النزوات الخاصة، لان الانضباط هو شعار هذا المجتمع الآلي.

ويأخذ مؤلف السيد من حقل السبانخ هذه المعطيات ليشكل منها عناصر الصراع الذي يبدأ بالخروج على النظام بطريقة لم تكن مبرمجة، لتبدأ زلزلة النظام، وعليها يقوم الحدث الرئيسي للرواية، حدث خروج السيد «هومو» في لحظة نزوة على البرنامج اليومي، فانتهى بمأساة، اودت به كظاهرة تحاول الرجوع الى مشاعر الانسان الاول، والى الجزء الاصيل في بنية الانسان، او كما يسميها رجل السبانخ «الروح الحر الذي يتوهج فيوحي بالتفوق ويحث على الاقتراب من الكمال».

نهاية

يقول الجيار: تتطور رؤية الكاتب صبري موسى عبر ربع قرن، لتشكل ثلاثية الانسان، في صراعه مع الذات والموروث ومع الطبيعة والمجتمع، ثم مع الآلة والتقدم الالي الذي يحاول ان يستوعبه، وتبدو رؤية صبري موسى في تطورها من منابع الرؤية الى النظرة من زاوية الاسطورة المعيشة، الى العلم الطوباي، وبين الاسطورية والطوباوية يكمن الامل في الآتي، وتتم مراجعة الحاضر وتخليصه من سطوة الامس.

ونتساءل: هل نعتبر رواياته الثلاث، رواية واحدة كتبت في ربع قرن من الزمان؟! والحق اقول نعم، هي رواية مثلثة، واحدة الهدف، والتوجه الا وهو الكشف عن «الانسان».

القاهرة ـ مكتب القبس

مسرحية في حلقات

■ بقلم : افنان القاسم

الاهداء : الى الاصدقاء ... أصدقاء وأعداء

ابنة روما







الشخصيات

صنيعة بنت المقدادي المعروفة باسم ام الجميع. ابنها الاكبر درويش نفس المرتينة. ابنها الاوسط حمد ابو ريش. ابنها الاصغر حسن الشاطر. ابنتها ميمونة. حفيدها سيف الدين. فيروز الجبلية. أبو أرز. ضوء الليل. المارشال أبو الجماجم. فدائي. فلاح. اعوان أبي أرز. فلاحون. عمال. مقاتلون. جنود.

■ اللوحة الثالثة ■

ميمونة: العب آخر لعباتك، فنهايتك تقترب، الا تسمع رصاصات ابني محاولة فك الحصار؟ هو على مرمى حجر، شاب متفجر بالعزيمة والغضب. يضرب النار، ومن ورائه قافلة من الوقائع والاحداث. هو بداية تاريخ يتحرك بين الخنادق المصممة على هزمك، وانت نهاية تاريخ لم يبدأ، او انه بدأ وانتهى. كيف املك نفسي، وانت كالسحالي الهاربة من جحر مهدم؟ من ورائها الخراب، ومن امامها الطريق محطم وقصير عند حافته هاوية الموت. كيف املك نفسي، وأنت حقدي؟

ابو ارز: (بلهفة ورجاء) يكفيني ان اكون حقدك. فلاكن حقدك ! ولتكوني في قلبي قاربا ! لا بأس ان تكوني قاربا يذهب به الموج.

ميمونة: أن اكون في قلبك قاربا محطما يغرق بعد ان حطمتني !

ابو ارز: قاربا محطما يغرق في دمي ! (يشدها بين ذراعيه، ويقول محتدا مبتهلا) الشوق يدمرني ! كل هذه الحرب لم تفعل شيئا في نفسي، اما شوقي اليك فهو يدمرني ! فلاكن حقدك، ولتكوني حبي، ولنتحد ! سننجب اطفالا خياليين، وفي زمن السلم، سيكونون عمالقة هذا الكون قوة ومعرفة. التناقض بيني وبينك من طبيعة الاشياء الطامحة الى تساميها. وذبائح اليوم هي قربان حبي لك وحقدك علي. والنار (يصرخ بعظمة فاتحا ذراعيه على الجانبين) هي تطهير روما من عناء الخطيئة التي ارتكبها اجدادنا (ثم بهدوء ولكن بلهجة مفخمة) نحن متحدون على طريق الموت ايتها العابثة بقلبي دون ان نشاء، والحياة رحلة قصيرة، فتعالي بحقدك الى احضاني، انا ابن عشتروت الشقي، افتح اليك ذراعي القويين كي تأتي.

ميمونة: بل كي انهب عنهما بعيدا.

ابو ارز: (متلوحا من الغضب) سأدمرك ايتها اللعين ! حقدك يكفيني لأشعل جهنم ! احرقت ابنائي، الا استطيع احراقك؟ هدمت اكواخ الصيادين، الا استطيع هدمك؟ اطفأت القمر، الا استطيع اطفاءك؟

ولكن جمالك مكبل، وتاريخ ابنك يجعلني حاسدا، ورصاصاته ترعبني ! آه، يا الهي ! كيف يفتك بي حبي لك وحقدي عليه؟ لو كان بيدي، لجعلت منه ضحيتي الى قلبك.

ميمونة: (ساخرة) لو كان بيدك !

أبو أرز: أتشككين في قواي؟ أتشككين في سلاحي؟ أتشككين في اخلاصي لك؟

ميمونة: اخلاصك لي في قتل ابني؟

ابو أرز: (بينما يدخل الابن الاوسط حمد ابو ريش ويصب له في كأس خمرا) انت لا تفهمين معنى التضحية، قوتك في جمالك، اما ما عدا ذلك فغباء ورثته عن أبويك (يشرب خمرا، الرصاص يقوى، يتوجه الى حمد ابو ريش ببعض القلق) الرصاص يقوى ! ما هي آخر اخبار ابن اختك؟

حمد ابو ريش: يحاول فك الحصار دون ان ينجح.

أبو أرز: عليه ان لا ينجح.

حمد ابوريش: نحن في صدد حصاره واسره.

ابو أرز: ألهذا يقوى الرصاص؟

حمد أبوريش: انه رصاصنا المدمر !

(الرصاص يخفت، ثم ينقطع).

أبو أرز: هل انتهت المعركة بمثل هذه السرعة؟

حمد ابوريش: انتهت المعركة.

أبو أرز: وأين هي ضحيتي المقدسة؟

حمد أبو ريش: في الطريق اليك.

أبو أرز: (جارعا كأسه ثم آمرا) أعطني خمرا ! (يعطيه).

(يدخل بعض المسلحين بالحفيد مسلسلا وغائبا عن الوعي وجريحا).

ميمونة: (هارعة لتأخذ ابنها في احضانها) أتيت الى النار بقدميك، وكان عليك ان تبعث بغيرك ! لماذا تتركني احترق معك؟ (تلتفت الى أبي أرز مرتاعة مبتهلة) دمه ينزف !

أبو أرز: لم تعد تسكرني رؤية الدماء ! (يملأ حمد ابو ريش كأسه خمرا).

ميمونة: (مرتاعة دوما) دمه الساخن الحار يتفجر، وانتم لا تفعلون شيئا ! هو جرحي، وأنتم لا تفعلون شيئا ! (لأبي أرز) كيف يمكن لحبك ان يراني شلال دم ولا يتحرك؟ !

أبو أرز: (يقهقه، ثم يرفعها اليه عابسا، فيسقط ابنها على الارض) هذا الجرح هو حقدي الان، وانت من ارادته !

ميمونة: لم اكن اعرف ان رصاصاته ذات نفس قصير (متوسلة) انقذه اهبك نفسي !

أبو أرز: (يدفعها فتسقط على صدر ولدها) لن أنقذه، وستهبينني نفسك !

(ميمونة تبكي. يشير ابو ارز الى حمد ابوريش ليجهز على سيف الدين. «تطنب» ميمونة وتصرخ. ينبثق بين اياديهم ثعبان يبرق بلون الليل، فيتراجعون فزعين، ثم يهربون. تخرج ام الجميع من ثوب الثعبان، وتقترب من ميمونة بالدواء والضماد).

ام الجميع: أتيتك بدواء وضماد، أليست هذه مهنتك قبل ان يأخذوك اسيرة؟

(تأخذ ميمونة الدواء والضماد وتبدأ بمعالجة الجرح) هناك الجرح القاتل والجرح غير القاتل. اطمئني، جرح ولدك غير قاتل. اسأليني انا. افهم في الجراح اكثر من طبيب. منذ مولدي، وانا امشي على الجراح. اقطع من جرح لجرح. طريقي كلها جراح، ولكني لم ازل اتقدم. (خلال ذلك، تتوقف ميمونة عن معالجة الجرح، وتترك الدم يهجم بين اصابعها، ثم ترفعها نشوانة، وتأخذ في القهقهة كالمجنونة، الى أن تصفعها امها، فتنفجر باكية).

ام الجميع: صار يسكرك الجرح ايتها اللعين ! ولكنه جرح ابنك، مهجتك، فلذة كبدك ! يسكرك الجرح ويبكيك ! يا لتعاستك ! في الماضي أردته أن يكون شيئا آخر، كان ذلك يوم كان رضيعا، واليوم تريدينه أن يكون شيئا آخر. جرحه هو قدره ! (تأخذ في تضميد الجرح) بدل أن تداويه ليتابع الطريق تريدين ان تفجريه دفعة واحدة ! أنت أمه وعذابه !

ميمونة: (متحدية دمعها) وأنت أمي وعذابي !

أم الجميع: هكذا افهمك على حقيقتك ! هكذا نفهم بعضنا البعض لنقطع الجرح !

ميمونة: (ناهضة متحدية) ولكني سأتحداك، وسأتحداه (مشيرة الى ولدها الغائب عن الوعي دوما) سأتحداكم جميعا !

ام الجميع: هل ستبحثين عن جريمتك وحدك؟

ميمونة: بل عن كياني. عن قدري.

أم الجميع: حتى في المهانة ؟

ميمونة: أريد ان احس بنفسي في المهانة.

أم الجميع: (بأسى) هذا ما ينتظره ابو أرز.

ميمونة: (تنفجر غاضبة) انت لا تفهمين شيئا ايتها الام الطيبة والحمقاء، لا تفهمينني مع أنك أمي ! (تصمت فجاة، ثم تكرر) أريد أن احس بنفسي.

ام الجميع: لا وقت لذلك في زمن الحرب.

ميمونة: بلى ! ولهذا السبب ! لأن هذا الزمن لن يأتي من جديد.

أم الجميع: (مفكرة) تريدين القول لن يمضي غدا. وانه طويل. بطول الجرح الذي قطعته الى اليوم طوال حياتي. تريدين القول انه زمن التحدي عندما تكون في داخله.

ميمونة: ولكن تبقى لي حاجاتي، حاجاتي انا، احتياجاتي ! أتنسين يوم بكينا معا في عمان، وذهبنا. تركتاك تصعدين الجبل مع صورتك لانها كانت حاجتك، ولأنك تكرهين السفر والمسافات.

أم الجميع: ورغم ذلك، فانا الحق بكم.

ميمونة: عندما تنتهي حاجتك، او تبدأ من جديد، وأنا الان تبدأ حاجتي. أريد أن أكون ما اريد لبعض الوقت قبل ان يقتحمني الموت. اعطيتكم كل شيء، والان لا آخذ منكم، بل اعطي لنفسي، نعم، في زمن الحرب اللعين !

أم الجميع: (بآهة) ويلتاه ! (بينما تنفجر ميمونة ضاحكة مجنونة) وابنك الجريح !؟

ميمونة: انا لا اريده.

ام الجميع: ولكنه هو يريدك.

ميمونة: اذا كان هو يريدني، فهذا امره. اما انا، فانا لا اريده.

ام الجميع: أيتها الجاحدة ! ايتها المتحجرة ! أيتها العاق !

ميمونة: نعم، اذا كان هو يريدني، فهذا امره.

(يدخل أبو أرز بصحبة حمد أبوريش واعوانه وفي قبضاتهم يرفعون السيوف، وفي اللحظة ذاتها تتحول ام الجميع الى الثعبان الأسود ذي البرق الليلي، يهوون بسيوفهم قاطعين رأسه، فيثب الرأس متحولا صقرا جبارا، ينقل بمخالبه امام ذهولهم، ويطير به محلقا من فوق النار).

من التراث

الاصمعي في التراث العربي

دراسة تتناول حياته وآثاره الادبية

■ الاصمعيات

٩٢ قصيدة

ومقطوعة من الرجز

اختارها لـ ٧١ شاعرا

كثيرة هي أسماء العلماء الكبار في تراثنا العربي التي لمعت واضاءت وقدمت خلاصة معارفها، وافضل ثمارها للفكر العربي وللحضارة الانسانية. (والاصمعي) احد هؤلاء الرواد الأوائل الذين ساعدت آثارهم اللغوية الموثقة والمختصرة على تأليف المصنفات المطولة، التي اعتمد عليها واضعو المعاجم اللغوية، وكانت سبيلا الى وضع علوم عربية اخرى منها: اللغوي والتاريخي والديني.

والأصمعي اسمه عبدالملك بن قريب، وكان لغويا اديبا، نحويا راوية للاخبار، وله نصيب وافر من الشعر الذي ردده الشيوخ والتلاميذ وعلقوا عليها قيمة لغوية.

واشتهر الاصمعي بفكاهته ونوادره وتهكمه اللاذع الفطري الظريف.

مات في خلافة المأمون بعد ان ترك ثروة من كتبه. وبعد ان ملأت اخباره بطون الكتب الادبية.

في دراسة عن الاصمعي، لنهلة الحمصي تناولت حياته وآثاره ونقلت ما تحدث عنه الرواة، وما ذكر عنه معاصروه. تقول مقدمة الدراسة:

اتيح للغة العربية قبل الاسلام وبعده ان تحتك بلغات كثيرة عن طريق التجارة والهجرة والرحلات، وكان من الطبيعي، ووفقا لنواميس علم اللغة ان تتأثر اللغة العربية بغيرها وتؤثر فيها.

ثم كانت الفتوحات الاسلامية التي ادت الى امتزاج العرب واحتكاكهم بكثير من الشعوب، ونتج عن ذلك اشتباكات بين اللغة العربية ولغات الامم الاخرى، فالارامية في سوريا ولبنان والعراق والتركية في بلاد المغول، والفارسية في ايران. ومن المقرر ان اللغة المقهورة تترك في اللغة الغالبة كثيرا من مظاهرها ومفرداتها، وهكذا دخل الى العربية من تلك اللغات الفاظ ومفردات، ولكن صراع العربية مع الفارسية كان هو الاشد، وقد ترك في كلتيهما آثارا ظاهرة، الا ان احداهما لم تتغلب على الاخرى.

ومنذ اواخر عصر بني امية عني جمهور كبير من علماء البصرة والكوفة - اهم حاضرتين علميتين بجمع الفاظ اللغة واشعار العرب في الجاهلية والاسلام، وكان من اسباب ذلك حاجة الشعوب التي دخلت في الاسلام الى تعلم لغة القرآن وشيوع اللحن وتعدد اللهجات العربية.

ومن اجل هذه الاسباب انبرى علماء البصرة، والكوفه يجمعون الفاظ اللغة واشعارها حتى لا تفنى العربية في لغات الشعوب المستعربة، وحتى تبقى لها مقوماتها الاصلية وكانوا شديدي الحيطة في جمعهم الفاظ اللغة الى حد الافراط فكانوا يتحاشون الاخذ عمن تشوب عربيته شائبة.

والى جانب الرحلات الى باطن الجزيرة، حيث ينابيع اللغة الصافية كان اللغويون يترقبون مجيء اعراب البادية الى المدن، في التجارة او غيرها، فيسمعون حديثهم ويناقشونهم في مختلف شؤون اللغة، ثم يدونون من فورهم كل ما يهديهم اليه هذا الحديث وترشدهم اليه هذه المناقشة حول مفردات اللغة ودلالات معانيها ووجوه استخدامها، وكانوا في طريقتهم هذه يتبعون ما يسميه علماء اللغة بطريقة الملاحظة السلبية.

وقد تعاقبت في هذا العصر ثلاثة اجيال من علماء البصرة والكوفة تجمع اللغة والشعر. اما راس الجيل الاول فهو ابو عمرو بن العلاء المتوفى عام (١٥٤) وهو احد القراء السبعة المقدمين الذين اخذت عنهم قراءات القرآن الكريم، وكان حجة ثبتا صدوقا وفيه يقول الجاحظ في البيان والتبيين: (كان اعلم الناس بالعرب والعربية وبالقرآن والشعر وبايام العرب وايام الناس).

اما لشهر افراد الجيل الثاني فمخلف الاحمر المتوفى سنة (١٨٠ هـ) والاصمعي المتوفى سنة (٢١٣) هـ كما تقول اكثر الروايات.

واشهر افراد الجيل الثالث من لغويي البصرة محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين، وقد اخترت من بين هؤلاء - الاصمعي - وذلك لكثرة ما ورد اسمه في بطون كتبنا اللغوية والادبية والتاريخية، كراوية للغة والشعر والفكاهة.

ينسب الاصمعي الى جده اصمع فهو (عبدالملك بن قريب بن علي بن اصمع الباهلي) والصمع هو التصاق وصغر في الاذن.

يقول ابو الطيب اللغوي: (كان الاصمعي اتقن القوم للغة وعلومها واعلمهم بالشعر واحضرهم حفظا). ويقول ابن عساكر: (فهذا الاصمعي يفتخر في علم الشعر والعربية بكثرة الرواية ويعتقد ان العلم يصح بالرواية والاخذ من افواه الرجال)، ويقول المبرد: (كان ابو زيد صاحب لغة وغريب ونحو، وكان اكثر من الاصمعي في النحو، وكان للاصمعي يد غراء في اللغة لا يعرف فيها مثله في كثرة الرواية.)

اما الاخفش فيقول: (ما رأينا احدا اعلم بالشعر من الاصمعي وخلف، فسئل ايهما اعلم فقال: الاصمعي لانه كان نحويا.

وهكذا قدم لنا كتب التراجم الاصمعي: اماما لغويا - اديبا - نحويا - راوية للاخبار، وقلما ياخذ قارىء العربية كتاب ادب ولا يرى فيه للاصمعي خبرا عن الاعراب واهل البادية حتى اصبح له في تاريخنا الادبي وضع خاص.

الاصمعي اللغوي

ولد الاصمعي في البصرة في اواخر العصر الاموي ومات فيها، وكان في حياته كثير التطواف في البوادي يقتبس علومها ويتلقى اخبارها ويتحف بها الخلفاء فيكافأ عليها بالعطايا الوافرة، وقد عرف بكثرة الحفظ ورواية الشعر وكان الرشيد يثق به ويعجب، ولذلك استقدمه وعهد اليه بتاديب ولده.

لقد عرف الاصمعي بالصدق والتدين وعدم تفسير شيء من القرآن، كما اخذ عنه تحرجه عن انشاد ما كان فيه شيء من القرآن، وليس له في اللغة اي نظير او اشتقاق في القرآن او الحديث ولم يترك أي كتاب في غريبهما مع ان كل لغوي كان يفسر لعلمه بغريب القرآن، وقل من اللغويين من لم يترك كتابا في الغريب.

ومما يروى عن الاصمعي في ذلك ما يذكره ابن دريد في الجمهرة في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة، فهو يقول (وكان الاصمعي يشدد في ما ينقل ولا يجد اكثره مما تكلمت به العرب، وقد طعن في ابيات قالتها العرب.

ويذكر ابن جني عن نصر بن علي انه قال: حضرت الاصمعي وقد ساله سائل عن معنى قول النبي ﷺ جاء اهل اليمن وهم انجع نفسا، قال لعله اراد اقتل نفسا ثم اطرق متندما واقبل على نفسه كاللائم لها فقال: وما اخذني بهذا؟ وما علمي به؟ فقلت له: لا عليك فقد حدثنا سليمان بن عبيه عن ابي نجيح في قوله عز وجل: فلعلك باخع نفسك اي قاتل نفسك، فكانه سري عنه.

فاذا اردنا ان نفسر سر تحرجه من الفاظ القرآن والحديث فلعلنا نرد السبب الى عاطفته الدينية الورعة والى طبيعته الصادقة التي تخشى الكذب والخطأ وبخاصة فيما يتعلق بالقرآن او الحديث.

وكان الاصمعي عربيا، ويظهر احترامه لاقوال قدماء العرب واضحا، ولقد حدا به افراطه في حفظ العربية الى الزراية على المولد اوالادب الحديث في زمانه، وكان يقول كما قال استاذه ابو عمرو ابن العلاء عن ادباء زمانه (ما كان من حسن فقد سبقوا اليه، وما كان من قبيح فهو من عندهم). وكان قليل الثقة مما ياتي به المولدون وحكايته مع الديباج الخسرواني تدل دلالة واضحة على احترامه للقدماء وتروى هذه الحكاية ان اسحق الموصلي نظم بيتين قلد بهما القدماء، فلما اصبح انشدهما الاصمعي فقال له معجبا بما يسمع هذا الديباج الخسرواني هذا الوشي الاسكندراني، لمن هذا فقال اسحق الموصلي: انه ابن ليلته، انه لي، فقال الاصمعي متضايقا: افسدته، افسدته، اما ان التولد فيه لبين!

وعلى الرغم من وصف الاصمعي بالثقة في روايته فقد لقي من يتهمه بالتزيد في اللغة ورواية ما لم يكن فيها، وعن ابن الاعرابي قوله لقيني ابو محام ومعه اعرابي فقال: جئت بهذا الاعرابي لتعرفوا منه كذب الاصمعي، اليس هو القائل في بيت عنتر.

شربت بماء الدحرضين فاصبحت
زوراء تنفر عن حياض الديلم

ان الديلم هم الاعداء لانهم الاعاجم، سلوا هذا الاعرابي ما معنى الديلم، فسالناه ما الديلم؟ فقال الديلم: حياض بالغور اوردتها ابلي غير مرة.

وروي عن ابن الاعرابي ايضا: سمعت من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي. ولكن اكثر كتاب السير تقدمه لنا لغويا يوثق به، وتقبل روايته كاصح راو للغة. يقول السيوطي: (الاصمعي كان يجيب في ثلث اللغة وكان ابو عبيدة يجيب في نصفها وكان ابو زيد يجيب في ثلثيها، وذلك لان الاصمعي كان يضيق ولا يجوز الا اصح اللغات ويلح في ذلك ويمحك)

ولقد ابتعد الاصمعي عن الاهواء، وكان كل من الشافعي وابن حنبل وابي داود وغيرهم من الائمة يثني على الاصمعي في السنة، وينعته بالثقة والصدق، وقد روي عن الشافعي قوله (ما رأيت بذلك المعسكر اصدق من الاصمعي). كما يذكر ابن الانباري الحادثة التي جرت بين الاصمعي وابي عبيدة مع الفضل بن ربيع الذي سال الاصمعي:

كم كتا بك في الخيل؟ فقال جلد فسال ابا عبيدة السؤال عينه فقال خمسون جلدا وعندما سال الفضل ابا عبيدة عن مدلولها لم يدر، ولكنه عندما سال الاصمعي عرف بدقة مدلول كل لفظة مشيرا الى موضعها في الفرس. وكان ذلك نتيجة مخالطته الاعراب طويلا وسماعه منهم واتصاله بهم في معيشتهم، على حين ان اكثر علم ابي عبيدة نظري، ويذكر الانباري حادثة ثانية بعد ان يقول (كان الاصمعي واسع العلم باللغة والفاظها وتحديد معانيها واشتقاقها، فقد روي عن الاصمعي انه حكم بحضرة الرشيد في الفرق بين عقلت القتيل عقلت عنه افلم يفهم القاضي الفرق الى ان شرحه الاصمعي له فاذا عقلت القتيل اديت ديته وعقلت عنه اذا الزمته ديته فاديتها عنه.

الاصمعي النحوي

واذا نظرنا الى اسماء الكتب التي يعددها الزركلي في كتاب الاعلام كما تعددها الموسوعة العربية الميسرة نجدها كثيرة ويبدو ان بعضها قد فقد واخرى لا تزال مخطوطة وبعضها قد وجد طريقه الى النشر .. كما نجد اكثرها كتبا لغوية صرفة ككتاب الخيل و(خلق الانسان)، و(الابل) و(الرادف) و(الفرق) ومعناه الفرق بين اسماء الاعضاء من الانسان والحيوان، و(الشاعر) و(الدارات) و(والوحوش وصفاتها) و(النبات والشجر). اما كتبه النحوية فليست بالمعنى الذي يفهم به النحو فقد نجد اسماء كتب مثل كتاب (القلب والابدال) وكتاب (الهمزة) اكثر قربا للغة من قربها من النحو والصرف.

فاذا اردنا ان نعرف مذهبه في النحو وجب ان نتلمس ذلك من خلال دراستنا له كلغوي.

وتروي لنا كتب السيرنتفا من اخبار الاصمعي النحوي ففي نزهة الالباب يروى الرياشي عن عمرو بن مرزوق الذي يقول «رأيت الاصمعي وسيبويه يتناظران، فقال يونس، الحق مع سيبويه والاصمعي يغلب بلسانه).

واذا عدنا الى كتاب (الانصاف في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين الذي وضعه ابن الانباري) نجد اسمه يتكرر ثلاث مرات فقط، اما الاول فيروى فيها كلمة عن عمرو بن العلا فيقول (سمعت اعرابيا يمانيا يقول: فلان لغوي جاءته كتابي فاحتقرها فقلت له.

اتقول جاءته كتابي؟ فقال اليس الكتاب بصحيفة؟ ويحتج البصريون بهذه الرواية على حمل العرب على المعنى في كثير من كلامهم.

اما الثاني فعندما يستشهد البصريون على الكوفيين بكتابه الذي الفه في الكلمات التي حذفت علامة تانيثها ولم تختص الانثى بل اشتركت بين الرجل والمرأة كعاقر وناصل يقول ابو البركات الانباري في آخر الرد على الكوفيين (كيف والاصمعي قد صنف في هذا النحو كتابا وهو كتاب (المذكر والمؤنث) اما المسالة الثالثة فاستشهاد البصريين بقول له في بيان ان المعتل يختص بابنية ليست للصحيح كوزن (فيعل) وذلك في روايته التي يقول فيها: سمعتهم يقولون، جاءت الصيقل بكسر القاف واذا امرأة كان وجهها السيف.

وهنا نستطيع ان نصل الى نتيجة، فالاصمعي كاكثر دارسي الادب واللغويين يحترم القديم مما قالته العرب ورغم تحفظه لبعض العرب في اقوالهم وتحريه الدقيق البعيد من اللغة، ولم يكن كالبصريين في النحو، ولم تكن له وجهة نظر معينة في هذا النحو، ولعله كان في هذا الكتاب اقرب الى مذهب الكوفيين منه الى الذين يعنون بالسماع ويقدمونه على القياس، ولقد كان من اهم الاختلاف بين مدرسة البصرة والكوفة ان البصرة استعانت بالقياس ووسعت به مسائل النحو، حتى ان علماء النحو ارادوا تمشيا مع غرضهم ان يهدروا الشواذ، فاذا ثبتت صحتها قالوا انها تحفظ ولا يقاس عليها، بل جرؤوا وخطاؤا بعض العرب في اقوالهم اذا لم تجر على القواعد.

اما الكوفييون فرأوا ان يحترموا كل ما جاء من العرب ويجيزوا للناس ان يستعملوا استعمالهم، ولو كان الاستعمال لا ينطبق على القاعدة العامة، وما من شك ان البصريين قد سبقوا الكوفيين في النحو، وان الكوفه لم تسهم مساهمة حقيقية في وضع اصول هذا العلم.

وقد اراد الخليل ان يعلم الاصمعي (الفرض) فتعذر ذلك على الاصمعي وبعد عنه ولم يستطع ان يكون كالعقليين يقيس على ذلك الكلام، لقد كان الخليل والاصمعي على الرغم من كونهما من البصرة متبايني المذهب، فقد كان الخليل ذا عقل رياضي قياسي، وكان في ذلك سيد قومه وكاشف قناع القياس في علمه، وكانت طبيعة الاصمعي كلغوي اغلب عليه من كونه نحويا، ومما لا شك فيه ان شأن اللغوي ان ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه، اما النحوي فشانه ان ينقل فيما ينقله اللغوي ويقيس عليه، ومثالهم المحدث والفقيه، فشان المحدث نقل الحديث برمته ثم ان الفقيه يتلقاه ويتصرف فيه ويبسط علله ويقيس عليه الامثال والاشباه.

كان الاصمعي صاحب حافظة عجيبة في حفظ الشعر وقدرة على اختيار الجند من بيته، وكان الاصمعي يقول عن نفسه (احفظ عشرة الاف ارجوزة وقيل بل ستة عشر الف غير دواوين الشعر.

(ويروى ان ابا جعفر المنصور اشار على المفضل الضبي ان يختار اجود قصائد المقلين ليدرب بها المهدي ابنه ويعلمه روائع الشعر وخالصه، فكان ان اختار المفضل قصائد نسبت اليه، وسميت المفضليات.)

علميني

شعر: ناصر الجبر

ربة الشعر العنيدة
علميني فاعلاتن
دربيني كيف في عينيك
امشي للقصيدة
وخذيني في خيالات بعيدة
فوق اقمار الكواكب
بين ازهار البنفسج
تحت اعماق سحيقة
***
قبل ان اقرأ عينيك كتابا
وليالي الشعر شعرا
وخدود الورد نثرا
كنت احيا بين مجنون وليلى
دون أن ادري لماذا
جن او حتى لماذا
قال شعرا
وامرؤ القيس صديقي
كان دوما في طريقي
كنت ادري كل شيء
عن عنيزة
دون ان ادري لماذا
قبل ان ينظم شعرا
يذكر الحب واطلال الحبيبة
وجميل ..
لم اكن ادري لماذا
ترك الاهل وهاجر
حاملا قلبا، دموعا وحناجر
كل ما كان طلاسم
قبل ان اقرأ عينيك طلاسم
حلت الالغاز توا
وعرفت الان كيف
وقف الشعر بأطلال الحبيبة
ولماذا
ترك الاهل وهاجر
***
أنت يا اطهر مخلوق رأيت
أنت يا اصدق مكتوب قرأت
انت يا اجمل بحر فيه خضت
علميني
فأنا لولاك بيتا ما نظمت
فتهيني
فبحار الشعر تجري من يديك
وقوافيه سجود تترجى شفتيك
وخيالي
حوله الآهات تدعو مقلتيك
وتنادي وهي عطشى
علميني
***
كم تلقيت علوما في المدارس
كم تلقنت فنونا في المجالس
كم تعلمت ولكن
ما تعلمت
فعلومي
كلها كانت سخيفة
وشهاداتي سخيفة
قد عرفت اليوم هذا
وعرفت اليوم ايضا
أن علما ليس من عينيك سخف
ودروبا لست فيها
لم تكن يوما نظيفة
فخذيني
أنت يا نور القلوب
لدروب انت فيها

ثقافية
أوراق

نصف الطريق الى الادب..

لماذا يكون للولد من يرشده، ولا يكون للكاتب الشاب والشاعر الشاب والفنان الشاب مثل هذا المرشد؟ لماذا لا يلتصق هؤلاء بمرجعية فكرية او ادبية او فنية، يأخذون منها مختلف انواع المعرفة والتقاليد، وبعدها يختارون ما يشاءون من دروب الأدب والفكر والفن؟

ان فكرة التحاق الادباء الشباب بمرجعية مكرسة او معترف بها، فكرة عمل بها على مدى العصور الماضية، وكان في عداد الملتحقين هؤلاء، او المريدين، من اصبح فيما بعد عملاقا كبيرا، فافلاطون لزم مجلس سقراط ودرس عليه، وارسطو درس على افلاطون.

وفي تراثنا العربي كان هناك مرجع هو «القطب» او «الشيخ» عليه يتردد طلبة العلم ومنه ينتفعون، ان فلانا من الشعراء لزم مجلس الشاعر الكبير الاخر ثم اصبح فيما بعد شاعرا كبيرا مثله. ولا تعني ملازمة مجلس «الاقطاب»، او ارباب الصناعة، الخضوع لكل ما يدلي به هؤلاء من اقوال او آراء، فكثيرا ما يصبح المريد في المستقبل قطبا آخر له آراؤه المختلفة عن اراء قطبه السابق، وانما تعني الملازمة هنا اكتسابا لمعارف معينة والتزاما بقيم وتقاليد قبل كل شيء، بدونها لا قيمة للادب والفكر والمعرفة.

وكما صلحت فكرة القطب للماضي فانها بلا شك تصلح للحاضر.

ان جوهرها وجود طرفين احدهما راسخ في العلم، وثانيهما راغب فيه. فهناك من يستطيع ان يقدم النصح والتوجيه والارشاد من جهة، وهناك من جهة ثانية من هو بأمس الحاجة الى ذلك فكم من فتى طري العود لديه استعدادات وقابليات، ولكن لم تتأمن له الرعاية الخاصة، فكان ان فقد عقله، وبدأ ينظر، لمجرد تمكنه من كتابة قصيدة او مقالة او خاطرة في كل واحدة منها عشرات الاخطاء الادبية او الفكرية او الفنية.

ومن الصعب اعتبار فكرة القطب او فكرة المرجعية الادبية، فكرة رجعية كما قد يتصور البعض، انها مجرد فكرة تهدف الى اعداد الادباء عن طريق تعويدهم على التفكير المنطقي او العلمي السليم، وتزويدهم بكل ما من شأنه ان يقيهم عثرات الطريق الادبي، وما اكثرها!

المهم ان تتوفر للاديب الناشىء رعاية خاصة، ولا تتم هذه الرعاية على النحو المرجو، الا اذا لزم هذا الاديب الناشىء مجلس استاذ كبير، من نوع المجلس الذي كان يعقده عباس محمود العقاد في مساء يوم من ايام الاسبوع.

وفي رأينا انه يكفي ان يكون من شأن فكرة القطب هذه القضاء على حالات الجنون المستشرية في الساحة الادبية العربية الان، بل يمكن ان تعتبر وصفة عاجلة وناجعة. فمن منا لا يلاحظ طغيان هذه الحالات في عشرات المتأدبين الجدد الذين لديهم بعض المشاعر والاحاسيس (ومن ليس عنده مثلها؟) ولكنهم لمجرد نجاحهم في كتابة بضعة اسطر، او بضعة ابيات من الشعر، يفقدون القدرة على تأمين التوازن الداخلي والخارجي معا؟ ومن منا ليس لديه عشرات الامثلة على شعراء شباب يحسبون انفسهم وهم في العشرين من اعمارهم، في منزلة المتنبي؟!

وكان الشاعر خليل حاوي في السنوات الاخيرة من حياته يتطير اذا ما جيء في مجلسه على ذكر شعراء قصيدة النثر، وكان يقول: ان هؤلاء، او بعضهم على الاقل، لو ظفروا بمعلم ثقافي درسوا عليه، لربما كان «طلع» منهم شيء.

وكان يحلو له ان يروي صفحة من صفحات حياته تتصل بعلمه، وهو فتى في ورشات العمار في الجبل، فقد عمل خليل حاوي فترة من حياته «معمرجيا» ويبدو ان في هذه المهنة ترتيبات وظيفية معينة بمقتضاها يكون هناك «معلم» و«شغيلة» آخرون يأخذون عنه. وهؤلاء «الشغيلة» يجب ان يمر عليهم ما لا يقل عن ربع قرن في عملهم حتى يترقوا الى رتبة «معلمين»..

وما زالت حتى الساعة اذكر حديثا للمرحوم كمال جنبلاط، في بدايات الحرب اللبنانية الحالية كان كمال جنبلاط مذهولا لما يراه على الطبيعة من تصرفات للفتيان المسلحين على مختلف انواعهم، والذين تحولوا فجأة الى ابالسة وكان ينسب ذلك الى نقص في التربية والاعداد والخلق الوطني تساءل عنه قبل كل شيء الاسرة اللبنانية والمدرسة اللبنانية، وكان من رأيه انه لو توفر لهؤلاء المسلحين اعداد نفسي وخلقي سابق لما انهار لبنان كما انهار.

كان القدماء يقولون: «ان نصف العلم قول لا ادري»، وبرأينا ان نصف الطريق الى الادب والفكر والفن والثقافة عموما هو ملازمة الاساتذة الكبار في هذه الفنون، وبعد ذلك يمكن للمريد ان يختار الطريق التي يشاء.

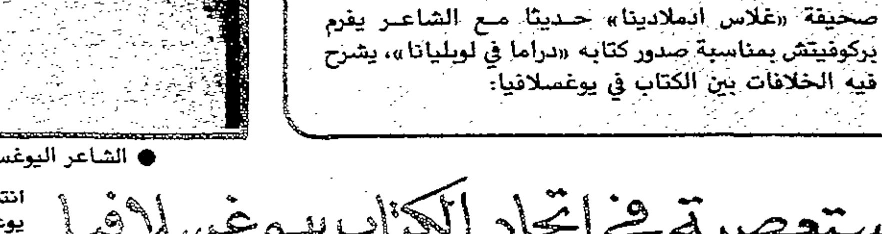
جهاد فاضل

حوار مع الشاعر اليوغسلافي

يقرم بركوفيتش

يمر اتحاد الكتاب في يوغسلافيا بازمة غريبة من نوعها، اذ انقضت اكثر من سنة دون ان ينتخب له رئيس فحسب النظام الداخلي كان من المفروض ان ترشح رابطة الكتاب في جمهورية صربيا رئيسا، وقد رشحت هذه الرابطة رئيسها السابق ميودراغ بولاتوفيتش، ولكن اغلبية الروابط الاخرى وقفت ضد هذا المرشح مما شل اتحاد الكتاب فعلا.

وحول الخلفيات السياسية لما حدث ويحدث نشرت صحيفة «غلاس ابملادينا» حديثا مع الشاعر يقرم بركوفيتش بمناسبة صدور كتابه «دراما في لوبليانا»، يشرح فيه الخلافات بين الكتاب في يوغسلافيا:



الازمة المستعصية في اتحاد الكتاب بيوغسلافيا أزمة اشخاص وأزمة افكار في آن واحد

● الشاعر اليوغسلافي يقرم بركوفيتش

● مناسبة هذا الحديث هو كتابك «دراما في لوبليانا»، هل هذه دراما تخص «يقرم بركوفيتش»؟

- كان لا بد لـ «الدراما في لوبليانا» ان تلد! حين كنت رئيسا لرابطة الكتاب في جمهورية الجبل الاسود، وعضو رئاسة اتحاد الكتاب في يوغسلافيا، كان يطلب منا ان نقدم شيئا لتجاوز المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ولكن اتضح ان لدينا في رئاسة اتحاد الكتاب ممثلين لتيارات فكرية مختلفة، صحيح انه من المستحسن ان يكون لديك تعددية فكرية، ولكن بعض التيارات تحت غطاء الفكرة اليوغسلافية الى تطبيق مركزية قاسية، وهكذا فقد خرجت الى السطح اصوات تطالب صراحة بالعودة الى يوغسلافيا الملكية، التي كانت تنفي وجود بعض الشعوب لدينا كالمكدونيين والمونتمغريين والالبانيين والمسلمين.

في هذه الفترة كان على رأس رابطة الكتاب في صربيا ميودراغ بولاتوفيتش، الذي كان يطمح كما يقول ان يحول رابطة الكتاب الى وزارة للثقافة في صربيا، واليوم يتضح ان افكار بولاتوفتش كانت تدعو للمركزية ففي نظره يبدو ان توزع يوغسلافيا الى ست جمهوريات واقليمين هو المسؤول عن كل شيء.

في هذه الاحوال كان علي ان اتكلم، ان اعارض بولاتوفيتش وهجومه ضد جمهوريتي، الجبل الاسود، كان بولاتوفيتش يرهق رفاقنا من اقليم كوسوفا، «حسن مكولي» و«عظيم شكريلي»، الى الذي لا يمكن ان يطيقه الانسان الطبيعي كان يضع رفاقنا من كوسوفا في سلة واحدة مع المعارضة الالبانية، وكنا نقول ان هذه الديماغوجيا لن تمر بسهولة، وربما عارضت بلهجة قاسية اكثر قليلا من الاخرين، وفيما بعد اخذ بولاتوفيتش ينشط عبر انصاره وفي كل هذه الصراعات ولدت «الدراما في لوبليانا» ككتاب وفيه يصف بولاتوفيتش نفسه كميكرفون، اي كاداة تقوم خلالها القوى الظالمة بممارسة تاثيرها. وبالتحديد انه لعبة او «جوكر» يقوم الاخرون باللعب به. ومن هنا فان كفاحي كله لم يكن ضد بولاتوفيتش.

● ما الذي يمكن ان تغيره في الطبعة الثانية، او في الطبعة الثالثة المحتملة لهذا الكتاب؟

- لن اغير شيئا، بل سأضيف اشياء كثيرة، لقد انهيت هذا الكتاب بسرعة حسب العقد مع الناشر، وفي الحقيقة ان الموضوع كان يتطلب ردا سريعا.

اليك - على سبيل المثال - ما كتبته في حزيران ١٩٨٦، حين كان الكتاب لا يزال في المطبعة، لقد قلت به «يبدو ان انصار بولاتوفيتش هم اكثر عدوانية من بولاتوفيتش نفسه، ان هذه الكتيبة الصغيرة الجنوبية، مجموعة الشباب المجهولين الذين يتحلقون حول كبيرهم، تعتقد انه قد جاء زمنها، ولذلك اصبحت لا تخشى احدا، ان البعض منهم يتغطون بنجاح ببطاقات العضوية في الحزب الشيوعي..».

بالاضافة الى هذا سأضيف في طبقة اخرى الجو الذي ساد رابطة الكتاب في الجبل الاسود بعد رحيلي.

ثروة أم مصيبة؟!

● في كتاب تبدو صورة روابط الكتاب مظلمة للغاية. من المسؤول عن ذلك؟

- اعتقد ان الامر يتعلق هنا بالسياسة الثقافية، وبالتحديد بالسياسة الادبية.

ففي الستينات، فتحنا ابواب القبول في روابط الكتاب حتى اصبح القبول فيها اسهل من قبول الاعضاء في روابط صيادي الاسماك.

● في حديث للكاتب يوليان تاماش قال: «اللغات هي ثروة، والقوميات مصيبة» ما رأيك بهذه الاطروحة؟

- اعتقد انه قد اصاب المعنى تماما، فيما يتعلق بالقسم الاول من هذه الاطروحة ولكن القوميات هي ايضا ثروة، فهي ليست مصيبة، بل المصيبة هي في النزعات الشوفينية التي تبرز في تلك القوميات.

● هل سيؤثر كتابك في حل الازمة، وفي انتخاب رئيس لاتحاد الكتاب في يوغسلافيا؟

- من الصعب قول ذلك، ولكن يمكن الاجابة بالتحديد ان هذا الكتاب قد اثر كثيرا على الكتاب في اقليم فويفودينا بحيث اصبحوا يعرفون مع من يتعاملون.

● هل تنتظر ردا من بولاتوفتيش؟ وما ردة فعله على «دراما في لوبليانا»؟

- لا اعرف ردة فعله على «دراما في لوبليانا» باستثناء تفصيل واحد. ففي افتتاح معرض الكتاب في بلغراد في ٢٤ تشرين الاول ١٩٨٦ جاء بولاتوفيتش الى جناح الناشر «غلوبوس» حيث كان يعرض كتابي، وقال لمدير الجناح: «لقد حطم يقرم بركوفيتش نفسه بهذا الكتاب» ان بولاتوفيش لا يمكن ان يرد على كتاب «دراما في لوبليانا» لانه ليس ذلك الشخص الذي يستطيع ان يكتب كتابا، وان يهدم الادلة الواردة في كتابي. انني لا انفي ان بولاتوفيتش يتمتع بموهبة انه متمكن ولكن البعض يبالغ في تقديره.

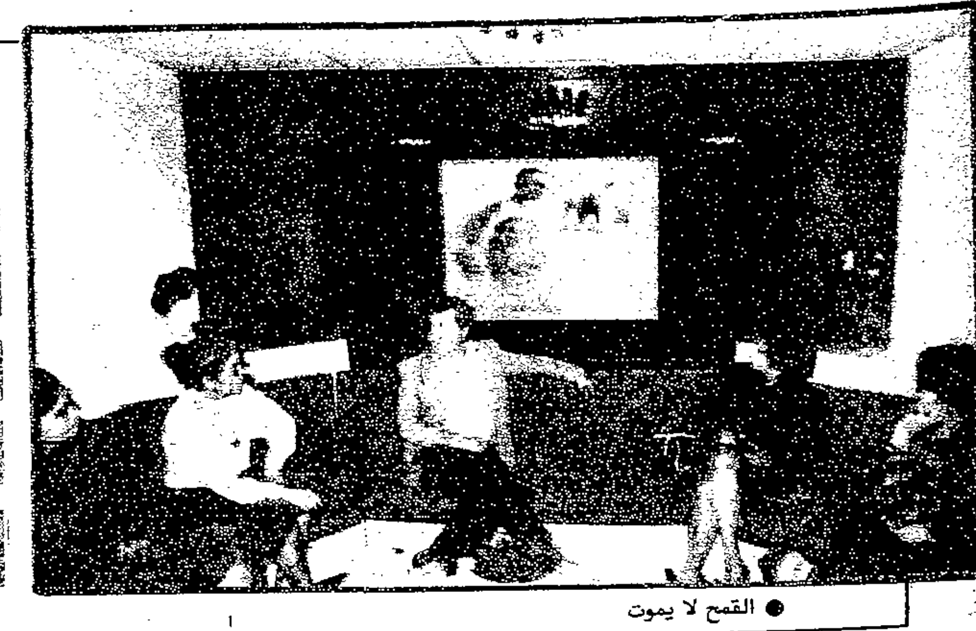
● هل «يقرم بركوفيتش» غراب وحيد؟

- لا، لست وحيدا، لقد بقي معي كل اصدقائي، اما الذين ابتعدوا عني فهم ليسوا اصدقائي في الاصل، لقد كان هؤلاء يحتاجون الي في لحظة ما، اما الان فقد ابتعدوا لانهم لم يعودوا بحاجة الي. ولحسن الحظ لي اصدقاء في كل الاداب اليوغسلافية.

هكذا عن الاصل

القبس الأسبوعي

من يطارد حسن الجوني



● القمح لا يموت

● كأنه الفرح

● بقايا خضراء لمدينة

هذا الدوار اللوني، هذا الاضطراب في الشكل، هذا الانهيار في الايقاع، وماذا تريدون من حسن الجوني ان يفعل اكثر من ذلك عندما تدخل القنبلة الى كل بيت كما لو انها العروس الرمادية في الاساطير الاسيوية العتيقة تاتي، فتاخذ الرجال ثم تاخذ الاطفال، ثم تاخذ كل شيء؟، هذه البيوت صنعت اساسا لتكون مستودعا للرياح. لا باس ان تستريح الاشباح بعض الوقت فوق المقاعد الفارغة.

ثمة رماد يتساقط على الروح

الهروب من الضوضاء الجنائزية في المدينة يقود هذا الفنان اللبناني الى الطفولة وهكذا في العديد من لوحاته التي عرضها اخيرا في بيروت، صعود، هبوط، باتجاه الحنين: ايتها الايام القديمة لقد خسرنا ايدينا.

لكن القمح في القرية لا يزال مستعدا لاستقبالك، كذلك الاضرحة التي ارتفع عددها كثيرا بسبب الحرب. وفي الطفولة قلما تقف الشمس وراء القضبان. ان اشعتها هي ثياب الحنين، اليس هذا ما يحاول حسن الجوني قوله لنا؟

قلنا له: «من زمان ونحن نشعر بان هناك من يطاردك: غيمة صفراء، طائر متوحش، حائط على وشك الانهيار، الا يزال هناك من يطاردك؟».

ـ ثمة واقع خلف كل شعور يدفعني الى بناء لوحتي، ربما هو الزمان بكل غوامضه وبواطنه، قل، ربما هاجس هذه المرارة التي نتخبط فيها، ترى نحن مطاردون بالوهم ام بالمرارة؟ سؤال اطرحه على نفسي كلما دخلت محترفي للرسم، وسرعان ما تكون الاجابة واضحة.. هو الشعور بالعذاب الدافع والمتدافع لشيء ما... هو الالم، هو السؤال الذي يتحرك بصمت على جدران التاريخ.

نعم.. انا مطارد بالزمان، ربما نحن مطاردون بالمكان، هما ظل مبهم وسري وداكن.

اللوحة هي الاجابة عن السؤال الذي اطرحه باستمرار. ومن يشاهد لوحات معرضي سيتحقق من ذلك، طيف بل طيوف هاربة باتجاه الوجع الدائم.

الايدي ... مكشوفة الايدي

● هذه الحرب التي تأخذ شكل غراب يضع توقيعه على الجثث، الا تعتقد انها المسؤولة عن ارتفاع ذلك الشعور لديك؟

ـ ربما كانت الحرب التي تلقي علينا القبض منذ سنوات طويلة هي المسؤولة. ها انك ترى الايدي مكشوفة الايدي او الحنين يرتدي الدخان ولا يستطيع الخروج منه. كل واحد يمسك بالازميل ويحاول ان يحفر ثغرة في هذا الدخان او ان ينحت تمثالا له من الدخان.

الحرب الاهلية هي اسوأ مقادير الموت والدمار، بل هي العنصر الاساسي للاصابع التي تخنق آمالنا واحلامنا وتجعلنا موتى بلا قبور.

والحرب العابثة باقدس المقدسات في داخلنا، وهي حرية الحياة والاستمرار تفترس ارواحنا بلا اي ثمن.

عدمية... تحيط بكل شيء .. تحول افقنا الى رماد. ثمة رماد يتساقط على الروح... ليتهم يبعدون عنا هذا الرماد الاسود الشرس.

ابدا بعينيه وانتهي بهما

● هذه الوجوه او ما وراء الوجوه في لوحاتك كم هي ضائعة في العيون. هكذا تصنع اوجاعك بيديك؟...

ـ الحقيقة ان الاوجاع هي التي تاخذني الى آخر مكان في اللوحة، آخر زمان في اللوحة.

الوجوه، مرايا القلب بل مرايا النفس، بل الاحلام التي تنعكس من داخلنا الى خارجنا. تعالوا نتامل عينين في وجه. تعالوا نحدق بعينين... نرى ان الانسان متجمع في عينيه، هذا هو الشعور الذي ينتابني بين كلما نظرت الى انسان، انا ابدأ بعينيه وانتهي بهما. قد يكون ميتا في عينيه، وقد يكون حيا في عينيه.

● المرأة، انها تأخذ شكل زائرة الريح، لعلها زائرة العذاب...

ـ هو رأي شخصي في المرأة... من يرى مولد امرأة في قلبه. هي كانت من بنفسج يتناثر على مخلوق، بل يلتف حوله ويصبح حول وجهه حالة من ضوء رمادي فاتر وناعم وهادىء. انها المخلوق الممتلىء بالاسرار من داخل والبنفسج من خارج، وهل تكون المرأة غير هذه الاسرار المتوالدة في داخلها؟

ارى المرأة في الصدفة والاصداف او اراها في البحر والموج واراها في التفاحة، وأراها في نبض الاشكال المترامية على ضلوع القلب.

● اي علاقة بينك وبين لوحاتك.. هكذا عندما تقف بعيدا؟

ـ لا استطيع ان اقف بعيدا. هذه اللوحات هي كل الاقتراب وكل الحنين.

انها انا، اجمل حالات نفسي التي صورتها للناس الذين احببتهم. وفي النهاية، الفنان هو مجموعة لوحات، اذا جزأته تلقاه نتفا نتفا من خطوط والوان.

● من يختار الاخر انت ام اللون؟

ـ نتداخل معا في ذلك الايقاع السري، اصبح جزءا من اللون ويصبح هو جزءا مني.

اللون وحدة تختلف احاسيسها باختلاف مقاديرها. ولسوف يشاهد البعض فيما بعد كيف تكون الالوان مرايا الذات المبدعة.

والاجابة عن تقنية الالوان تكمن في اسرار الذات وخفايا التجربة. ربما لا يستطيع المشاهد رؤية او استيعاب العملية التقنية وكيف ولدت وكيف جاءت، لكنه سيحسها في النتيجة اذا كانت قد ادت وظيفتها على نحو افضل، او اذا توصل الفنان من خلالها الى قول ما يريد بشكل معبر اكثر.

الكبار يلعبون بالحياة

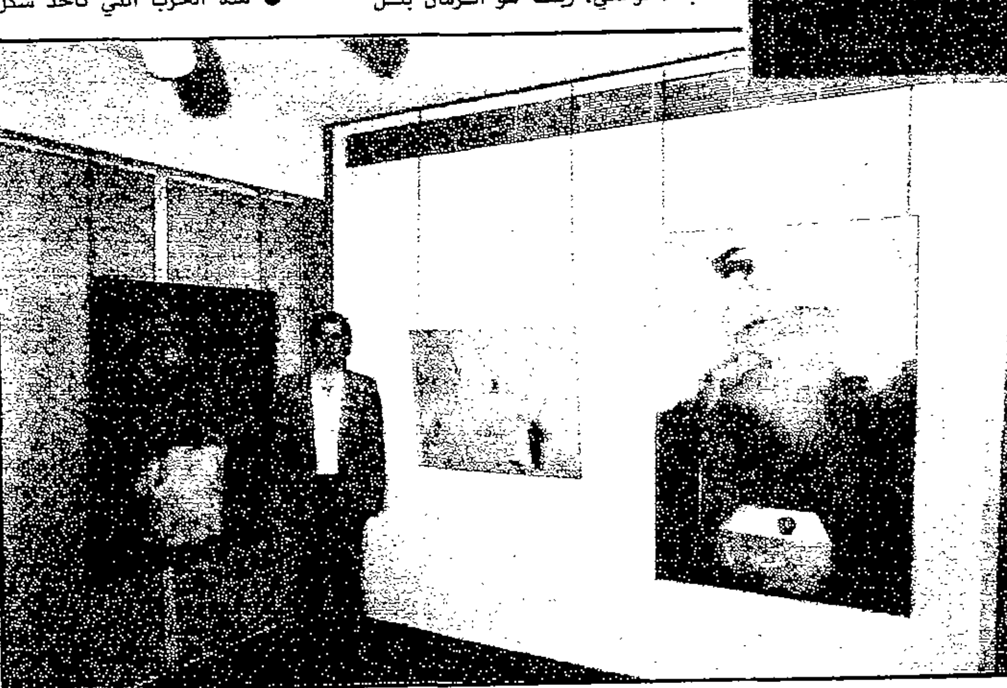
● ماذا بالنسبة الى المستقبل. هل تقول مثل الاخرين ان عربة الموت هي سيدة هذا المكان؟

ـ هناك يأس نتداوله كالخبز. لا ياتيك النهار الا بالاخبار التي تجعل من حياتك مشكلة، وكم يشعروننا بان كمية الهواء التي نتنشقها رغما عنا في معظم الاوقات تاتينا بقرار من الاعلى. الكبار يلعبون بالحياة. هكذا يقال لنا. ثم نحرق بايدينا حقول البنفسج.

الان استعد لمواصلة عملي وابحاثي في حقل اللون والحظ اولا يشغلني سوى اللوحة وبناتها. واسعى منذ الان للاعداد لعمل مستقبلي لا ادري كيف تكون نتائجه، انما بالتاكيد، لدي صورة مبدئية عنه، وحسبي ان اقامتي في لبنان ما زالت تعطيني وتعطيني، ولبيروت علي حق سأوفيها اياه. امل ان استطيع ذلك. آه.. كم احلم بعودة الحرارة الى عصب بيروت، عاصمة هذا العالم المهدم.

الكبار يلعبون بالحياة. لماذا لا يملكها الصغار؟!

نبيه البرجي



● الفنان بين اعماله

تاريخ العلم الكويتي على سور منزل

● علم الكويت ـ العربي الالوان



● العلم في مراحله الثلاث الاولى

في اوائل الحرب العالمية الاولى، وبينما كانت سفينة كويتية عائدة، للحاج حمد العبدالله الصقر، تجتاز (الفاو) اعترضت سبيلها سفينة انكليزية كانت مرابطة هناك، وصوبت اليها مدافعها واطلقت عليها بعض القذائف التي مرت من فوقها، منذرة اياها بالتوقف فورا، ولما تاكد قائد السفينة من هويتها وانها عائدة لاحد رعايا الشيخ مبارك الصباح، وهو حليف لهم، سمح لها بمتابعة سيرها بعد ان طلب من ربانها انزال العلم التركي، والا يرفعه مرة ثانية خشية ان تتعرض سفينته لخطر الاغراق من قبل الاسطول البريطاني الذي كثيرا ما يتجول في هذه المنطقة.

هكذا يروي عبدالله بن خالد الحاتم في كتابه (من هنا بدأت الكويت) قصة علم الكويت. فيقول ان الكويت حتى الحرب العالمية الاولى سنه ١٩١٤، لم يكن لها علم خاص بها يميزها عن غيرها وتعرف به، فالعلم العثماني هو علمها في البر والبحر وبدونه لا تستطيع حماية مصالحها وسفنها التي ترتاد اقاصي البحار.

ولكن بعد هذه الحادثة التي تعرضت لها احدى السفن الكويتية دارت محادثات بين الشيخ مبارك والسيربرس كوكس، وتقرر ابدال العلم التركي بعلم خاص بالكويت ذي لون احمر، في وسطه كلمة الكويت. ويقال ان الذي اقترح وضع اسم الكويت على العلم هو السيد عمر عاصم الازميري وفي زمن الشيخ احمد الجابر الصباح، كتبت على العلم عبارة «لا اله الا الله محمد رسول الله» وكان شكله مستطيلا واستمر استخدام هذا العلم من عام ١٩٤٠ حتى ١٩٦١.

وفي يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٦١ اصدر امير الكويت قانونا يقضي بأن يتجاوب علم الكويت مع ما حصلت عليه البلاد من استقلال وتقدم، وان يكون ذا مغزى عربي عميق يمتد الى عصور العرب الزاهرة، وقد استلهمت الوان العلم الجديد من وصف الشاعر العربي صفي الدين الحلي للانسان العربي بقوله:

بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

وفي يوم الجمعة ١٦ جمادي الاخر ١٣٨١ هـ الموافق ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٦١، رفع العلم الكويتي الجديد على جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية، في احتفال كبير اقيم بهذه المناسبة.

وحتى لا تغيب هذه المعلومات عن ابناء الكويت، قام احد المواطنين الكويتيين بالجابرية برسم تاريخ علم الكويت منذ عام ١٩١٤ واشكاله والوانه على السور الخارجي للبيت، انها حقا فكرة جيدة وثقافة يومية لجميع اهل المنطقة بل لكل من يمر في هذا الشارع، لانه لا بد وان يلتفت الى تاريخ علم الكويت.

ح. ع.

من واقع الحال

منذ عهد التفاحة!

حسين عبدالرحمن

ليس عيبا ان تكون المرأة قبيحة او غير جميلة فهذا الامر ليس بيدها لانها خلقت هكذا، ولذلك كل ما تستطيع ان تعلمه ـ من تجد في الامر عيبا ـ هو السعي بكل قوتها الحالية الى تحسين شكلها، باجراء بعض الترميمات عليه بالعمليات الجراحية او بوضع المكياج والاصباغ الموقتة حتى تستطيع ان تخفي ما لا تحب، وهذه الاجراءات المكياجية ـ للاسف ـ مرهونة بالوقت وبساعات محددة، فكم من امرأة عندما تزيل اطنان الاصباغ عن وجهها لا يتعرف عليها الكثيرون.

ولذلك فان البعض قد يختلط عليه الامر عندما يشاهد في اليوم التالي من تقدم الى خطبتها في الصباح وتحت ضوء الشمس الساطعة بانها ليس الفتاة التي شاهدها في المساء عند اهالها بعينيها الواسعتين وشعرها الناعم ! فيظل في دوامة وربما قد يصاب بالصداع والاحباط ليجد نفسه بانه وقع في فك وكماشه المكياج التي ساهمت في اخراج المرأة في احسن صورتها، وكم كان رأي احد المسنين صائبا عندما نصح احد الشباب الذين كانوا يرغبون بالزواج بان يذهب في الصباح الباكر قبل بزوغ شمس يوم جديد ويشاهد الفتاة التي يريد ان يتزوجها لانها في هذه اللحظة تكون بالالوان الطبيعية فشعرها طبيعي وعيناها كذلك، وكل ملامحها !! لانه على حسب رأيه «الحلوة حلوة حتى لو استيقظت من النوم»

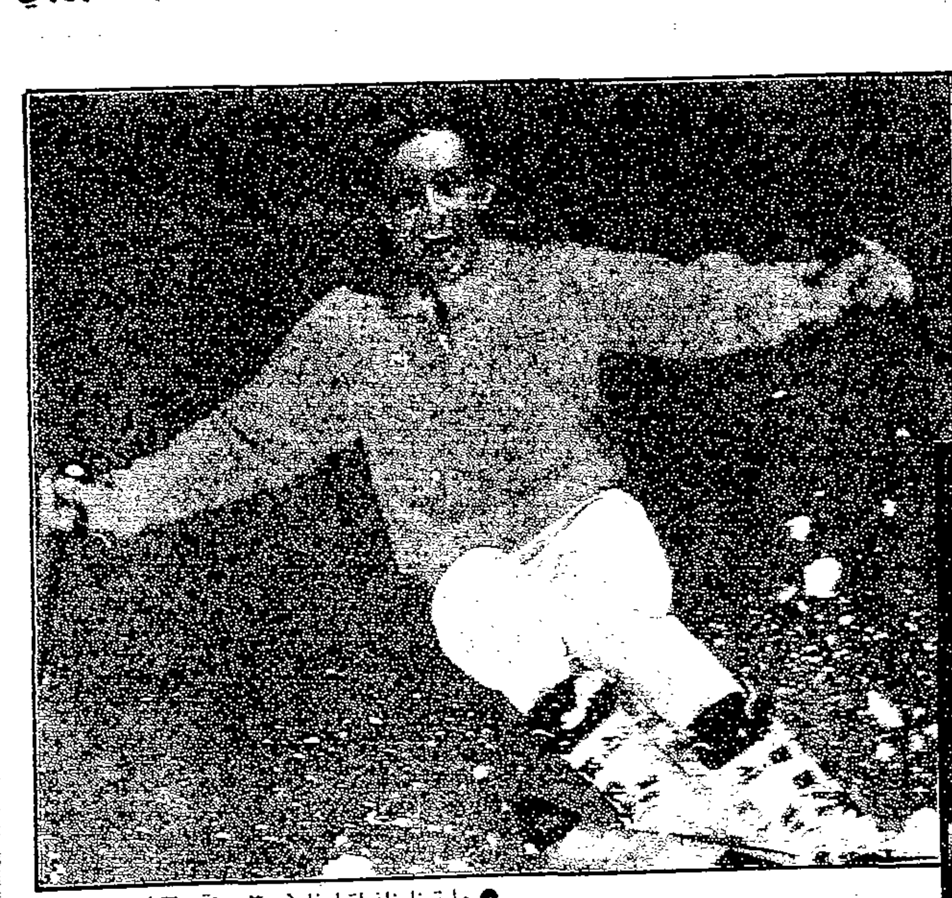
الذي يهمنا ان المكياج قد يخفي العيوب الجسدية الظاهرة ولكن هناك عيوبا ايضا لدى بعض النساء لا يمكن لاي مكياج ولا اي نوع من المساحيق ان يخفيها، ومنها الكذب عند المرأة فهذه العادة اصبحت تمتاز بها واصبحت ماركة مسجلة باسمها فحقوق التوزيع والتكذيب احتفظت بها لنفسها دون سائر البشر، فمظاهر الكذب عند المرأة نسمعها ونشاهدها يوميا رغم انها تنكشف ـ فحبل الكذب قصير، كما يقول المثل ـ الا ان بجاحتها وكبريائها الفارغة تدفعانها بان لا تعترف بذلك، فتلك تقول بانها تناولت العشاء في مطعم مكسيم الباريسي الشهير حتى تفاجىء بان المطعم المذكور كان مغلقا في تلك الفترة لبعض التصليحات، او تتحدث عن شوارع جنيف في الوقت الذي كانت هي موجودة في الصليبخات او الاندلس. هذا على الصعيد الخارجي.

حقيقة الامر ان المرأة التي تكون مدمنة على الكذب فانها تمارسه بلا حدود، بل قد تتقول على الاخرين بالكذب فتروي على لسان صديقاتها ما لم يعلمن، حتى في ممارستها اليومية تخلق الحجج الكاذبة بل وتبدع فيها اجمل ابداع تقول بانها ذاهبة الى الخياط وهي على موعد على البحر او تتصل بامها بانها عند صديقتها دلال وهي في احضان عشيقها، فكم من جريمة ترتكب باسم دلال !

وتدعي بان هذه الهدية سواء البخور او العطور من فلانه وهي في الحقيقة من علان !! وهكذا تمارس الكذب حتى على نفسها وليس على الاخرين ومع ذلك تعتقد هذه المغفلة بان ما تفعله «شطارة» !! وفي نفس الوقت تخلص نفسها من هذه الورطات واذا لم تتمكن استخدمت سلاح البكاء.

احد المدراء قال لي يوما بانه مرتاح من سكرتيرته في المكتب لانها تجيد فن الكذب على المراجعين بمهارة وهذا سر نجاحها... ساعتها ادركت ان مصيبتنا بالمرأة الكذابة كانت منذ ان خدعت حواء ابانا ادم بالتفاحة فما بالك وهي الان في القرن العشرين. كنت اتمنى ان يكون ادم «عايش» ليرى اي مصيبة حلت بنا فهذه العادة النسائية خطورتها اشد من الايدز لانه منذ عهد التفاحة لم نجد لها اي علاج او دواء.

الصور الاخرى لأشهر لاعبات التنس



● مارتينا نافراتيلوفا (٣٠ سنة) تتزلج



● ويندي وايت (٢٦ سنة) بين الزهور

غالبا ما تكون نظرة الناس الى المرأة الرياضية، قريبة من نظرتهم الى الرجل الرياضي، لكن اشهر لاعبات التنس في اميركا قررن تغيير هذه النظرة، ووافقن على الظهور في روزنامة خاصة للعام المقبل، في صور تلتقط خارج الملاعب.

الروزنامة التي تحمل اسم (نساء التنس) صممت لتقدم مجموعة من اللاعبات المشهورات دوليا، في اوضاع لم يسبق للمعجبين ان شاهدوها، وصور اللاعبات تؤكد انهن جميلات كنساء بقدر ما هن جيدات كلاعبات، كما ان مهاراتهن ليست قاصرة على اللعب، وهو امر يهتم بأن يؤكده الاتحاد النسائي الدولي للتنس، الذي يقوم بتوزيع الروزنامة. وقد ذكر مصدر مسؤول في الاتحاد ان لاعبات التنس يتلقين باستمرار طلبات كثيرة للقيام بعروض الازياء او بتقديم الازياء في المحلات.

وقد استفاد الاتحاد من مسابقة فتاة الغلاف لمجلته، ونظم لاختيار صور للروزنامة، وقد تقدمت ١٠٠ لاعبة الى المباراة، ولكن ١٢ منهن ظهرن في الروزنامة.





● لوري ماكنيل ودراجتها المائية (٢٣ سنة)

● كريس ايفيرت (٣٢ سنة) تلعب في الثلج



● الكندية كارلنغ باسيت (١٩ سنة)